

أوركسترا قطر الفلهارمونية
Qatar Philharmonic Orchestra

Founded by
Qatar Foundation

من إنشاء
مؤسسة قطر

سمفوني كونشيرتانت لموتسارت

www.qatarphilharmonicorchestra.org

البرنامج

سمفوني كونشيرتانت لموتسارت

مركز قطر الوطني للمؤتمرات – قاعة رقم (3)
الجمعة، 20 نوفمبر 2026
الساعة 7:30 مساءً

فيليكس ميلدنبرغر، قائد الأوركسترا
خيرمان دياز بلانكو، أوبوا
روني موسر، كلارينيت
يوشيكو كوياما، باسون
بيتر دافيدا، هورن

البرنامج

فيليكس مندلسن :
(1847-1809)

جزر الهبريدس (كهف فينغال)، مصنف 26

فولفغانغ أماديوس موتسارت:
(1791-1756)

سنفوني كونشرتانت في سلم مي بيمول الكبير، مصنف 297
الحركة الأولى: سريعة
الحركة الثانية: بطيئة
الحركة الثالثة: سريعة مع تنويعات

استراحة

فيليكس مندلسن :

السيمفونية رقم 1 في دو الصغير، مصنف 11
الحركة الأولى: سريع جداً
الحركة الثانية: معتدل السرعة
الحركة الثالثة: مينويت، سريع جداً
الحركة الرابعة: سريع بحماس ونشاط

إحتراماً للموسيقيين وللجمهور الكريم يرجى تحويل هواتفكم النقالة إلى الوضع الصامت والإمتناع عن إستخدام فلاش الكاميرا عند التصوير. الرجاء عدم التصفيق بين حركات المقطوعة الواحدة كما يقتضي العُرف في حفلات الموسيقى الكلاسيكيّة. يبدأ الجلوس قبل العزف بعشرين دقيقة. يتعذّر السماح بدخول المتأخرين من السادة الجماهير إلى المسرح أثناء العزف.

نبذة عن أوركسترا قطر الفلهارمونية

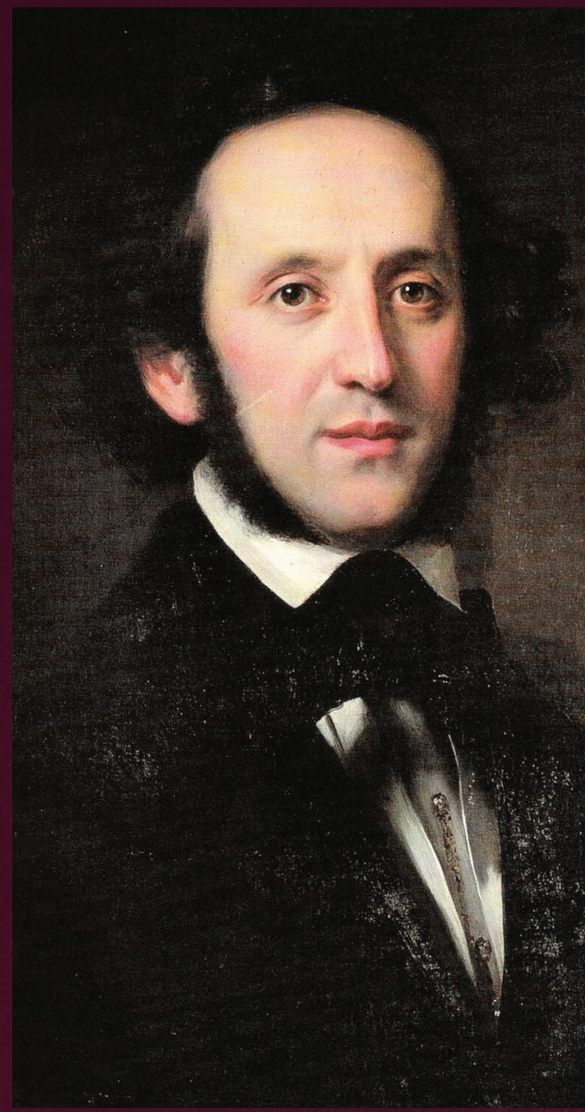
تُعد أوركسترا قطر الفلهارمونية مؤسسة ثقافية رائدة ، تفخر بتمثيل قطر على الساحة العالمية. تأسست أوركسترا قطر الفلهارمونية في عام 2007 ، على يد صاحبة السمو الشيخة موزا بنت ناصر ، وتضم 78 موسيقيًا عالميًا من 28 دولة ، تعاونت الأوركسترا مع العديد مع الأوركسترات العالمية الرائدة ، مثل أوركسترا نيويورك الفلهارمونية ، أوركسترا أوبرا فرانكفورت ، أوركسترا بي بي سي السمفونية ، أوركسترا تونهال زيورخ ، أوركسترا مسرح كولون ، وأوركسترا الإذاعة الألمانية الفلهارمونية.

تشتهر أوركسترا قطر الفلهارمونية ببرامجها الموسيقية المبتكرة وصوتها الفريد ، حيث تمزج التقاليد السمفونية الغربية مع التراث الموسيقي الغني للعالم العربي ، حيث تقدم عروضًا عالمية المنشأ ومتجذرة في التراث الثقافي للمنطقة.

مع أكثر من 500 عرض موسيقي حتى الآن ، قدّمت أوركسترا قطر الفلهارمونية عروضًا على مسارح مرموقة حول العالم ، بما في ذلك لا سكالا (ميلانو) ، قاعة حفلات فيينا (فيينا) ، مسرح الشانزليزيه (باريس) ، سانتا سيسيليا (روما) مركز كينيدي (واشنطن العاصمة) ، وقاعة ألبرت الملكية (لندن).

تُعدّ أوركسترا قطر الفلهارمونية مصدر فخر وطني ورمزًا لإلتزام قطر بالتميز الثقافي. وانطلاقًا من رسالتها المتمثلة في جعل الموسيقى في متناول الجميع ، تواصل أوركسترا قطر الفلهارمونية في كسر الحواجز ، وإلهام الأجيال الجديدة ، وقيادة دفة بناء مستقبل موسيقي نابض بالحياة في قطر.

الملحنون و ملاحظات البرنامج



فيليكس مندلسن
(1847-1809)

كان المؤلف الألماني المعروف فيليكس مندلسون من مؤلفي بداية الحقبة الرومنطيقية، وهو يُعتبَر من أكثر موسيقيي القرن التاسع عشر نبوغاً. إشتهر خلال حياته كمؤدي منفرد على آلتي البيانو والأرغن، وكقائد أوركسترا كان هكتور بيرليوز من أشد المعجبين به، وإليه ندين بإعادة استكشافه لبعض أعمال باخ ولموسيقى هاندل وسمفونية شوبرت التاسعة. يُوصَف مندلسون غالباً بالطفل المعجزة كما موتسارت وسان–سانس. وُلِد في هامبورغ في عائلة محبة للفنون والثقافة، جده كان موزيس مندلسون الفيلسوف الرائد في حقبة التنوير الألمانية.

عندما بلغ عمر السادسة عشر كان مندلسون قد قام بتأليف إثنا عشر سمفونية للوتريات، ورباعي وتري، وسمفونيته الأوركستراليّة الأولى، وخمسة كونشيرتوات للبيانو والكمان. خلال حياته القصيرة (توفي بعمر 38 سنة)، ترك مندلسون نتاجاً غزيراً من الأعمال (سمفونيات وكونشيرتوات وأوراتوريوات، وأعمال للبيانو، وأعمال موسيقى الحجرة، إلخ.)، إلا أنّ شهرته اليوم تقوم على خميرة من الأعمال المميزة القليلة كـ"حلم ليلة صيف" والسمفونيتين الإيطالية والاسكتلندية وإفتتاحية "هبرايدز" (نسبة لجزر الهبريد) وكونشيرتو الكمان والثماني الوتري. ومن المؤسف أن معرفة الجمهور الحالي بمندلسون تتوقف عند هذه المؤلفات القليلة المعروفة والمؤداة بشكل واسع، الأمر الذي يحجب العديد من مؤلفاته الأخرى الخلابة أيضاً. من هذه الأعمال الأقل انتشاراً لا بدّ أن نذكر الـ"فارياسيون سيريوز" (التنويعات الجدية) مصنف ٥٤ – وهي تحفة فنية من أجمل ما أنتجه القرن التاسع عشر للبيانو ويتجلّى فيها كامل نبوغ مندلسون– بالإضافة للرباعيات الوترية السبعة (المصنفان 44 و 80 على وجه الخصوص)، وكونشرتوا البيانو مصنف 25 ومصنف 40، سوناتا الكمان وسوناتا التشيللو، وثلاثي البيانو الثاني بسلم دو الصغير (مصنف 66) الأقلّ شهرةً من سابقه (مصنف ٤٩ بسلم ري الصغير) والذي يضاهيه جمالاً.

ونجد في ثلاثيي البيانو الآنفي الذكر نوعية الصوت ذاتها التي يتميّز بها كونشيرتو الكمان وهو أحد أعمال مندلسون الأكثر نضجاً كتبه المؤلف في قمة عطائه الفنّي، وتتصف هذه الأعمال بالإتقان وبعمق الإحساس وغناه في آن واحد، حيث يمازج المؤلف ببراعة فيها بين الإرث الكلاسيكي المتميّز بالدقة والوضوح والرومنطيقية الألمانية الطافحة بالمشاعر، كونه معاصراً لمؤلفين محدثين كفاغنر وليست وبرليوز، انتُقد مندلسون غالباً لأسلوبه النظيف الأنيق الذي يتفادى المجازفات وبالتالي يفتقر للجرأة ولا يجاري العصر.

إلا أن ما لا شك فيه هو أن مندلسون قد وصل بأسلوبه لإتقان عالٍ ولأناقة نادرة في الكتابة الموسيقية وذلك بوسائل مقلّة وغير متباهية. يتميّز مندلسون ببراعته فيَ الكتابة السمفونية، ويتّصف صوته الموسيقي بتعدد الألوان الأوركسترالية. كما أنّه ملك السكيرتزو الذي نجده بكامل حيويته ولمعيته في أعمال الثماني والرباعي والثلاثي، وفي "حلم ليلة صيف" وكنتاتا "ليلة فالبورغيس الأولى"، وفي خاتمات كونشيرتواته. وعلى الرغم من قلة نجاح أعماله الأوبرالية في بداياته، غير أن مندلسون أبدع في كتابة الأعمال المغناة وخصوصاً في أعمال "حلم ليلة صيف" وفي الأناشيد الدينية (المزمور 42، مصنف 42 على وجه الخصوص) وفي سمفونيته الثانية وأوراتوريوي "إيليا" و"مار بطرس".

جزر الهبريدس (كهف فينغال)، مصنف 26

كان فيلكس مندلسون في العشرين من عمره فقط عندما ألهمته رحلته إلى اسكتلندا تأليف واحدة من أكثر مؤلفاته الأوركسترالية قدرة على استحضار الأجواء والصور. وخلال رحلته عبر جزر الهبريدس في صيف عام 1829، تأثر بشدة بالمشهد البحري المهيب المحيط بجزيرة ستافا، وبكهفها البحري الاستثنائي ذي التكوينات البازلتية، المعروف باسم «كهف فينغال». وفي رسالة إلى شقيقته فاني مندلسون، دوّن الفكرة الموسيقية التي أصبحت لاحقاً الافتتاحية الآسرة لمؤلفته جزر الهبريدس، معبّراً عن الأثر العميق الذي تركته هذه الجزر في نفسه.

وعلى الرغم من أن الإلهام الأول للعمل جاء سريعاً، فإن استكمال الافتتاحية استغرق وقتاً أطول بكثير. فقد أنجز مندلسون نسخة أولية منها في روما في ديسمبر 1830، بعيداً عن الطبيعة الاسكتلندية الوعرة التي كانت مصدر إلهامه. إلا أنه لم يكن راضياً عنها، فواصل إعادة صياغة العمل، وأجرى عليه تعديلات جوهرية عام 1832، ثم أضاف مزيداً من التنقيحات قبل نشره عام 1833.

وكان مندلسون غير راضٍ بشكل خاص عن القسم الأوسط من العمل، إذ رأى أنه يتسم بطابع أكاديمي أكثر مما ينبغي ولا يستحضر أجواء البحر بالقدر الذي كان يتطلع إليه. وفي وصف طريف ورد في إحدى رسائله، اشتكى من أن هذا القسم يضم قدراً من «الكونتربوينت» يفوق ما يحمله من أجواء «زيت الحوت وطيور النورس والأسماك المملحة»، في إشارة إلى رغبته في أن تجسّد الموسيقى شيئاً من الأجواء البحرية الوعرة التي عاشها خلال رحلته إلى اسكتلندا.

وبعد سلسلة من المراجعات والتنقيحات، قُدّمت الافتتاحية للمرة الأولى في لندن، في كوفنت غاردن، يوم 14 مايو 1832، ضمن حفل للجمعية الفيلهارمونية بقيادة توماس أتوود.

وعلى الرغم من شهرة العمل باسم كهف فينغال، فإن عنوانه الرسمي هو جزر الهبريدس، مصنف 26. ويُصنّف العمل بوصفه افتتاحية كونسرتية، أي مؤلفاً أوركسترالياً مستقلاً وليس مقدمة لأوبرا أو عمل مسرحي. كُتب العمل في مقام سي الصغير ويتألف من حركة واحدة، وقد دفعت قدرته اللافتة على استحضار الطبيعة والأجواء بعض النقاد إلى اعتباره من الأعمال التي مهّدت لظهور القصيد السيمفوني في العصر الرومانسي.

تبدأ جزر الهبريدس بصورة إيقاعية آسرة، تحوّل سلسلة من نغمات التآلفات الهابطة إلى خط موسيقي متموّج. ومع ظهور اللحن الرئيسي في مقام سي الصغير القاتم، توحي الحركات الصاعدة والهابطة في آلات النفخ الخشبية والنحاسية بالحركة المتواصلة والمتقلبة لأمواج المحيط. وتفسح المادة الموسيقية الافتتاحية الطريق تدريجياً أمام مقطع غنائي بديع تقدمه آلات التشيلو والباسون. وعلى الرغم من انسياب هذا اللحن المتباين في مقام كبير، فإن الألوان الأوركسترالية القاتمة تضفي عليه إحساساً مميزاً بالشجن، مكمّلة بذلك الأجواء التي أرستها بداية العمل.

وتقود الآلات النحاسية المقطع نحو طابع أكثر انتصاراً، إيذاناً بختام اللحن. وفي هذه النبرات ذات الطابع الحربي، يرى عالم الموسيقى لاري تود أن مندلسون ربما يلمّح إلى البطولات الأسطورية لفينغال، البطل الغيلي الذي ارتبط اسمه بالكهف. ويضفي هذا التأويل بُعداً إضافياً على العمل، مع احتفاظ الموسيقى بقوتها الأساسية في استحضار الطبيعة وأجوائها.

وعلى امتداد العمل، يحوّل مندلسون انطباعات رحلته الاسكتلندية إلى موسيقى تتميز بقدرة استثنائية على استحضار الأجواء. وبدلاً من تقديم وصف موسيقي حرفي لكهف فينغال، تستحضر الافتتاحية تجربة المكان ذاته: حركة البحر المضطربة، والساحل المهيب، والإحساس بالعزلة، والتحولات المستمرة في ملامح الطبيعة. والنتيجة هي واحدة من أكثر أعمال مندلسون الأوركسترالية خلوداً، ونموذج بارز لشغف العصر الرومانسي بالطبيعة والمناظر الطبيعية، ولقدرة الموسيقى على استحضار إحساس قوي بالمكان.

فولفغانغ أماديوس موتسارت
(1791-1756)



ولد فولفغانغ أماديوس موتسارت في سالزبورغ في 27 يناير 1756. كان هو وأخته ماريا–آنا طفلين معجزة فدار بهما والدهما ليوبولد ليعرض مواهبهما الموسيقيّة في جميع أنحاء أوروبا وفي بلاط العديد من الأسر الملكيّة. ازدادت شهرة موتسارت أكثر فأكثر فبرز كعازف كمان وهاربسيكورد موهوب. في سن الحادية عشرة، كتب أول أوبرا له. أثار إعجاب طبقة النبلاء فكثر طلبه، وقد سمح له نجاحه هذا بأن يتخطى قواعد عصره ليتحرر من القيود الاجتماعية المرتبطة بمركز المؤلف الموسيقي. وعلى الرغم من ديونه الكثيرة، وجد بعضاً من الاستقلالية في فيينا حيث استقر منذ العام 1781. ولكن للأسف، لم يكن مقدّراً لموتسارت أن يحيا طويلاً فتوفي بعد ذلك بتسع سنوات وهو في سن الخامسة والثلاثين، وترك قداس الموتى الذي كان بصدد تأليفه غير منته، إضافةً لنحو 600 مؤلّف في أشكال موسيقية متعددة (الأوبرا الهزلي والأعمال الدينيّة وموسيقى الحجرة والكونشيرتوات والسمفونيات ومؤلفات البيانو وغيرها).

على الرغم من وفاته المبكرة، يُعتبر موتسارت اليوم أحد أهمّ المؤلفين وأكثرهم تأثيراً في تاريخ الموسيقى الغربية. كان من أعلام الحقبة الكلاسيكية، وهو يؤلّف مع هايدن وبيتهوفن ثلاثي مدرسة الكلاسيكية الفيينّاوية العظيم. تضمّ أهمّ مؤلفات موتسارت أعماله في الأوبرا مثل "زواج فيغارو" (1786) و"دون خوان" (1787) و"الفلوت المسحورة" (1791)، وسوناتات منها موسيقى الليل الشهيرة، ومقطوعات موسيقى الحجرة مثل خماسي الكلارينيت (1789)، ومؤلفاته لآلة البيانو وخصوصاً الكونشيرتوات رقم 13 إلى 21، والأعمال الدينية التي يتميّز بينها عمل الـ"ريكوييم" الذي أنهاه أحد تلاميذه، وسمفونياته الثلاثة الأخيرة.

تكمن عبقرية موتسارت في الإبتكار الذي نبع من إتقانه التام لجميع الأنواع الموسيقية. وعلى الرغم من اطلاعه على أعمال معاصريه المؤلفين ومن تأثيرات أسفاره، غير أنّه لم يتبع أي نموذج إلا ذاك الذي هو موتسارت الصافي المسبوك من غنائية الألحان الإيطالية وتقنية الكونتربوان الألمانية، وهذا ما يجعل أسلوبه التعبيري فريداً. اجتمعت في موسيقاه عناصر الطاقة التعبيريّة وقوة العواطف الجيّاشة، وحسّ الطرفة، والسمو والرشاقة المطلقة لتجعل منه أبرز أبناء جيله وأكثرهم اكتمالاً. نقل موتسارت جميع الأنواع الموسيقية الموجودة حينها إلى مستوى لم يسبقه إليه أحد، وفي أعماله تبرعم رحابةَ ووجدانيةَ رومنطيقيةٍ قريبة ستأتي.

سنفوني كونشرتانت في سلم مي بيمول الكبير، مصنف 297

ازدهر قالب السيمفونيا كونشرتانت في أواخر القرن الثامن عشر بوصفه مزيجاً جذاباً بين السيمفونية والكونشيرتو، إذ يجمع بين ثراء الألوان والبناء الموسيقي الأوركسترالي، ويتيح في الوقت نفسه لعدد من العازفين المنفردين إبراز مهاراتهم وإمكانات آلاتهم.

إلا أن تاريخ هذه السيمفونيا كونشرتانت يكتنفه شيء من الغموض. ففي باريس، في أبريل 1778، كتب فولفغانغ أماديوس موتسارت إلى والده عن عمل جديد كان يعدّه لتقديمه ضمن حفلات الكونسير سبيريتويل. وقد ألّفه لأربعة عازفين منفردين بارزين: يوهان بابتيست فيندلينغ على الفلوت، وفريدريش رام على الأوبوا، وجوفاني بونتو على الهورن، وجورج فينتسل ريتر على الباسون. إلا أن العرض المقرر لم يتم، وفُقدت لاحقاً النوتة الأصلية التي كتبها موزارت.

أما العمل المعروف لدى الجمهور اليوم، فله تاريخ أكثر تعقيداً. فقد ظهر عام 1869 ضمن مجموعة أوتو يان، كاتب سيرة موتسارت، في مخطوطة مجهولة لا تحمل اسم مؤلف. كما تختلف آلات العازفين المنفردين فيها عن تلك التي حددها موزارت في عمله المفقود، إذ حلت آلة الكلارينيت محل الفلوت. ولهذه الأسباب، لا يزال الباحثون يناقشون صلة النسخة المتداولة اليوم بالعمل الأصلي، كما تبقى نسبتها إلى موتسارت موضع شك.

وبغض النظر عن هوية المؤلف، تشكل النوتة التي وصلت إلينا عملاً جذاباً لأربع آلات منفردة هي الأوبوا والكلارينيت والهورن والباسون، حيث تتداخل ألوانها الصوتية المتباينة في حوار موسيقي أنيق مع الأوركسترا. تتميز الحركة الأولى، أليغرو (ALLEGRO)، بطابعها النشط، حيث يبرز العازفون المنفردون تارة بشكل فردي وتارة ضمن مجموعة متكاملة، فيما تجمع الكادنزا المدونة الآلات الأربع في حوار مشترك قبل الكودا. أما الحركة الثانية، أداجيو (ADAGIO)، فتقدم حواراً موسيقياً أكثر حميمية، يتيح لكل آلة نفخ إبراز طابعها الصوتي المميز ضمن النسيج الموسيقي العام.

وتأتي الحركة الختامية، أندانتي مع تنويعات (ANDANTE CON VARIAZIONI)، بلحن موجز تتبعه عشرة تنويعات تستعرض تشكيلات وألواناً متغيرة بين العازفين المنفردين، قبل أن يختتم العمل بكودا مفعمة بالحيوية.

وبفضل الحوار الرشيق بين الآلات، وتنوع ألوانها الصوتية، والكتابة الموسيقية التي تبرز براعة العازفين، تجسد السيمفونيا كونسرتانتي جاذبية تقاليد هذا القالب الموسيقي في القرن الثامن عشر، حيث تتألق أربعة أصوات منفردة لكل منها شخصيتها الخاصة، بينما تظل جميعها جزءاً من نسيج موسيقي واحد ومتكامل.

السيمفونية رقم 1 في دو الصغير، مصنف 11

أكمل فيلكس مندلسون السيمفونية رقم ١ في دو الصغير، مصنف 11 في 31 مارس 1824، وكان آنذاك في الخامسة عشرة من عمره فقط. وعلى الرغم من ترقيمها بوصفها سيمفونيته الأولى، فإنها لم تكن تجربته الأولى في التأليف السيمفوني، إذ سبق له أن ألّف مجموعة لافتة من السيمفونيات للأوتار خلال سنواته المبكرة. ومع ذلك، شكّل هذا العمل خطوة مهمة في مسيرته، باعتباره أول سيمفونية مكتملة باقية له مكتوبة لأوركسترا تضم آلات النفخ الخشبية والنحاسية، والتيمباني، والوتريات.

تعكس السيمفونية معرفة مندلسون العميقة بالتقاليد الكلاسيكية. وقد وجد بعض النقاد في توازنها ووضوحها أصداءً لأسلوب فولفغانغ أماديوس موزارت، في حين تعكس الكتابة الكونترابنطية دراسة مندلسون المتعمقة لموسيقى يوهان سباستيان باخ. كما تستحضر بعض ملامحها الدرامية موسيقى لودفيغ فان بيتهوفن وكارل ماريا فون فيبر. ومع ذلك، يكشف العمل بالفعل عن سمات ستصبح لاحقاً من الخصائص المميزة لأسلوب مندلسون، من بينها الحيوية الإيقاعية، والشفافية في النسيج الأوركسترالي، والخيال في توظيف الألوان الآلية.

تفتتح الحركة الأولى، أليغرو دي مولتو (ALLEGRO DI MOLTO)، العمل بطاقة متدفقة وطابع درامي واضح في مقام دو الصغير. وتقابل هذه الحيوية أفكار موسيقية أكثر غنائية، في حركة تجمع بين وضوح البناء الكلاسيكي والاندفاع والحيوية الشبابية.

أما الحركة الثانية، أندانتي (ANDANTE)، فتنتقل إلى مي بيمول الكبير، مقدمة أجواء أكثر هدوءاً وغنائية. وتؤدي آلات النفخ الخشبية دوراً بارزاً في تقديم المادة اللحنية، ترافقها خطوط انسيابية في الوتريات تضفي على الحركة طابعاً أنيقاً وتعبيرياً.

وعلى الرغم من عنوان الحركة الثالثة التقليدي، مينويت: أليغرو مولتو (MENUETTO: ALLEGRO MOLTO)، فإن طابعها بعيد عن رصانة ورشاقة رقصة المينويت التقليدية. تحيط أقسامها الخارجية النابضة بالحيوية بقسم التريو (TRIO) المتباين، حيث تقدم آلات الكلارينيت والباسون لحناً أكثر هدوءاً وتحفظاً، قبل أن يقود تصاعد تدريجي في شدة الصوت إلى العودة القوية لقسم المينويت.

وتعيد الحركة الختامية، أليغرو كون فوكو (ALLEGRO CON FUOCO)، الأجواء النارية لمقام دو الصغير. ويجمع مندلسون فيها بين الطاقة الأوركسترالية المتدفقة والكتابة الكونترابنطية الحيوية. ومع اقتراب العمل من نهايته، يتحول الطابع القاتم لمقام دو الصغير إلى خاتمة منتصرة في دو الكبير، لتصل السيمفونية إلى ختام مفعم بالحيوية.

قُدّمت السيمفونية للمرة الأولى في حفل خاص في 14 نوفمبر 1824، بالتزامن مع الاحتفال بعيد الميلاد التاسع عشر لشقيقة مندلسون، فاني مندلسون. أما أول أداء عام موثق للعمل فأقيم في لايبزيغ في 1 فبراير 1827. وفي 25 مايو 1829، قاد مندلسون العرض الأول للسيمفونية في لندن مع الجمعية الفيلهارمونية التي أهدي إليها العمل. ولهذا الأداء في لندن، قدّم نسخة أوركسترالية من حركة السكيرتسو (SCHERZO) من عمله الشهير الثماني، مصنف 20، بوصفها بديلاً عن حركة المينويت الأصلية.

وعليه، فعلى الرغم من تسميتها السيمفونية رقم 1، فإن هذا العمل لا يمثل بداية رحلة مندلسون في التأليف السيمفوني بقدر ما يمثل تتويجاً لتجاربه المبكرة اللافتة. وعلى الرغم من أن مؤلفها كان لا يزال في سنوات المراهقة، فإنها تكشف عن تمكن تقني لافت، وتشير إلى الصوت الأوركسترالي المميز الذي سرعان ما سيتجلى في أعمال مثل حلم ليلة منتصف صيف وجزر الهبريدس.



فيليكس ميلدنبرغر

قائد الأوركسترا

منذ عام 2021، يشغل فيليكس ميلدنبرغر منصب القائد الضيف الرئيسي للأوركسترا الفلهارمونية للمسرح الملكي في تورينو.

وبصفته أحد الحاصلين المستمرين على منحة «منتدى قادة الأوركسترا»، كما أدرجه مجلس الأكاديمية الألمانية للموسيقى في عام 2021 ضمن قائمة «قادة الغد» التي تضم فنانين أثبتوا جودة فنية راسخة. وفي العام السابق، كان أول قائد أوركسترا يحصل على جائزة «الفنان الشاب للعام» في في مهرجان الأمم.

نال فيليكس ميلدنبرغر على إشادة واسعة بفضل «تقنيته الرفيعة وأفكاره الموسيقية الواضحة»، وقد تعاون بالفعل مع العديد من الأوركسترات المرموقة مثل: أوركسترا كونسيرتخباو الملكية، الأوركسترا السمفونية الألمانية في برلين، أوركسترا لندن السمفوني، أوركسترا فيينا السمفونية، الأوركسترا الوطنية الفرنسية، أوركسترا تونهال زيورخ، أوركسترا راديو فرنكفورت السمفونية، أوركسترا دريسدن الفلهارمونية، أوركسترا الراديو في هانوفر، أوركسترا كونسرتهاوس برلين، أوركسترا الحجرة الألمانية في بريمن، أوركسترا الدولة في فايمار، أوركسترا الدولة في فرانكفورت (براندنبورغ)، أوركسترا بريمن الفلهارمونية الأوركسترا الفلهارمونية لشمال غرب ألمانيا في هرفورد، أوركسترا دورتموند الفلهارمونية، إنسامبل مودرن، أوركسترا بازل السمفونية، أوركسترا ميلانو الفلهارمونية، كاميراتا سالزبورغ، الأوركسترا الفلهارمونية في بلغراد، أوركسترا تينيريفي السمفونية، الأوركسترا الوطنية في ليل، الأوركسترا الفلهارمونية في ناغويا، أوركسترا تايبيه السمفونية، أوركسترا كانساي الفلهارمونية، وغيرها.

في عام 2024، قدّم ميلدنبرغر عرضه الأول في دار الأوبرا الألمانية في برلين، حيث قاد عرض أوبرا «كتبت على الجلد» للمؤلف الموسيقي جورج بنجامين.

وقد تعاون مع عازفين منفردين بارزين مثل جوليا فيشر، لوكاس وآرثر يوسن، سابين ماير، نيلس مونكماير، دانييل لوزاكوفيتش، مارتن جيمس بارتليت، ألكسندر كريشل، ألكسي فولودين، ميخائيل بليتنوف، جيمس إينس، وألكسي جيراسيميز.

خلال موسم 2025/2024، سيعود إلى أوركسترا تونهال زيورخ، أوركسترا الدولة في فرانكفورت (براندنبورغ)، أوركسترا تينيريفي السمفونية، الأوركسترا الفلهارمونية في بلغراد، والأوركسترا الفلهارمونية للمسرح الملكي في تورينو.

كما سيقود للمرة الأولى أوركسترا ميونيخ الإذاعية، أوركسترا فلهارموني سودفيستفالن، والأوركسترا الفلهارمونية السلوفاكية الوطنية، بالإضافة إلى قيادته عدة عروض من أوبرا «لعنة فاوست» لبرليوز في المسرح الوطني السلوفيني في ليوبليانا.

شغل ميلدنبرغر منصب القائد المساعد لقادة أوركسترا بارزين مثل برنارد هايتينك، بافو يارفي، السير سايمون راتل، فابيو لويزي ماركو لينتونيا، جياناندريا نوسيدا، روبن تيشياتي، كريستيان ماسيلارو، إيمانويل كريفين، وغيرهم.

بعد فوزه بمسابقة «دوناتيللا فليك» لقيادة أوركسترا لندن السمفوني عام 2018، عمل مساعدًا لقائد الأوركسترا لمدة عامين حيث تعاون بشكل وثيق مع السير سايمون راتل وقاد العديد من الحفلات. وفي عامي 2019–2020، عمل في المنصب نفسه مع بافو يارفي في أوركسترا تونهال زيورخ، ومن 2017 إلى 2019 مع الأوركسترا الوطنية الفرنسية تحت قيادة إيمانويل كريفين. كما استعانت به أوركسترا كونسيرتخباو الملكية عدة مرات كقائد احتياطي لقادة مثل برنارد هايتينك، وماريس يانسونز.



في عام 2021 ، عمل مساعدًا لهربرت بلومشتيت في جولته الأمريكية مع أوركسترا بوسطن السمفونية ، وأوركسترا كليفلاند. وفي إنتاجات الأوبرا ، ساعد ميلدنبرغر مارك ألبريخت في دار الأوبرا الألمانية ، وجين غلوفر في مركز أوبرا أسبن ، ويوكا بيكا ساراستي في دار الأوبرا البافارية في ميونيخ. كما قاد حفلات ضمن مهرجان «إيمبولس» للموسيقى الجديدة.

ومنذ عام 2014 ، يشغل منصب القائد الفني والمدير الموسيقي لأوركسترا «أوركسترا كريشيندو السمفونية في فرايبورغ» والتي شارك في تأسيسها.

وُلد فيليكس ميلدنبرغر في ألمانيا عام 1990 ، وتلقى أولى دروسه الموسيقية في العزف على الكمان والفيولا والبيانو، ودرس القيادة في فرايبورغ ، وفيينا.

من بين أساتذته لوتس كولر ، غيرهارد ماركسون ، مارك ستريغر ، سكوت ساندماير ، ماسيميليانو ماتيتشيك ، وألكسندر بوردا. كما تلقى دراسات متقدمة على يد بافو يارفي ، برنارد هايتينك ، ديفيد زينمان ، ماركو ليتونيا ، يوهانس شليفلي ، جيمس روس وآخرين في دورات متخصصة.

في عامي 2016 و2017 ، كان زميل قيادة في مهرجان أسبن للموسيقى ، حيث درس مع روبرت سبانو ، ماركوس شتنتس وهيو وولف ، ونال هناك جائزة «روبرت سبانو لقادة الأوركسترا». وفي عام 2017 ، فاز بالمركز الثاني في المسابقة الدولية الثانية عشرة لقيادة الأوركسترا في كاداكيس ، وفي عام 2020 حصل على لقب «الفنان الشاب للعام» من مهرجان الأمم.

كان حاملًا لمنحة «منتدى قادة الأوركسترا» التابع للمجلس الموسيقي الألماني بين عامي 2017 و 2023 ، ومنحة «أكاديمية المسرح الموسيقي اليوم» التابعة لمؤسسة دويتشه بنك بين عامي 2017 ، و 2019.

ومن عام 2015 إلى 2017 ، درّس قيادة الأوركسترا في جامعة فرايبورغ للموسيقى ، وأدار فصلًا تدريبيًا لقادة الأوركسترا الشباب في جامعة موتسارتيوم في سالزبورغ خلال أسبوع موتسارت لعام 2020.



خيرمان دياز بلانكو

أوبو

سانتا كروز دي تينيريفي ، 1986. بعد دراسته في "المعهد الموسيقي الكونسيرفتوار" في تينيريفي ، دخل دياز بلانكو "كلية رينا صوفيا للموسيقى" في مدريد تحت إشراف البروفيسور هانزورج شيلينبرجر وفيكتور أنشيل ، حيث حصل على جائزة أفضل طالب في عام 2009.

وفي العام نفسه ، انضم إلى أكاديمية راديو بافاريا السمفونية ، حيث تلقى دروسًا مع ستيفان شيلي ورامون أورتيجا ؛ عزف مع قادة مثل ديفيد زينمان ، ماريس جانسون ، برنارد هايتنك ، السير كولين ديفيد وأندريس نيلسون.

وقد تعاون كعازف رئيسي مع العديد من الأوركسترات مثل: أوركسترا سيول الفلهارمونية ، كلية الموسيقي لفينترتور أوركسترا إسكتلندا الملكي الوطني، سالزبورج كاميراتا ، أوركسترا تينيريفي السمفونية (حيث تمت دعوته لأداء كونشيرتو الأوبوا من تزيمرمان).

وكعازف لموسيقي الحجرة ، تتم دعوته بإنتظام للعزف مع مجموعة بلورال في (مدريد) ، ومجموعة كواتوم (تينيريفي).

فاز دياز بالعديد من الجوائز الدولية بما في ذلك الجائزة الثالثة في مسابقة الأوبوا الدولية "جوزيبي توماسيني" في بيتريتولي (إيطاليا 2010) وقد تمت دعوته للتدريس والعزف في العديد من المهرجانات والجامعات: "نوناكا أكتوس" (طوكيو ، 2010) ، "جامعة سوون" (كوريا الجنوبية) ، "مهرجان أوف" (سلوفينيا ، 2012) ، "مهرجان بييرو بيلوجي وجامعة لونجيانا" (إيطاليا ، 2014) ، مهرجان موسيقي أوروتافا وكونسيرفتوار دي كناريا (أسبانيا ، 2016).

منذ 2014 يعد دياز عازف الأوبوا الرئيسي في أوركسترا قطر الفلهارمونية ، وقام بأداء كونشيرتو شتراوس للأوبوا مع الأوركسترا في أكتوبر 2017.



روني موسر

كلارينيت

ولد روني موسر في النمسا عام 1981. درس مع ألويس براندهوفر في جامعة موتسارتيوم سالزبورغ ومع جيرالد باشينجر في جامعة الموسيقى والفنون المسرحية غراتس ، النمسا.

قام بالعزف مع العديد من الأوركسترات بما في ذلك أوركسترا فيينا السمفونية ، وأوركسترا موتسارتيوم سالزبورغ وأوركسترا الحجرة لمالر ، وأوركسترا فيينا فيرين ، والأوركسترا النمساوية للموسيقى الجديدة في سالزبورغ ، وتحت عصى قادة أوركسترا معروفين مثل إيفور بولتون ، وجيمس جافيجان ، ودانييل هاردينغ ، وديميتري كيتاجينكو ، وفابيو لويزي ، لورين مازل ومارك مينكوفسكي.

من عام 2004 حتى عام 2008 كان عازف الكلارينيت الأول في أوركسترا إيرل الإحتفالي.

وخلال فترة عزفه مع فرقة بنتا الموسيقية ، تلقى روني موسر منحًا دراسية من مركز هربرت فون كاراجان في فيينا ومؤسسة جوتفريد فون إينيم الخاصة للموسيقى.

تجولت الفرقة في جميع أنحاء أوروبا وآسيا وأمريكا الجنوبية ، ودُعي للعزف في مهرجان مكلنبورغ – فوريومرن، ومهرجان نافبليون ، ومهرجان ميوزيكا دي موريليا ، والفلهارموني في برلين ، وفيينا ميوزيك فيرين ، والمؤسسة الدولية موتسارتيوم في سالزبورغ.

شارك في عروض موسيقى الحجرة مع فنانين ومجموعات مشهورة مثل ألويس براندهوفر وريتشارد جالر وجوهانس هينترهولزر ومايكل مارتن كوفلر وتوماس روبل ورباعي مينيتي وفرقة بنتا الموسيقية.

منذ سبتمبر عام 2008 ، انضم روني إلى أوركسترا قطر الفلهارمونية بصفته عازف الكلارينيت الأول ، وهو أيضًا يدرس الكلارينيت في أكاديمية قطر للموسيقى منذ عام 2011.



يوشيكو كوياما

باسون

وُلدت يوشيكو كوياما في كاواساكي باليابان عام 1979. بدأت تعلّم العزف على البيانو في سن الرابعة، قبل أن تتجه إلى آلة الباسون في الخامسة عشرة من عمرها. ودرست في كلية سينزوكو للموسيقى على يد أتسوشي إيشي.

في صيف عام 2001، التحقت بفصل البروفيسور أكيو كوياما، الذي لا تربطها به صلة قرابة، في المعهد الموسيقي بمدينة تروسينغن في ألمانيا. وبعد تخرجها بامتياز، واصلت دراستها في مانهايم على يد البروفيسور أولي كريستيان ت. دال، وأكملت دراستها عام 2008.

وبالتوازي مع دراستها، عزفت كوياما مع عدد من فرق الأوركسترا ودور الأوبرا في ألمانيا، من بينها مسرح مونستر، وأوركسترا كوربفالتس لموسيقى الحجرة، والمسرح الوطني في مانهايم، ومسرح هايدلبرغ، وأوركسترا راينلاند بفالتس الفيلهارمونية.

ومنذ عام 2008، تشغل يوشيكو كوياما عضوية أوركسترا قطر الفلهارمونية.



بيتر دافيدا

هورن

من مواليد المجر ، تجرى الموسيقي في عروقه ، وخلال طفولته كانت والدته مديرة للحفلات الموسيقية وكان الأب عازف ترومبون في الأوركسترا السمفونية المحلية.

أدى هذا الأصل الغني إلى البدء في عزف الكورنو في سن العاشرة في مدرسة الموسيقى المحلية في نيريغيهازا. بين عامي 1987 و 1991 درس بيتر في معهد زولتان كودالي للموسيقى في ديبريسين ، وبلغ ذروته في فوزه في مسابقة الكورنو الوطنية للمعاهد الموسيقية. وتمت دعوته لاحقًا للدراسة في أكاديمية فرانس ليست للموسيقى في بودابست تحت إشراف الأستاذ آدم فريدريش.

انطلقت مسيرة بيتر المهنية في عام 1992 بقضاء فترة كعازف كورنو رئيسي في أوركسترا أوبرا الدولة المجرية حيث عمل مع عازفين مشهورين مثل يانوس كوفاكس ولامبرتو جارديلي ويوري سيمونوف وإريك بيرجيل وريكو ساكاني. خلال هذا الوقت ، في عام 1996 ، فاز بيتر بالجائزة الأولى في مسابقة الكورنو الدولية لجمعية الكورنو.

ثم توسع أفقه في عام 1998 بعد أن تم تعيينه قائدًا لقسم الكورنو في الأوركسترا الفلهارمونية الماليزية. في عام 2003 أصبح أيضًا عازفًا رئيسيًا بدوام جزئي في أوركسترا بودابست الإحتفالي بقيادة إيفان فيشر. وقد ظهر في العديد من تسجيلات الراديو الموسيقية.

بعد ماليزيا ، عاد بيتر إلى وطنه ليعزف مع أوركسترا بودابست الإحتفالي الشهير ، حتى عاد شغفه بالتجوال مرة أخرى مما أدى إلى انضمامه إلى أوركسترا قطر الفلهارمونية التي تم إنشاؤها حديثًا ليكون عازف الكورنو الأول في عام 2008.

الحفلات القادمة



أنيميتد: نسخة الثمانينيات العربية

مسرح يو فينيو
الجمعة، 4 ديسمبر 2026
الساعة 8:00 مساءً

تعود أوركسترا قطر الفلهارمونية بحفلها الجماهيري المميز «أنيميتد – نسخة الثمانينات العربية»، لتأخذكم في رحلة موسيقية استثنائية تعيدكم إلى ذكريات الطفولة و الحنين إلى الماضي، من خلال شارات وموسيقى الرسوم المتحركة التي رافقت جيلاً كاملاً، وألحان لا تزال محفورة في ذاكرتنا حتى اليوم.

بقيادة المايسترو خالد النوري، وبمشاركة كورال «مقام» التابع لمركز الشؤون الموسيقي في وزارة الثقافة، ونخبة من الفنانين والمواهب الغنائية، تعدكم اوركسترا قطر بقائمة اسطورية بتوزيعات أوركسترالية مميزة تمزج بين سحر الماضي و فخامة الموسيقى السيمفونية.

انضموا إلينا في أمسية ساحرة خيالية على خشبة مسرح يوفينو (UVENUE) العصري، حيث تعود ذكريات الأمس لتنبض بالحياة من جديد!

موسيقيو الأوركسترا


ليونيل شميت


جو يونغ أوه


فيتالي بيرفوشين


لورينا مانيسكو


ديمتري تورتشينسكي


توبياس جيتي


ميشائيلا لينسبور


تايهيون كيم

أنيماري أينومي


دينا ليني


باميلو دوفان


رالوكا جيتي


انا ماريا روسو


فولفيو فورلانوت


رولاند جينكوت


مياس اليماني


ريم خوري

جورج يمين

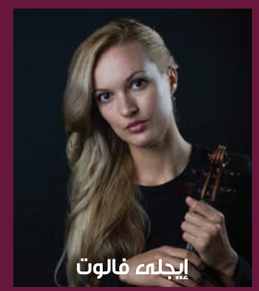

إسلام الحفناوي


شذى عويضة


جوليا كورودي


آن كاثرين إرليش


محمد عويضة


إيجلي فالوت


جيوفاني باسيني


أنكا بولد

أندريا ميريوتا

موسيقيو الأوركسترا


فيكتور سومينكوف


ميرفى بولون


إنس وين


إسلام عبدالعزيز


كهرمان سرف


كيريل بوغاتيريف


حسن معتز الملا


أنطون بافلوفسكي

كريستوف شميتز


هارالد جوارجي


نيكولاس روجانسكي


جينادي كروتيكوف


ساندور أونودي

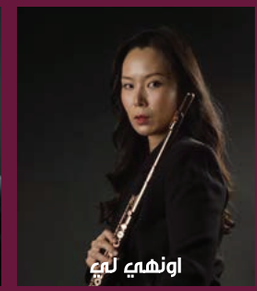

ماتيو جاسباري


رادوفان هيتش


سيرجي كونياخين


ألكسندر هاسكن


جيهون شين


اونهي لي


خيرمان دياز بلانكو


محمد صالح


كلير جلاجو


رونيه موسر


توماس جناوش


سيمونى زاناتشي


دانيال هرينداا


يوشيكو كوياما

موسيقيو الأوركسترا


ميروسلاف ستوياتوف


بيتر دافيدا


جيون سايدنبرغ


أتيلا سزوكس


زولت بيتر


لازلو فروشل


يوريس لينين


دانيال ادلهوف


فيليب ريمان


توموكي كيريتا

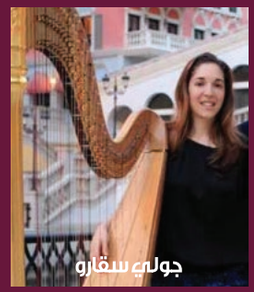

ديمو بيستالوف


سيباستيان زولواجا


ريتشارد ألبرتو ألونسو دياز


د. الكسندر كامناروف


كي جوان نج


جولي سقارو

الرعاة و الشركاء

QATAR AIRWAYS القطرية CARGO

مركز شؤون الموسيقى
Music Affairs Center
Ministry of Culture and Sports - وزارة الثقافة والرياضة

GEORGETOWN UNIVERSITY QATAR

I ♥ Qatar.net

كتارا
katara

MAZAJI
94.6 FM

ST REGIS
DOHA