

أوركسترا قطر الفلهارمونية
Qatar Philharmonic Orchestra

Founded by
Qatar Foundation

من إنشاء
مؤسسة قطر

GEORGETOWN UNIVERSITY QATAR

برامز بإيداع جديد

برعاية جامعة جورجتاون في قطر

www.qatarphilharmonicorchestra.org

البرنامج

برامز بإبداع جديد "برعاية جامعة جورجتاون في قطر"

دار أوبرا الحي الثقافي – كتارا

السبت، 31 اكتوبر 2026

الساعة 7:30 مساءً

ويلسون نغ، قائد الأوركسترا

إستر يو، كمان

البرنامج

يوهانس برامز :
(1897-1833)

كونشيرتو الكمان في سلم ري الكبير ، مصنف 77

الحركة الأولى: سريعة بإعتدال

الحركة الثانية: بطيئة

الحركة الثالثة: بسرعة مرحة

استراحة

يوهانس برامز :

رباعية البيانو في سلم صول الصغير ، مصنف 25
(بتوزيع أوركسترالي لأرنولد شونبرغ)

الحركة الأولى: سريعة

الحركة الثانية: سريعة باعتدال

الحركة الثالثة: بطيئة

الحركة الرابعة: روندو على الطراز الغجري

إحتراماً للموسيقيين وللجمهور الكريم يرجى تحويل هواتفكم النقالة إلى الوضع الصامت والإمتناع عن إستخدام فلاش الكاميرا عند التصوير. الرجاء عدم التصفيق بين حركات المقطوعة الواحدة كما يقتضي العُرف في حفلات الموسيقى الكلاسيكيّة. يبدأ الجلوس قبل العزف بعشرين دقيقة. يتعذّر السماح بدخول المتأخرين من السادة الجماهير إلى المسرح أثناء العزف.

نبذة عن هوية أوركسترا قطر الفلهارمونية

تُعد أوركسترا قطر الفلهارمونية مؤسسة ثقافية رائدة ، تفخر بتمثيل قطر على الساحة العالمية. تأسست أوركسترا قطر الفلهارمونية في عام 2007 ، على يد صاحبة السمو الشيخة موزا بنت ناصر ، وتضم 78 موسيقيًا عالميًا من 28 دولة ، تعاونت الأوركسترا مع العديد مع الأوركسترات العالمية الرائدة ، مثل أوركسترا نيويورك الفلهارمونية ، أوركسترا أوبرا فرانكفورت ، أوركسترا بي بي سي السمفونية ، أوركسترا تونهال زيورخ ، أوركسترا مسرح كولون ، وأوركسترا الإذاعة الألمانية الفلهارمونية.

تشتهر أوركسترا قطر الفلهارمونية ببرامجها الموسيقية المبتكرة وصوتها الفريد ، حيث تمزج التقاليد السمفونية الغربية مع التراث الموسيقي الغني للعالم العربي ، حيث تقدم عروضًا عالمية المنشأ ومتجذرة في التراث الثقافي للمنطقة.

مع أكثر من 500 عرض موسيقي حتى الآن ، قدّمت أوركسترا قطر الفلهارمونية عروضًا على مسارح مرموقة حول العالم ، بما في ذلك لا سكالا (ميلانو) ، قاعة حفلات فيينا (فيينا) ، مسرح الشانزليزيه (باريس) ، سانتا سيسيليا (روما) مركز كينيدي (واشنطن العاصمة) ، وقاعة ألبرت الملكية (لندن).

تُعدّ أوركسترا قطر الفلهارمونية مصدر فخر وطني ورمزًا لإلتزام قطر بالتميز الثقافي. وانطلاقًا من رسالتها المتمثلة في جعل الموسيقى في متناول الجميع ، تواصل أوركسترا قطر الفلهارمونية في كسر الحواجز ، وإلهام الأجيال الجديدة ، وقيادة دفة بناء مستقبل موسيقي نابض بالحياة في قطر.



GEORGETOWN UNIVERSITY QATAR

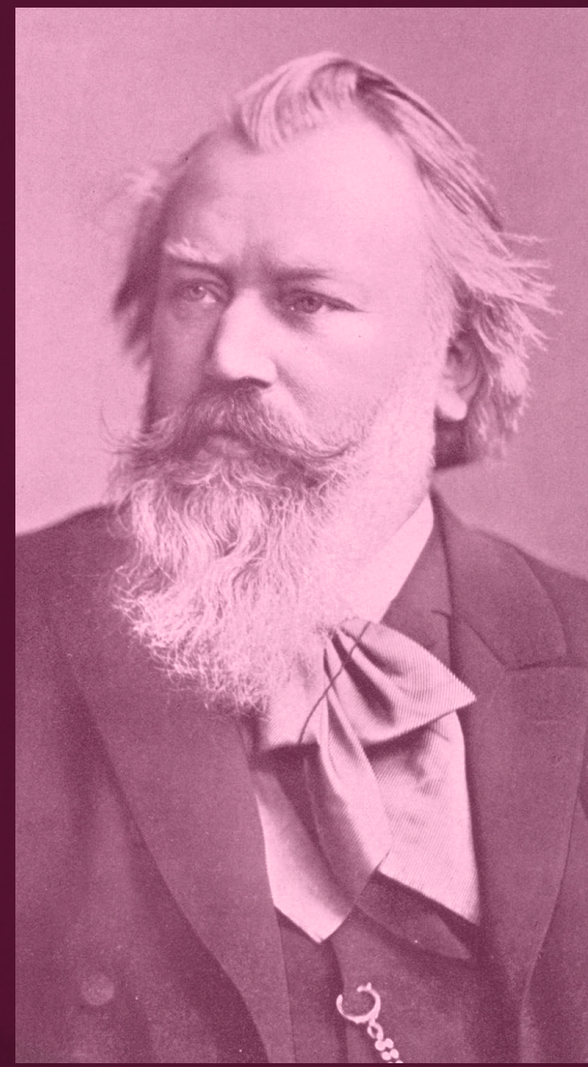
تأسست جامعة جورجتاون عام ١٧٨٩ في واشنطن العاصمة، وتُعد واحدة من أبرز المؤسسات الأكاديمية والبحثية في العالم. أما جامعة جورجتاون في قطر (GU-Q)، فقد تأسست عام 2005 بالشراكة مع مؤسسة قطر، وتمثل الحرم الجامعي للجامعة في المدينة التعليمية بالدوحة.

واستلهامًا من رسالة جامعة جورجتاون المتمثلة في تعزيز الفهم الفكري والأخلاقي والروحي، تسعى جامعة جورجتاون في قطر إلى تطوير المعرفة، وتوفير تعليم شامل ومتكامل للطلاب، والتفاعل مع المجتمع الأوسع من خلال البرامج العامة والحوار البنّاء.

ويمتد هذا الالتزام ليشمل الفنون أيضًا، من خلال برنامج التخصص الفرعي في الفنون والتراث والدبلوماسية الثقافية، إلى جانب برنامج الفنان المقيم الذي تحتضنه الجامعة.

الملحنون و ملاحظات البرنامج

يوهانس برامز
(1897-1893)



غالباً ما كتبت النوابغ الموسيقية أعمالها السمفونيّة الأولى بعمر مبكر فموتسارت مثلاً كتب سمفونيته الأولى وهو في الثامنة من العمر ومندلسون في عامه الثاني عشر. أمّا برامز فقد أخذ وقتاً طويلاً ولم ينه أول سمفونية له حتى سن الثالثة والأربعين. كان قد بدأ برسم خطوطها العريضة منذ كان في العشرينات إلا أنّه في نهاية الأمر، أخذ أربعة عشر عاماً من التأليف الموسيقي لينهيها. كان برامز يعلم أنّه، ومنذ أن أشاد به شومان رسمياً، كان من الضروري أن تأتي مؤلفاته وبالأخص السمفونية منها على المستوى الذي حدّده أسلافه. حتى أنه كان يشكّ في بداية الأمر في قدرته على تأليف سمفونية، شاعراً أنّ بيتهوفن سبق واستنفز جميع إمكانيات هذا النوع الموسيقي ولم يترك أي مجال للأجيال التالية من بعده. وهو اشتكى مرة قائلاً: "ليست لديكم أيّة فكرة عمّا قد يشعر به الانسان وهو يسمع خلفه صوت خطى عملاق ضخم كبيتهوفن". بالإضافة لكل هذا التأنّي، أراد برامز حين أنهى سمفونيّته أن يسمعها تعزف أمامه ست مرات قبل أن يقبل بنشرها ليضيف إليها تصحيحاته الإضافيّة إذا توجّب ذلك. في نهاية المطاف، أرسلها للناشر بعد ثلاثة عروض، لكن هذا الحرص الشديد هو أكبر دليل على مدى إغراق برامز في السعي للكمال.

وُلد برامز عام 1833 في منطقة من المستنقعات القديمة فيَ هامبورغ، وقد أمضى طفولته في جو موسيقي متواضع للغاية. فوالده عاش كموسيقي جوال لفترة طويلة قبل أن يجد عملاً كعازف كونترباص في أوبرا هامبورغ. بعد أن أعطاه والده دروسه الموسيقيّة الأولى، درس برامز البيانو مع أوتو كوسيل وإدوارد ماركسن. برز كعازف بيانو بارع حين قام بجولة موسيقية وهو في التاسعة عشر من العمر، ومنذها عزف البيانو غالباً خلال عروض مؤلفاته الخاصة كعازف منفرد أو مرافق أو في مجموعات موسيقى الحجرة. كما قاد الجوقات الموسيقية منذ فترة المراهقة ليصبح فيما بعد قائد أوركسترا وقائد جوقة ماهر.

وكما سبق وذكرنا، كان حس النقد الذاتي قوياً لدى برامز. حتى العام 1873، كتب أعمالاً للبيانو بشكل أساسي،

إلا أن ما يناهز الخمسين مقطوعة للبيانو التي كتبها لا تشكّل سوى واحد على ثمانية من مجموع أعماله. منذ أعماله الأولى رسم برامز بوضوح خطوط شخصيته الموسيقية. ومن بين جميع مؤلفي أواخر الحقبة الرومانسية، كان برامز الأكثر تعلقاً بمبدأ الكلاسيكية. اندرج أسلوبه في التقليد الموسيقي لباخ وبيتهوفن ومندلسون وشومان. وكان بالوقت عينه متفرّداً بذاته. وقد تجنّب أن ينخرط في محاولات معاصريه لتجديد المؤثرات الهارمونية والألوان الأوركسترالية، الأمر الذي جلب عليه غضب النقّاد. لكن، من ناحية أخرى، بنى برامز صداقات متينة مع العديد من الموسيقيين الكبار أمثال جوزيف جواكيم وأنطونين دفورجاك وريتشارد فاغنر وخصوصاً شومان وزوجته كلارا. كان لدعم شومان لبرامز أثراً كبيراً على مسيرته الموسيقيّة. وهكذا، جاءت موسيقى برامز تشارك شوبرت في تعلّقه باستكشاف غنى الموسيقى الشعبية وشومان في حسه الغنائي وتحمل ميراث بيتهوفن في هيكليتها الثابتة وطاقتها المتدفّقة. جمع برامز بين غنى التقليد الموسيقي وروح التجديد المتطلّعة للمستقبل ولكنه لم يرضَ يوماً أن يسعى للابتكار بهدف الإبتكار فحسب. كل ما سعى إليه كان حيّزاً كافياً من حرية تسمح لحساسيته وشاعريته بالتدفّق كي ينتج موسيقاه الخالصة. تسلسلات تناغماته الجريئة واتساع مدى ألحانه سمح بأن ينجو من أكاديميّة حقبته وبأن يحفر حرف اسمه الأوّل بين عظماء ما يُدعى بـ"ثلاثي حرف الباء": باخ–بيتهوفن–برامز.

وهكذا، تمثّل موسيقى يوهانس برامز التطوّر الأبعد لإحدى قوى تشكيل الحركة الرومنطيقيّة للقرن التاسع عشر. فبالإجمال، يُمكن ذكر خمس قوى تشكيل مماثلة وهي: بيتهوفن–مندلسون–شومان–برامز؛ ليست–فاغنر–بروكنر–شتراوس؛ القومية الفلكلورية؛ الأوبرا الإيطالية والأوبرا الفرنسية وكلاهما أوبرالي وسمفوني في آن. لا شكّ في أنّ بعض هذه الخطوط الآنفة الذكر يتداخل. فيمكن مثلاً إعتبار برامز، من خلال تعلّقه الفنّي العميق بالفولكلور الألماني والموسيقى القديمة، قومياً ألمانياً. في كل نوع من أنواع الموسيقى التي اعتمدها للتأليف، أنتج برامز أعمالاً أصبحت أساسية في الذاكرة الموسيقية العالمية. عمله الأكثر طموحاً، قداس الموتى الألماني (1863–1867)، هو تفسير موسيقي فريد لنموذج قداس الموتى القديم.

يقسّم الباحثون أعمال برامز إلى ثلاث حقبات. تمتدّ الأولى حتى القداس الألماني الآنف الذكر وهي متأثّرة بالرومنطيقيّة. الحقبة الثانية تمتدّ حتى كونشيرتو البيانو الثاني وتتطبع بالكلاسيكيّة. أما المرحلة الأخيرة التي تبدأ بالسمفونية الثالثة فيمتزج فيها كلا التأثيران. تضمّ أبرز أعمال برامز مقطوعتي سيريناد وأربع سمفونيات، وافتتاحيتين سمفونيتين أمست أعمدة في الأدب السمفوني. كونشيرتوات برامز تعتبر هي أيضاً وريداً ضخماً شبه سمفوني: كتب منها اثنين للبيانو وآخر للكمان وكونشيرتو مزدوج للكمان والتشيللو وهي تتطلّب وجود عازفين منفردين يتمتعون بمهارات تقنية عالية وقدرة تحمل كبيرة. ومن الأعمال التي تتطلب مهارةً عالية في العزف أيضاً مؤلفاته للبيانو كالرقصات الهنغارية والفالسات لثنائي بيانو وأعماله للكلارينيت (ثلاثي وخماسي وسوناتات لبيانوين). كما يجب أن نذكر من أعماله أيضاً التنويعات الموسيقية التي كتبها والأغنيات التي برع في كتابتها والتمهيدات الكورالية للأرغن.

كونشيرتو الكمان بسلم ري الكبير، مصنف رقم 77

ألّف برامز هذا العمل الموسيقي خلال صيف عام 1878، وقاد العرض الأول بنفسه في لايبزيغ في الأول من يناير 1879، بمشاركة عازف الكمان جوزيف يواخيم، الذي أهدى إليه العمل، عازفًا منفردًا.

خلال ستينيات القرن التاسع عشر، قام برامز بجولات موسيقية بصفته عازف البيانو المصاحب ليواخيم. وكان برامز يفضّل التأليف خلال فصل الصيف، وقد كتب هذا العمل في بورتشاخ، وهي بلدة سياحية صغيرة تقع على ضفاف بحيرة فورترزي في جنوب وسط النمسا، حيث وجد أجواء ملهمة ومريحة للتأليف.

صاغ برامز هذا الكونشيرتو في إطار موسيقي واسع يستلهم تقاليد بيتهوفن. وكان قد فكّر في البداية في كتابة حركتين وسطيّتين، قبل أن يستعيض عنهما بحركة ADAGIO في مقام فا الكبير، تتميز بلحن هادئ وعذب تؤديه آلة الأوبوا منفردة، قبل أن تنتقل الموسيقى إلى قسم أوسط أكثر عاصفية في مقام فا دييز الصغير، ثم تعود إلى أجوائها الهادئة.

تبدأ الحركة الأولى، التي تحمل إشارة أداء تعني «ليس سريعًا جدًا»، بمقدمة أوركسترالية غنية في ميزان ٣/٤، تشكل عرضًا أوليًا للموضوع الرئيسي. وعندما يدخل الكمان المنفرد، يبدأ بمقطع موسع تصاحبه آلات الهورن بالأوكتاف مع قرع التيمباني، قبل أن يقدم الموضوع الرئيسي ومجموعة من الأفكار اللحنية الثانوية. يبدأ برامز قسم التطوير في مقام لا الصغير، وبعد إعادة عرض الموضوعات تأتي الكادنزا التي وضعها جوزيف يواخيم.

تلي ذلك حركة ADAGIO الرقيقة، ثم تأتي الحركة الختامية في قالب الروندو، بموضوع رئيسي ذي طابع مجري، وتحمل إشارة أداء بمعنى «بمرح، ولكن من دون سرعة مفرطة». ويُنظر إلى هذا الطابع المجري بوصفه تحية إلى أصول يواخيم، الذي وُلد بالقرب من مدينة بريسبورغ، التي عُرفت لاحقًا باسم بوزوني، وهي براتيسلافا الحالية في سلوفاكيا.

ويزخر العمل بالتحديات التقنية والموسيقية لعازف الكمان، مع الحفاظ على تكامل واضح بين الدور المنفرد والبناء الأوركسترالي.

رباعية البيانو في سلم صول الصغير ، مصنف 25
(بتوزيع أوركسترالي لأرنولد شونبرغ)

ألّف برامز رباعية البيانو رقم 1 في صول الصغير، مصنف 25 بين عامي 1856 و 1861، وتُعد من روائع موسيقى الحجرة. قُدّم العمل للمرة الأولى في هامبورغ عام 1861، بمشاركة كلارا شومان على البيانو، ثم عُزف لاحقًا في فيينا بمشاركة برامز نفسه عازفًا للبيانو. كُتبت الرباعية للبيانو والكمان والفيولا والتشيلّو، وتجمع بين الرحابة السيمفونية والحوار الحميم الذي يميز موسيقى الحجرة، كاشفةً عن تمكن برامز، منذ شبابه، من البناء الموسيقي والتعبير الغنائي والحيوية الإيقاعية.

تبدأ الحركة الأولى، المكتوبة في قالب السوناتا، بموضوع قوي ودرامي يقدمه البيانو منفردًا. وتشكل هذه الفكرة الموسيقية المكثفة الأساس الذي يقوم عليه جانب كبير من تطور الحركة. ثم ينسج برامز سلسلة غنية من الموضوعات المتباينة، متنقلًا بين الغنائية والتوتر والكثافة التعبيرية. وتبلغ الموسيقى ذروتها في خاتمة قوية قبل أن تنتهي، على نحو غير متوقع، في أجواء قاتمة لمقام صول الصغير.

أما الحركة الثانية، الإنترمتسو (INTERMEZZO)، التي تحل محل السكيرتسو التقليدي، فتتميز بطابع إيقاعي متوتر قائم على أشكال موسيقية متكررة تولّد إحساسًا بالحركة المستمرة. ويقدم قسم التريو (TRIO) الأوسط تباينًا أكثر دفئًا ورشاقة، حاملًا لحظات من الهدوء والأناقة قبل عودة المادة الموسيقية الافتتاحية. وتختتم الحركة بخاتمة قصيرة ومضيئة.

وتُعد الحركة البطيئة من أكثر لحظات الرباعية دفئًا وصدقًا في التعبير. يتكشف فيها لحن واسع وغنائي يتميز بالثراء والعمق العاطفي، بينما يقدم القسم الأوسط المتباين طاقة أكبر وطابعًا أكثر درامية. ومع عودة الموضوع الافتتاحي، تستعيد الموسيقى أجواءها الهادئة والمتأملة، وصولًا إلى خاتمة عميقة ومُرضية.

أما الحركة الختامية الشهيرة، والتي تُعرف غالبًا باسم «الروندو الغجري» (GYPSY RONDO)، فتُعد من أكثر حركات موسيقى الحجرة لدى برامز حيوية وإثارة. وهي مستوحاة من التقاليد الموسيقية المجرية وموسيقى الروما، وتمتلئ بالبراعة التقنية والإيقاعات المتدفقة والتباينات المفاجئة والطاقة المتقدة. وتدفع حيويتها المتواصلة وتألقها التقني العمل نحو خاتمة آسرة ومفعمة بالقوة، لتجعل منها واحدة من أكثر النهايات رسوخًا في الذاكرة ضمن مؤلفات موسيقى الحجرة.



ويلسون نغ

قائد الأوركسترا

يُشاد بـ ويلسون نغ لتعدد مواهبه، وأسلوبه التواصلي، وحضوره الموسيقي الآسر، وهو يرسّخ مكانته بسرعة بوصفه أحد أكثر قادة الأوركسترا إثارة للاهتمام في جيله. وبفضل قدرته الفطرية على التواصل، يكرّس ويلسون جهوده للبحث عن أساليب إبداعية ومبتكرة للتفاعل مع الجمهور، ويتميّز بشكل خاص بقدرته على تجاوز الحدود الثقافية وبناء جسور التواصل بين الشعوب.

حظي ويلسون باهتمام دولي واسع خلال موسم 2025–2026 من خلال ظهوره الأول الذي نال إشادة كبيرة مع أوركسترا الراديو الفيلهارمونية الهولندية، وأكاديمية سانت مارتن إن ذا فيلدز، وأوركسترا ستراسبورغ الفيلهارمونية، حيث قاد أداء قداس موزارت الجنائزي (REQUIEM) تكريمًا لمعلّمه الراحل جون نيلسون. ومن أبرز محطات الموسم ظهوره الأول مع أوركسترا لندن الفيلهارمونية، والذي أثمر عن دعوة فورية للعودة خلال موسم 2026–2027. كما سيشهد الموسم المقبل توسيع حضوره الأوروبي من خلال ظهوره الأول مع أوركسترا أنتويرب السيمفونية، وأوركسترا فيون (PHION)، وأوركسترا مدينة غرناطة، وأوركسترا تينيريفي السيمفونية، وأوركسترا قرطبة، إلى جانب عودته لقيادة أوركسترا قطر الفلهارمونية، وأوركسترا شينزن السيمفونية، والأوركسترا السيمفونية الرئاسية في أنقرة.

كما قاد ويلسون العديد من الأوركسترات المرموقة، من بينها أوركسترا هونغ كونغ الفيلهارمونية، وأوركسترا سيؤول الفيلهارمونية، وأوركسترا دوسلدورف السيمفونية، وأوركسترا لوزان للحجرة، وأوركسترا المركز الوطني للفنون الأدائية (NCPA)، والأوركسترا السيمفونية الوطنية الصينية، وأوركسترا KBS السيمفونية، والأوركسترا السيمفونية الوطنية الكورية، وأوركسترا سابورو السيمفونية، والأوركسترا الفيلهارمونية الألمانية الشابة، والأوركسترا الوطنية للكابيتول في تولوز، والتي سجّل معها لصالح شركة NAÏVE RECORDS بمشاركة عازف الماندولين جوليان مارتينو. كما تعاون مع نخبة من الفنانين العالميين، من بينهم يونتشان ليم، وبروس ليو، وفيكينغور أولافسون، وفيكتوريا مولوفا، وإستر يو، ودانييل داي نيس، وسومي جو.

وُلد ويلسون في هونغ كونغ وتلقى تعليمه في أوروبا منذ سن مبكرة. وهو حاصل على جوائز في مسابقة ماهلر في بامبرغ، ومسابقة السير جورج سولتي في فرانكفورت، ومسابقة سفيتلانوف في باريس. وكان أصغر من شغل منصب القائد المساعد لأوركسترا سيؤول الفيلهارمونية، كما كان زميل قيادة أوركسترا لندن الفيلهارمونية، وحصل على منصب مساعد القائد الموسيقي إيدو دي فارت مع أوركسترا الراديو الفيلهارمونية الهولندية. ومنذ عام 2023، يشغل منصب القائد الضيف الرئيسي لأوركسترا هانكيونغ آرتيه الفيلهارمونية.



إستر يو

كمان

تُعرف عازفة الكمان إستر يو بعمق عزفها التعبيري الاستثنائي ، ووضوح تفسيراتها الموسيقية ، مع تقنيتها المبهرة، فهي تُعد بلا شك واحدة من أبرز عازفات الكمان في العالم.

يتضمن موسم 2026/2025 إصدار ألبومها الجديد «ندوة الحب» مع شركة دويتشه غراموفون ، والذي يضم عمل «سيريناد» للمؤلف ليونارد برنشتاين ، وقد سُجل بالتعاون مع الأوركسترا الفلهارمونية الملكية وقائدها لونغ يو.

كما تقدم حفلات مع أوركسترا بي بي سي السمفونية الأسكتلندية ، وأوركسترا سينسيناتي السمفونية ، وأوركسترا شينجن السمفونية ، وأوركسترا ليون السمفونية ، وأوركسترا إيفرغرين السمفونية.

كما تعود للمشاركة في مهرجان زد بلس الدولي لموسيقى الحجرة ، وتقدم أول أمسية عزف منفرد لها في مركز سيول للفنون بمشاركة عازف البيانو جاي هونغ بارك.

شهدت المواسم الأخيرة ظهورها مع أوركسترا نيويورك الفلهارمونية ، وأوركسترا ميونيخ الفلهارمونية ، وأوركسترا الفلهارموني ، وأوركسترا بي بي سي السمفونية ، والأوركسترا الفلهارمونية الهولندية للإذاعة ، وأوركسترا سياتل السمفونية ، وأوركسترا كالغاري الفلهارمونية ، وأوركسترا هونغ كونغ الفلهارمونية ، وأوركسترا شنغهاي السمفونية والأوركسترا الفلهارمونية الصينية. كما عزفت مع لوس أنجلوس الفلهارمونية ، وسيول الفلهارمونية ، والأوركسترا الفلهارمونية الألمانية للإذاعة ، والأوركسترا الفلهارمونية الملكية في ليفربول ، والأوركسترا الوطنية في ليل ، والأوركسترا السمفونية لهيئة الإذاعة والتلفزيون الإسبانية ، وأوركسترا ملبورن السمفونية.

وتشارك إستر بانتظام في قاعات ومهرجانات مرموقة مثل قاعة ويغمور ، والكونسرتخباو في أمستردام ، ومركز لينكولن وقاعة رويال ألبرت الملكية ، ومهرجان أسبن الموسيقي ، ولا فول جورنيه ، ومهرجان ربيع براغ الدولي للموسيقى ، وبي بي سي برومز.

ومن بين أبرز القادة الذين تعاونت معهم: غوستافو دوداميل ، وإيسا بيكا سالونن ، وفلاديمير أشكنازي ، ويابِ فان زفيدن وتوغان سوخيف ، ولاهاف شاني ، وفاسيلي بيترينكو ، وسانتو ماتياس روفالي ، وداليا ستاسيفسكا ، وميونغ وون تشونغ ، وكارينا كانيلاكس.

وإلى جانب نشاطها كعازفة منفردة وفي مجال موسيقى الحجرة ، تُعد إستر عضوًا مؤسسًا في مجموعة ثلاثي زِن ، مع عازفة البيانو تشانغ زوو وعازف التشيلو ناريك هاخنازاريان. وقد قام الثلاثي بجولات فنية دولية وأصدر ألبومين مع شركة دويتشه غراموفون ، حظيا بإشادة واسعة.

ومن بين التكريمات التي نالتها: اختيارها ضمن برنامج فناني الجيل الجديد التابع لإذاعة بي بي سي راديو 3 ، وإدراجها ضمن قائمة أفضل 30 فنانًا تحت سن الثلاثين من كلاسيك إف إم ، وتعيينها كأول فنانة مقيمة لدى الأوركسترا الفلهارمونية الملكية ، واختيارها ضمن قائمة 20 فنانًا جديرين بالمتابعة من إذاعة دبليو كيو إكس آر.

وفي سبتمبر 2025 ، انضمت إستر إلى الكلية الملكية للموسيقى في لندن كأستاذة لآلة الكمان ، وهو المنصب الذي تشغله بالتوازي مع مسيرتها الفنية النشطة والمزدهرة.

الحفلات القادمة

العام الثقافي قطر – كندا: أصوات من كندا

مركز قطر الوطني للمؤتمرات – القاعة رقم (3)
الاحد ، 8 نوفمبر 2026
الساعة 7:30 مساءً

شارلز أوليفيري–مونرو، قائد الأوركسترا

يُقدَّم هذا الحفل الموسيقي ضمن فعاليات عام الثقافة قطر – كندا، حيث ينقل أصداء الموسيقى الكندية إلى الدوحة بقيادة المايسترو تشارلز أوليفيري–مونرو، الحائز على الجائزة الأولى في مسابقة ربيع براغ الدولية المرموقة لقيادة الأوركسترا

يستعرض البرنامج أعمال أربعة من المؤلفين الموسيقيين الكنديين الذين نادرًا ما تُقدَّم أعمالهم في هذه المنطقة من العالم، وهي: الافتتاحية الكرنفالية النابضة بالحيوية لموراڤيتس، وكاليدوسكوب الزاخرة بالألوان الموسيقية لميركيور، وعلى ضفاف نهر سان موريس لهيتو، بما تحمله من أجواء وتصوير موسيقي مؤثر. وبعد الاستراحة، يُختتم الحفل بتقديم السيمفونية الثانية الطموحة لموراڤيتس

لا تفوّتوا هذه الفرصة لاكتشاف تقليد موسيقي يتميز بالاتساع والتنوّع، تمامًا ككندا نفسها.

البرنامج :

أوسكار موراويتس: **افتتاحية الكرنفال**

بيير ميركيور: **كاليدوسكوب**

جاك هيتو: **على ضفاف نهر سان موريس ، مصنف 78**

استراحة

أوسكار موراويتس: **السمفونية رقم 2**

من الفرات إلى النيل

مسرح يو فنيو
الجمعة،13 نوفمبر 2026
الساعة 7:30 مساءً

المؤدون
ديفيد نافارو–توريس، قائد الأوركسترا
أحمد عفت، غناء
زياد الهاجري، غناء
منار دريد، غناء

العازفون المنفردون
آلان عارف، كمان
أسامة البياتي، كمان
محمد عويضة، كمان

التخت العربي
محمد عويضة، كمان
إسلام الحفناوي، كمان
إسلام عبد العزيز، فيولا
حسن معتز، تشيللو
توفيق ميرخان، قانون
جورج أورو، إيقاع

المؤلفون والموزعون
قتيبة النعيمي
أحمد عويضة

يقود المايسترو ديفيد نافارو–توريس أوركسترا قطر الفلهارمونية في احتفاءٍ بالعصر الذهبي للموسيقى العربية. ويأخذ برنامج «من الفرات إلى النيل» الجمهور في رحلة موسيقية عبر الإرث الغنائي العريق للمنطقة، يحييها على المسرح كل من زياد الهاجري ومنار دريد وأحمد عفت.

أمسية من روائع الألحان العربية الكلاسيكية، تُقدَّم برؤية أوركسترالية متجددة، احتفاءً بالأصوات والأغاني التي صنعت عصراً ذهبياً من الموسيقى في أنحاء المنطقة.

البرنامج

"نرقص عبر الجبال " مقطوعة موسيقية، تأليف قتيبة النعيمي

"طالعة من بيت أبوها"، غناء زياد الهاجري

"عيل يا الأسمر عيل" غناء زياد الهاجري ،

مرّوا علينا الحلوين غناء منار دريد،

هذا الحلو كاتلني ، غناء منار دريد،

"مرّينا بيكم حمد" غناء زياد الهاجري ،

عتابا: "بين العصر والمغرب"، غناء زياد الهاجري ،

إستراحة

نبتدي منين الحكاية، مقدمة موسيقية

بحلم بيك

جبار

يا قلبي يا خالي

زي الهوى

أحبك

موسيقيو الأوركسترا



موسيقيو الأوركسترا


كريستوف شميتز


أنطون بافلوفسكي


حسن معتز الملا


كيريل بوغاتيريف


كهرمان سرف


إسلام عبدالعزيز


إنس وين


ميرفي بولون


فيكتور سومينكوف


جيهون شين


ألكسندر هاسكن


سيرجي كونياخين


رادوفان هيتش


ماتيو جاسباري


ساندور أونودي


جينادي كروتيكوف


نيكولاس روجانسكي


هارالد جورجي


يوشيكو كوياما


دانيال هريندا


سيمونه زاناتشي

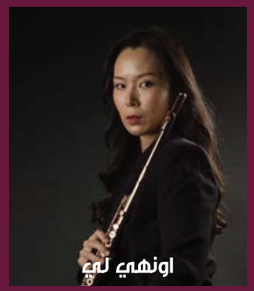

توماس جناوش


رونيه موسر


كلير جلاجو


محمد صالح


خيرمان دياز بلانكو


اونهي لي

موسيقيو الأوركسترا


فيليب ريمان


دانيال ادلهوف


يوريس لينين


لازلو فروشل


زولت بيتر


أتيلا سزوكس


جيون سايدنبرغ


بيتر دافيدا


ميروسلاف ستوياتوف


جولي سقارو


كي جوان نج


د. الكسندر كامناروف


ريتشارد ألبرتو ألونسو دياز


سيباستيان زولواجا


ديمو بيستالوف


توموكي كيريتا

الرعاة و الشركاء

QATAR AIRWAYS القطرية
CARGO

مركز شؤون الموسيقى
Music Affairs Center
وزارة الثقافة والرياضة - Ministry of Culture and Sports

GEORGETOWN UNIVERSITY QATAR

I ♥ Qatar.net

كتارا
katara

MAZAJI
94.6 FM

ST REGIS
DOHA