أوركسترا قطر الفلهارمونية
Qatar Philharmonic Orchestra

Founded by
Qatar Foundation

من إنشاء
مؤسسة قطر

لوحات في معرض لموسورسكي

www.qatarphilharmonicorchestra.org

البرنامج

لوحات في معرض لموسورسكي

دار أوبرا الحي الثقافي – كتارا
الجمعة، 19 يونيو 2026
الساعة 7:30 مساءً

حسين بشكار ، قائد الأوركسترا
روني موسر، كلارنيت

البرنامج :

كارل ماريا فون فيبر :
(1826-1786)

افتتاحية أوبرا "بطل الرماية"

كارل ماريا فون فيبر :
(1826-1786)

كونشيرتو الكلارينيت رقم 2 في مي بيمول الكبير، مصنف رقم 74
أليغرو (سريع وحيوي)
رومانسي: أندانتي مع حركة (معتدل مع إحساس بالحركة)
على أسلوب البولونيز (بإيقاع رقصة بولندية)

إستراحة

إحتراماً للموسيقيين وللجمهور الكريم يرجى تحويل هواتفكم النقالة إلى الوضع الصامت والإمتناع عن إستخدام فلاش الكاميرا عند التصوير. الرجاء عدم التصفيق بين حركات المقطوعة الواحدة كما يقتضى العُرف في حفلات الموسيقى الكلاسيكيّة. يبدأ الجلوس قبل العزف بعشرين دقيقة. يتعذّر السماح بدخول المتأخرين من السادة الجماهير إلى المسرح أثناء العزف.

Z :
(1881-1839)

لوحات في معرض

نزهة
القزم
نزهة
القلعة القديمة
نزهة
حدائق تويلري (شجار بين أطفال خلال اللعب)
عربة الثيران
نزهة
باليه الكتاكيت في قشرة البيضة
صاموئيل غولدنبرغ والشموييل
نزهة
سوق ليموج
سراديب الموتى – حوار مع الأموات بلغة بائدة
الكوخ على سيقان الدواجن (من قصة بابا ياغا)
بوابة كييف العظيمة

نبذة عن هوية أوركسترا قطر الفلهارمونية

تُعد أوركسترا قطر الفلهارمونية مؤسسة ثقافية رائدة ، تفخر بتمثيل قطر على الساحة العالمية. تأسست أوركسترا قطر الفلهارمونية في عام 2007 ، على يد صاحبة السمو الشيخة موزا بنت ناصر ، وتضم 78 موسيقيًا عالميًا من 28 دولة ، تعاونت الأوركسترا مع العديد مع الأوركسترات العالمية الرائدة ، مثل أوركسترا نيويورك الفلهارمونية ، أوركسترا أوبرا فرانكفورت ، أوركسترا بي بي سي السمفونية ، أوركسترا تونهال زيورخ ، أوركسترا مسرح كولون ، وأوركسترا الإذاعة الألمانية الفلهارمونية.

تشتهر أوركسترا قطر الفلهارمونية ببرامجها الموسيقية المبتكرة وصوتها الفريد ، حيث تمزج التقاليد السمفونية الغربية مع التراث الموسيقي الغني للعالم العربي ، حيث تقدم عروضًا عالمية المنشأ ومتجذرة في التراث الثقافي للمنطقة.

مع أكثر من 500 عرض موسيقي حتى الآن ، قدّمت أوركسترا قطر الفلهارمونية عروضًا على مسارح مرموقة حول العالم ، بما في ذلك لا سكالا (ميلانو) ، قاعة حفلات فيينا (فيينا) ، مسرح الشانزليزيه (باريس) ، سانتا سيسيليا (روما) مركز كينيدي (واشنطن العاصمة) ، وقاعة ألبرت الملكية (لندن).

تُعدّ أوركسترا قطر الفلهارمونية مصدر فخر وطني ورمزًا للإلتزام قطر بالتميز الثقافي. وانطلاقًا من رسالتها المتمثلة في جعل الموسيقى في متناول الجميع ، تواصل أوركسترا قطر الفلهارمونية في كسر الحواجز ، وإلهام الأجيال الجديدة ، وقيادة دفة بناء مستقبل موسيقي نابض بالحياة في قطر.

الملحنون و ملاحظات البرنامج

كارل ماريا فون فيبر
(1826-1786)

كارل ماريا فون فيبر مؤلفٌ موسيقي وقائد أوركسترا وعازف بيانو ماهر وروائي وكاتب مقالات، وهو يُعتبر أحد أهم شخصيات الحقبة الرومنطيقية الألمانية. وعلى الرغم من أنه لم يعرف شهرة بيتهوفن الذي عاش في الحقبة نفسها إلا أن موسيقاه كان لها دون شك تأثيراً كبيراً على موسيقى الحقبة الرومنطيقيّة، ويمكن القول أن الأوبرا الألمانيّة التي أسسها فيبر مهّدت لأوبرا فاغنر بينما كان لمؤلفاته للبيانو التي تتطلب مهارةً للعزف تأثيرها على أسلوب شومان وليست وشوبان.

وُلد كارل ماريا فريدريك إرنست، البارون فان فيبر، عام 1786 في أوتن هولشتاين في ألمانيا. كان والده موسيقيّاً متعدد المواهب ومؤسس فرقة تقدّم العروض المسرحية فأمضى كارل ماريا طفولته يسافر في جولات والديه وبدأ بتلقّي تعليماً موسيقياً منذ سن صغيرة. كبر فان فيبر ليصبح عازف بيانو استثنائي ورائداً في القيادة الأوركستراليّة دون استعمال الكمان أو البيانو كما كان سائداً من قبله. شغل كارل ماريا فون فيبر مناصب مدير دور أوبرا عدّة خلال الفترة الإنتقاليّة ما بين الكلاسيكيّة والرومنطيقيّة فقاد وألّف أعمالاً قيّمة جعلت منه بحقّ أوّل مؤلّف رومنطيقي ألماني عظيم وفتحت مجالات واسعة أمام ازدهار الأوبرا الرومنطيقيّة.

غلب على المرحلة الأولى من حياة المؤلف وحتى العام 1803، اهتمام فيبر بمهنته كعازف بيانو محترف، الأمر الذي سمح له بنشر مؤلفاته في أوروبا. ثمّ تحوّل فيبر للتأليف الموسيقي والقيادة الأوركستراليّة فقسّم وقته بينهما. عُيّن بمنصب المدير الموسيقي لدور الأوبرا في براغ ثمّ في دريسدن، حيث بدأ بتطبيق أفكاره التي تسعى لتجديد الأوبرا ولتطوير الأوبرا الألمانيّة في وقت كانت الأوبرا الإيطالية والفرنسيّة هي السائدة. ألّف فيبر العديد من أعمال الأوبرا ومنها أوبرا «بطل الرماية» التي عُرضت للمرة الأولى في برلين عام 1821 والتي تمزج عدّة عناصر من الرومنطيقية الألمانيّة بامتياز، إضافةً إلى أوبرا «أوريانت» (1823) المعروفة اليوم بافتتاحيّتها وأوبرا «أوبرون» الساحرة والتي تشتهر بافتتاحيّها أيضاً (1826). وبالعودة إلى أوبرا «بطل الرماية»، يجدر ذكر أنها شكّلت أكثر أوبرا ألمانية شعبيّةً كُتِبت حتى حينه وأنّها شكّلت حجر الأساس للأوبرا الرومنطيقيّة الألمانيّة.

إلى جانب أعماله الأوبراليّة، كتب كارل ماريا فون فيبر أعمالاً أوركستراليّة منها عملا كونشيرتو وكونشيرتينو للكلارينيت، وكونشيرتوان للبيانو بالإضافة لكونشيرتينو للهورن وكونشيرتو للباسون. أمّا عمله الشهير «دعوة إلى الرقص» الذي كان قد كتبه للبيانو فهو يشتهر كثيراً اليوم في نسخته الأوركستراليّة. أدخلت مؤلفات فان فيبر للآلات أسلوباً جديداً من خلال حيويتها الإيقاعيّة وغناها الهارموني وحسّها الغنائي. أمّا مؤلفاته للصوت من أغنيات الليدر وأعماله الكورالية فتقدّم نماذجاً مثيرة للإهتمام عن الموسيقى الغنائيّة الرومنطيقيّة. تضمّ أعمال فيبر لموسيقى الحجرة خماسي للكلارينيت وعمل الـ«غران ديو كونسيرتان» لثنائي كلارينيت وبيانو، بينما تتضمّن ذخيرة أعماله الواسعة لآلة البيانو أربع سوناتات بالإضافة لعمل «الدعوة إلى الرقص» الآنف الذكر. كتب فيبر أيضاً مقدمات أوبرا والعديد من المقالات النقديّة اللاذعة إضافةً لرواية غير منتهية بعنوان «حياة فنّان».

افتتاحية أوبرا «بطل الرماية»

عُرف كارل ماريا فون فيبر بعمله الأوبرالي «بطل الرماية»، هذا العمل الذي يعبّر عن روح وتطلعات الرومنطيقيين الألمان. كما كان فيبر فناناً رومنطيقياً بشكل جوهري، يستوحي من الشعر والتاريخ والفلكلور والأساطير، ويسعى إلى خلق تركيبة مقنعة للأدب والموسيقى الخيالية. يذكّر عمل «بطل الرماية» بأسطورة فاوست حيث يتستند إلى قصّة رام يعتمد على السحر ويبيع روحه للشيطان ليفوز بحبيبته فيتقرر قدرهما النهائي من خلال القوى الخارقة للطبيعة. أحيا فيبر القصة عبر ترجمة الجوانب الروائية الغيبية، والمشؤومة على وجه الخصوص، في الموسيقى. ويحمل العمل نموذجاً عن تطلعات الرومنطيقيّة المسرحية مترجمةً في الأوبرا، وهكذا فإن الأوبرا تنقل الشعور القومي الألماني من خلال ألحانها المطعمة بالنكهة الشعبيّة والغناء الجماعي لكورال الفلاحين والصيادين والوصف المتغنّي بالطبيعة، هذا بالإضافة لإشارات للأساطير الألمانية يوصلها ابتداع المؤلف لألوان موسيقيّة جديدة توحي بجوّ فوق الطبيعة. تتضافر جميع هذه المميزات الفنّية لتخلق تباينات حيويّة مصهورة ببراعة بواسطة الألحان المتكررة والنسيج الأوركسترالي المتناغم.

تُؤدى افتتاحية « بطل الرماية» غالباً كعمل أوركسترالي قائم بذاته في الحفلات الموسيقيّة. هي تبدأ بقدّمة مبهرة بمقياس أداجيو تصوّر مشاهد الغابة الألمانية بواسطة الخطوط الموسيقيّة البطيئة المشوبة بالغموض في الوتريات وآلات النفخ الخشبيّة بينما تؤدي آلات الهورن نداءات للصيد. ثمّ تتحوّل الافتتاحيّة إلى مقياس أليجرو وتنتقل لتعرض ألحان الأوبرا نفسها من مشهد ماكس في ختام الفصل الأوّل ثمّ أغنية آغاتا من لقاءها بحبيبها في الفصل الثاني. تجمع الافتتاحية بشكل مركّز العناصر السردية للقصة التي ستروي الأوبرا في فصولها الثلاثة لتشكّل ما يشبه قصيداً سمفونياً قصيراً، وتتباين فيها القوى الأساسيّة بين الخير والشرّ إلى أن تغلب في النهاية آريا آغاتا التي تعود من جديد نحو النهاية وتقول كلمة الفصل في تفجرها السعيد.

كونشيرتو الكلارينيت رقم 2 في مي بيمول الكبير مصنف رقم 74

يُعدّ كونشيرتو الكلارينيت رقم 2 في مي بيمول الكبير، للمؤلف كارل ماريا فون فيبر، الذي ألّفه عام 1811، واحدًا من أبرز وأجمل الأعمال في ريبرتوار آلة الكلارينيت. وقد كُتب هذا العمل خصيصًا لعازف الكلارينيت البارع هاينريش بايرمان، ويعكس فهم فيبر العميق لقدرات هذه الآلة، حيث يبرز ثراء نغماتها ومرونتها التقنية وطاقتها التعبيرية الواسعة. وبالمقارنة مع الكونشيرتو الأول، يُنظر إلى هذا العمل غالبًا على أنه أكثر غنائية وتوازنًا، إذ يمزج ببراعة بين التألق التقني والرقي اللحني. كما تتميز الأوركسترا فيه بخفة وشفافية تتيح للكلارينيت أن يتألق، مع الحفاظ على حوار موسيقي أنيق بين العازف المنفرد والأوركسترا.

يتكوّن الكونشيرتو من ثلاث حركات، تبرز كل واحدة منها جانبًا مختلفًا من الإمكانات التعبيرية للكلارينيت. تبدأ الحركة الأولى (أليغرو) بطابع نبيل وحيوي، وتتضمن جملًا موسيقية معقدة تتطلب دقة تقنية عالية وتعبيرًا موسيقيًا متقنًا من العازف. أما الحركة الثانية، (رومانسي: أندانتي كون موتو)، فهي القلب العاطفي للعمل، حيث تقدم لحنًا دافئًا غنائيًا يبرز الطابع الشبيه بالصوت البشري للكلارينيت وجماله اللحني. وتأتي الحركة الثالثة (آلا بولاتكا) بطابع راقص مفعم بالحيوية مستوحى من رقصة البولونيز البولندية، لتختتم الكونشيرتو بلمسات من التألق والبراعة والإيقاع الحيوي. وبشكل عام، يظل كونشيرتو الكلارينيت رقم ٢ لفيبر حجر أساس في أدب هذه الآلة، ويحظى بإعجاب واسع لما يتميز به من أناقة وسحر وجاذبية خالدة لدى المؤدين والجمهور على حد سواء.

موديست بيتروفيتش موسورسكي
(1881-1839)

موسورسكي مؤلف موسيقي روسي، وهو أحد أعضاء مجموعة الخمسة، أو الروسيون الخمسة، أو أيضاً العظماء الخمسة. وتتألف هذه المجموعة، التي تأسست في ستينيات القرن التاسع عشر، من خمسة ملحنين روسيين أرادوا إنشاء مدرسة قومية للموسيقى الروسية. تشمل مؤلفات موسورسكي الأعمال الأوبرالية والأغاني ومقطوعات البيانو والألحان. استوحى العديد من أعماله من التاريخ الروسي والفولكلور الروسي والجوانب القومية الأخرى. وتتضمن هذه الأعمال أوبرا «بوريس غودونوف»، والقصيدة السمفونية الأوركسترالية «ليلة على الجبل الأجرد»، ومتتالية البيانو «لوحات في معرض» المستوحاة من وفاة صديقه فيكتور هارتمان. وقد قام موريس رافيل عام ١٩٢٢ بتوزيع هذا العمل أوركسترالياً. صحيح أن موسورسكي كان مؤلفاً موسيقياً لامعاً، ولكن مشكلته الأكبر كانت الوحدة التي دفعت به إلى الإدمان على الكحول. تدهورت حالته الصحية إلى حد كبير بفعل الكحول، فوجد نفسه في المستشفى، ليفارق بعد ذلك الحياة. توفي موسورسكي قبل أن يضع اللمسات الأخيرة على عمله الأوبرالي «خوفانشينا»، غير أن صديقه ورفيق مسكنه السابق نيكولاي ريمسكي-كورساكوف قام باكمالها. لسنوات عديدة عرفت أعمال موسورسكي بشكل رئيسي على شكل نسخات مراجعة، أو مكمّلة على يد مؤلفين موسيقيين آخرين.

لوحات في معرض

ألّف موسورسكي متتالية "لوحات في معرض" في العام 1874، إحياءً لذكرى صديقه الفنان والمهندس فيكتور هارتمان (1834–1873). ولقد استوحى هذا العمل من اللوحات الزيتية والمائية التي رسمها هارتمان، والتي عرضت في معرض ضمن أكاديمية الفنون الجميلة في سان بيترسبورغ في أوائل العام 1874.

تصوّر «النزهة» المؤلّف بنفسه وهو يتجوّل بين لوحة وأخرى. يشكّل «القزم» تصوير موسورسكي للرسم الغريب لكسارة الجوز المرسومة على شكل «قزم صغير يسير على نحو سمج على رجلين مشوهتين»، وتدعمها نغمات الكزيلوفون التي أضافها رافيل، ومؤثرات الآلات الوترية الغربية وصوت الآلات النحاسية الثقيل. لوحة القصر القديم لهارتمان تركّز على شاعر غنائي متجوّل يغني أمام القصر. يسلّط رافيل الضوء على المغني مستخدماً آلة الساكسوفون.

"حدائق تويلري»، وهي عبارة عن تشيرزو قصير، مستوحاة من لوحة مائية تصوّر أولاداً يلعبون. ويصوّر ثلاثي آلات وترية الحاضنات المثرثرات، التي تندفع من خلالها ألحان آلات النفخ الخشبية لتصوّر الأولاد بطريقة عابثة.

«باليه الكتاكيت في قشرة البيضة» مستوحى من رسومات لديكور باليه تريلبي. يصوّر رسمين بقلم الرصاص صاموئيل غولدنبرغ والشموييل وهما «يهوديان بولنديان، أحدهما غني والآخر فقير»، والرسمين هما عبارة عن هدية قدّمهما هارتمان لموسورسكي. تمثل الغني النغمات الممتلئة المتسقة للآلات الوترية وآلات النفخ الخشبية، أما الفقير فتمثله ألحان البوق الضعيفة المكتومة. «سوق ليموج» تصوّر مشهداً نموذجياً لربّات منزل يتحدّثن.

«بوابة كييف العظيمة» عبارة عن رسوم نفّذها هارتمان لمشروع بوابة أثرية ذات قبّة على شكل خوذة سلافونية. توحي موسيقى موسورسكي، حتى من دون التضخيم العظيم لرافيل، بأهم من تصميم هارتمان المتواضع. في النهاية، تمتزج الألحان – التي تذكرنا بالترانيم الأورثودوكسية الروسية – مع النزهة.

حسين بشكار

قائد الأوركسترا

فاز المايسترو الإيراني حسين بيشكار بجائزة «قائد الأوركسترا الألمانية» المرموقة في مسابقة دولية أقيمت بالتعاون مع المؤسسات الموسيقية الرائدة في كولونيا وراديو ألمانيا الغربية في عام 2017. وفي نفس العام فاز أيضًا بجائزة «إرنست فون سوتش» التي تُقدم سنويًا بالتعاون مع منتدى قائدي الأوركسترا في ألمانيا.

قاد حسين بيشكار ، كقائد ضيف أوركستر بيتهوفن في بون ، أوركسترا بلغراد الفلهارمونية ، أوركسترا بريمن الفلهارمونية ، أوركسترا دوسلدورف السمفونية ، أوركسترا ستراسبورغ الفلهارمونية ، أوركستر الحجرة دي لوزان أوركسترا مدينة غرناطة ، أوركسترا الإذاعة الشمالية الألمانية ، أوركسترا قطر الفلهارمونية ، أوركسترا سلوفينيا الفلهارمونية ، أوركسترا شتوتغارت ، وأوركسترا الإذاعة الغربية السمفونية في كولونيا. يقود حاليًا «كارمن» للمؤلف بيزية في الأوبرا الملكية الدنماركية مع (المخرج المسرحي: باري كوسكي).

كما تشمل المشاركات السابقة: «الأنف» للمؤلف شوستاكوفيتش في الأوبرا الملكية الدنماركية ، «الناي السحري» في دار أوبرا شتوتغارت مع (المخرج المسرحي: باري كوسكي) ، و»ريجوليتو» في مهرجان رافينا مع (المخرج المسرحي: كريستينا مازافيلاني موتي).

كقائد مساعد ، عمل مع فرانسوا كزافييه روث في مايو 2019 ، في «لابوراتوريوم» للمؤلف فيليب مانوري مع أوركسترا جورزينيتش ، وبإعتباره القائد الثاني للأوركسترا قاد بعض العروض في كولونيا وباريس وهامبورغ. كان حسين بيشكار مساعدًا لسيلفان كامبريلينج في أوركسترا الشباب الألمانية الفلهارمونية ، في «متتابعة لالو» للمؤلف ألبان بيرج ، وكونشيرتو الكمان للمؤلف ريبيكا سندورز.

في موسم 2015–2016 ، ساعد دانيال رايسكين ، القائد السابق لأوركسترا الدولة الفلهارمونية في كوبلنز ألمانيا.

تلقى حسين بيشكار مزيدًا من دروس الماجستير مع ريكاردو موتي في عام 2017 ، في مهرجان رافينا في سياق أكاديمية الأوبرا الإيطالية ، ومع السير برنارد هايتينك في عام 2016 ، مع أوركسترا لوسيرن الإحتفالي. منذ عام 2015 ، شارك في برنامج «منتدى قادة الأوركسترا» المرموق في ألمانيا ، حيث تلقى دروسًا مع جون كاريوي، ماركو ليتونيا ، نيكولاس باسكيت ، مارك سترينجر ، ويوهانس شلايفلي.

قبل أن ينتقل إلى دوسلدورف في عام 2012 للدراسة مع روديجر بون في جامعة روبرت شومان ، درس حسين بيشكار التأليف والعزف على البيانو في طهران ، حيث ولد في عام 1988. في إيران قاد أوركسترا طهران للشباب وأوركسترا مدرسة طهران للموسيقى. بدأ بالعزف الموسيقى الفارسية التقليدية عندما كان طفلاً صغيرًا وفاز بالعديد من الجوائز كعازف على آلة «التار»، الآلة الوترية المشهورة في الثقافة الفارسية.

رونيي موسر

كلارنيت

بدأ رونيي موسر ، المولود عام 1981 في سانت يوهان في تيرول ، دراسة الكلارينيت في جامعة موزارتيوم سالزبورغ على يد ألويس براندهوفر ، ثم أكمل درجة الماجستير في جامعة غراتس للموسيقى والفنون الأدائية والمسرحية تحت إشراف جيرالد باتشينجر ، في النمسا. أثناء دراسته في سالزبورغ ، عزف بانتظام كعازف بديل مع أوركسترا موزارتيوم سالزبورغ بين عامي 2003 و 2006 ، وشغل منصب عازف الكلارينيت الرئيسي في أوركسترا مهرجان تيرول إيرل بين عامي 2004 و2008.

قادته مسيرته الفنية إلى العزف مع أوركسترات موسيقية مرموقة مثل أوركسترا فيينا السمفونية ، وأوركسترا الحجرة مالر ، وجمعية فيينا للحفلات الموسيقية ، وأوركسترا سالزبورغ الوطنية للموسيقى. بصفته عضوًا مؤسسًا في أوركسترا قطر الفلهارمونية ، شغل رونيي موسر منصب عازف الكلارينيت الرئيسي منذ تأسيس الأوركسترا في سبتمبر 2008. وطوال مسيرته المهنية ، تعاون مع قادة أوركسترا مرموقين ، منهم لورين مازيل ، وديمتري كيتاينكو ، ودانيال هاردينغ ، وفابيو لويزي ، ومارك مينكوفسكي ، وجيرد ألبريخت ، وإيفور بولتون. كما عزف موسر منفردًا تحت قيادة جيمس غافيغان ، ودينيس راسل ديفيز ، وغوستاف كون ، وتوماس نيتوبي ، وأليستير ويليس.

في عام 2003 ، حصل رونيي موسر وفرقته "بنتا الموسيقية" منحًا دراسية من مركز هربرت فون كاراجان في فيينا ومؤسسة جوتفريد فون إينيم الخاصة للموسيقى. في العام التالي ، مُنحت الفرقة جائزة خاصة لأفضل خماسي للآلات النفخ الخشبية في مسابقة "غرادوس أد بارناسوم" ، واختيرت للانضمام إلى برنامج "صوت الموسيقى النمساوي الجديد" التابع لوزارة الخارجية النمساوية. شاركت الفرقة في المسابقة الموسيقية الدولية في ميونيخ عام 2006.

تميّزت مسيرة رونيي موسر الفنية في موسيقى الحجرة بتعاونه وإرشاده الموسيقي مع موسيقيين مرموقين مثل شيا تشو ، وغونتر باسين ، وهانس يورغ شيلينبرغر ، وستيفان شيلي ، وميلان توركوفيتش ، ورادوفان فلاتكوفيتش.

كما ثريت مسيرته الفنية بعروضه مع فنانين مرموقين مثل ألويس براندهوفر وريتشارد جالر وجوهانس هينترهولزر ومايكل مارتن كوفلر وتوماس روبل ورباعي مينيتي وفرقة بنتا الموسيقية.

يتمتع رونيي موسر بمسيرة فنية دولية واسعة كعازف موسيقى حجرة ومع الأوركسترا ، حيث قدم عروضه في جميع أنحاء أمريكا الشمالية والوسطى وآسيا وأوروبا. بالإضافة إلى عروضه الحية ، حيث وُثِّقت أعماله الفنية في العديد من الإنتاجات الإذاعية والأقراص المدمجة وأقراص الفيديو الرقمية ، بما في ذلك تعاونه مع أوركسترا قطر الفلهارمونية ، وأوركسترا موزارتيوم سالزبورغ ، ومهرجان تيرول إيرل ، وفرقة بنتا الموسيقية.

منذ عام 2011 ، يُدرِّس رونيي موسر آلة الكلارينيت في أكاديمية قطر للموسيقى. ولتعزيز مسيرته المهنية ، حصل على درجة الماجستير في الإدارة الثقافية من جامعة الموسيقى والفنون الأدائية والمسرحية في فيينا ، (معهد الإدارة الثقافية).

إلى جانب عمله كفنان ومعلم موسيقي ، يشارك في مجموعة واسعة من أنشطة إدارة المشاريع الثقافية ، كما يعمل مرشدًا لمشاريع بحثية.

موسيقيو الأوركسترا

أنيماري أينومي

تايهيون كيم

ميشائيلا لينسبور

توبياس جيتي

ديمتري تورتشينسكي

لورينا مانيسكو

فيتالي بيرفوشين

جو يونغ أوه

ليونيل شميت

جورج يمين

ريم خوري

مياس اليماني

رولاند اجينكوت

فولفيو فورلانوت

انا ماريا روسو

رالوكا جيتي

باميلو دوفان

دينا ليني

أندريا ميريوتا

أنكا بولد

جيوفاني باسيني

إيجلي فالوت

محمد عويضة

آن كاثرين إرليش

جوليا كورودي

شذى عويضة

إسلام الحفناوي

موسيقيو الأوركسترا

فيكتور سومينكوف

ميرفى بولون

إنس وين

إسلام عبدالعزيز

كهرمان سرف

كيريل بوغاتيريف

حسن معتز الملا

أنطون بافلوفسكي

كريستوف شميتز

جيهون شين

ألكسندر هاسكن

سيرجي كونياخين

رادوفان هيتش

ماتيو جاسباري

ساندور أونودي

جينادي كروتيكوف

نيكولاس روجانسكي

هارالد جوارجي

يوشيكو كوياما

دانيال هرينداً

سيمونى زاناتشي

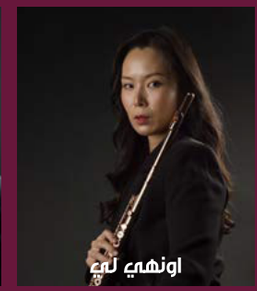
توماس جناوش

رونى موسر

كلير جلاجو

محمد صالح

خيرمان دياز بلانكو


اونهي لي

موسيقيو الأوركسترا

فيليب ريمان

دانيال ادلهوف

يوريس لينين

لازلو فروشل

زولت بيتر

أتيلا سزوكس

جيون سايدنبرغ

بيتر دافيدا

ميروسلاف ستوياتوف

جولي سقارو

كي جوان نج

د. الكسندر كامناروف

ريتشارد ألبرتو ألونسو دياز

سيباستيان زولواجا

ديمو بيستالوف

توموكي كيريتا

الرعاة و الشركاء

visit QATAR

الراعي البلاتيني

QATAR AIRWAYS القطرية CARGO

مركز شؤون الموسيقى
Music Affairs Center
Ministry of Culture and Sports - وزارة الثقافة والرياضة

Q TICKETS

جامعة جورجتاون قطر
GEORGETOWN UNIVERSITY QATAR

CELEBRATING TWO DECADES IN QATAR

I Qatar.net

katara كتارا

MAZAJI 94.6 FM

ST REGIS DOHA