



أوركسترا قطر الفلهارمونية
Qatar Philharmonic Orchestra

Founded by | من إنشاء
Qatar Foundation | مؤسسة قطر

أمسية موسيقية مع موتسارت

www.qatarphilharmonicorchestra.org

البرنامج

أمسية موسيقية مع موتسارت

دار أوبرا الحدي الثقافي – كاتارا
السبت، 25 إبريل 2026
الساعة 7:30 مساءً

جو يونغ أوه ، رائد الأوركسترا
بيتر دافيدا ، هورن

البرنامج :

فولفغانغ أماديوس موتسارت:
(1791-1756)

إفتتاحية أوبرا "زواج فيغارو" ، مصنف 492

فولفغانغ أماديوس موتسارت:
(1791-1756)

كونشيرتو الهورن و الأوركسترا رقم 1 ، فيه سلم ربي الكبير
مصنف 412 و 514

الحركة الأولى: سريعة
الحركة الثانية: روندو سريعة

إستراحة

فولفغانغ أماديوس موتسارت:
(1791-1756)

سرينادا "هافنر" رقم 7 ، فيه سلم ربي الكبير ، مصنف 250

الحركة الأولى: سريعة جداً
الحركة الثانية: بطيئة
الحركة الثالثة: مينويتو
الحركة الرابعة: روندو – سريعة
الحركة الخامسة: مينويتو
الحركة السادسة: بطيئة
الحركة السابعة: مينويتو
الحركة الثامنة: بطيئة – سريعة جداً

نبذة عن هوية أوركسترا قطر الفهارمونية

تُعد أوركسترا قطر الفهارمونية مؤسسة ثقافية رائدة ، تفخر بتمثيل قطر على الساحة العالمية. تأسست أوركسترا قطر الفهارمونية في عام 2007 ، على يد صاحبة السمو الشيخة موزا بنت ناصر ، وتضم 78 موسيقياً عالمياً من 28 دولة ، تعاونت الأوركسترا مع العديد مع الأوركسترات العالمية الرائدة ، مثل أوركسترا نيويورك الفهارمونية ، أوركسترا أوبرا فرانكفورت ، أوركسترا بي بي سي السمفونية ، أوركسترا تونهاال زيورخ ، أوركسترا مسرح كولون ، وأوركسترا الإذاعة الألمانية الفهارمونية.

تشتهر أوركسترا قطر الفهارمونية ببرامجها الموسيقية المبتكرة وصوتها الفريد ، حيث تمزج التقاليد السمفونية الغربية مع التراث الموسيقي الغني للعالم العربي ، حيث تقدم عروضاً عالمية المنشأ ومتجذرة في التراث الثقافي للمنطقة.

مع أكثر من 500 عرض موسيقي حتى الآن ، قدمت أوركسترا قطر الفهارمونية عروضاً على مسارح مرموقة حول العالم ، بما في ذلك لا سكال (ميلانو) ، قاعة حفلات فيينا (فيينا) ، مسرح الشانزليزيه (باريس) ، سانتا سيسيليا (روما) مركز كينيدي (واشنطن العاصمة) ، وقاعة ألبرت الملكية (لندن).

تعدّ أوركسترا قطر الفهارمونية مصدر فخر وطني ورمزاً للإلتزام قطر بالتميز الثقافي. وانطلاقاً من رسالتها المتمثلة في جعل الموسيقى في متناول الجميع ، تواصل أوركسترا قطر الفهارمونية في كسر الحواجز ، وإلهام الأجيال الجديدة ، وقيادة دفعة بناء مستقبل موسيقي نابض بالحياة في قطر.

إحتراماً للموسيقين وللجمهور الكريم يرجى تحويل هواتفكم النقالة إلى الوضع الصامت والإمتناع عن إستخدام فلاش الكاميرا عند التصوير. الرجاء عدم التصفيق بين حركات المقطوعة الواحدة كما يقتضيه العرف في حفلات الموسيقى الكلاسيكية. يبدأ الجلوس قبل العزف بعشرين دقيقة. يتعدّر السماح بدخول المتأخرين من السادة الجماهير إلى المسرح أثناء العزف.

فولفغانغ أماديوس موتسارت (1756-1791)



ولد فولفغانغ أماديوس موتسارت في سالزبورغ في 27 يناير 1756. كان هو وأخته ماريا-آنا طفلين معجزة فدار بهما والدهما ليوبولد ليعرض مواهبهما الموسيقية في جميع أنحاء أوروبا وفي بلاط العديد من الأسر الملكية. ازدادت شهرة موتسارت أكثر فأكثر فبرز كعازف كمان وهارسيكورد موهوب. في سن الحادية عشرة، كتب أول أوبرا له. أثار إعجاب طبقة النبلاء فكثرت طلبه، وقد سمح له نجاحه هذا بأن يتخطى قواعد عصره ليتحرر من القيود الاجتماعية المرتبطة بمركز المؤلف الموسيقي. وعلمه الرغم من ديونه الكثيرة، وجد بعضاً من الاستقلالية في فيينا حيث استقر منذ العام 1781. ولكن للأسف، لم يكن مقدراً لموتسارت أن يحيا طويلاً فتوفي بعد ذلك بتسع سنوات وهو في سن الخامسة والثلاثين، وترك قداس الموتى الذي كان بصدد تأليفه غير منته. إضافة لنحو 600 مؤلف في أشكال موسيقية متعددة (الأوبرا الهزلية والأعمال الدينية وموسيقى الحجرة والكونشرتوات والسمفونيات ومؤلفات البيانو وغيرها).

علمه الرغم من وفاته المبكرة، يُعتبر موتسارت اليوم أحد أهم المؤلفين وأكثرهم تأثيراً في تاريخ الموسيقى الغربية. كان من أعلام الحقبة الكلاسيكية، وهو يؤلف مع هايدن وبيتهوفن ثلاثي مدرسة الكلاسيكية الفييناوية العظيم. تضم أهم مؤلفات موتسارت أعماله في الأوبرا مثل «زواج فيجارو» (1786) و«دون خوان» (1787) و«الفلوت المسحورة» (1791)، وسوناتات منها موسيقى الليل الشهيرة، ومقطوعات موسيقى الحجرة مثل خماسية الكلارينيت (1789)، ومؤلفاته لآلة البيانو وخصوصاً الكونشرتوات رقم 13 إلى 21، والأعمال الدينية التي يتميز بينها عمل «ريكويم» الذي أنهاه أحد تلاميذه، وسمفونياته الثلاثة الأخيرة.

تكمن عبقرية موتسارت في الإبتكار الذي نبع من إتقانه التام لجميع الأنواع الموسيقية. وعلمه الرغم من اطلاعه على أعمال معاصريه المؤلفين ومن تأثيرات أسفاره، غير أنه لم يتبع أية نموذج إلا ذلك الذي هو موتسارت الصافي المسبوك من غنائية

الألحان الإيطالية وتقنية الكونتربوان الألمانية، وهذا ما يجعل أسلوبه التعبيري فريداً. اجتمعت في موسيقاه عناصر الطاقة التعبيرية وقوة العواطف الجياشة، وحسّ الطرفة، والسمو والرشاقة المطلقة لتجعل منه أبرز أبناء جيله وأكثرهم اكتمالاً. نقل موتسارت جميع الأنواع الموسيقية الموجودة حينها إلى مستوى لم يسبقه إليه أحد، وفي أعماله تبرعم رحابة ووجدانية رومنطيقية قريبة ستأتي.

إفتتاحية أوبرا «زواج فيغارو» ، مصنف 492

تعود أصول قصة زواج فيغارو لمسرحية كوميدية من خمسة فصول من تأليف المؤلف المسرحي الفرنسي بيير بومارشيه، وهي تعود للعام 1778. تُعتبر المسرحية من روائع الأدب المسرحي الفرنسي، وهي تحتوي على هامش القصة، على نقدٍ لاذعٍ للامتيازات البائدة للطبقة النبيلة.

عام 1786، بعد عامين من عرض المسرحية للمرة الأولى، قام المؤلف فولفغانغ أماديوس موتسارت وكتب النصوص الأوبرالية لورينزو دا بونتيه بتأليف أوبرا هزلية بالاستناد إلى المسرحية. جاء النص الأوبرالي باللغة الإيطالية واتخذ العنوان «زواج فيغارو» للأوبرا أيضاً. تألفت الأوبرا من أربعة فصول وقد حازت على نجاح كبير. وما زال «زواج فيغارو» حتى اليوم من أعمال الأوبرا العشر الأكثر أداءً في العالم. وهكذا أصبحت أحداث القصة معروفة على نطاق واسع وكذلك شخصياتها: الكونت أمافيغا ومغامراته العاطفية التي لا تنتهي، والكونتيسة وحبتها التي تحيها للإيقاع به، ثم التراضي الذي يؤهل في النهاية إلى زواج الحبيين فيغارو الحلاق والخادمة سوزانا.

أما إفتتاحية الأوبرا فقد أُمست مقطوعة مستقلة بذاتها تُؤدَم غالباً منفردةً في حفلات الموسيقى. الإفتتاحية مكتوبة بسلم ريم الكبير وهي بمقياس «بريستو» أي سريعة جداً. تبدأ مباشرةً بلحن خافت للغاية تعزفه الوترية بعصبية وبنوع من عدم التوازن المقصود. ثم تجيها الوترية سريعاً بمرافقة الباسون على طبقة أعلى بأوكلاف وأقل خفوتاً، قبل أن تدخل آلات النفخ وتنفجر كامل الأوركسترا بأعلى صوتها. يتكرر هذا اللحن ثانية، ثم لا تلبث أن تتوالى عناصر لحنية جديدة يبرز بينها نغمٌ غنائيٌ للغاية يعزفه الباسون بمرافقة الوترية. لا تترك الإفتتاحية للمستمع أي وقت ليسترد انفسه بل تنتقل به من موضوع لحنه لآخر بسرعة وبالترداد بين العزف الخافت والصاخب. تستمر الموسيقى دون راحة وبلا هوادهٍ إلى أن يصل وقت الكودا اللماعة التي تعبر بالمستمع مباشرةً إلى «اليوم المجنون» الذي سترويهِ الأوبرا كما يسميه بومارشيه نفسه في العنوان الثانوي لمسرحيته.

كونشيرتو الهورن والأوركسترا رقم 1 ، في سلم ريم الكبير ، مصنف 412 و 514

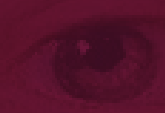
يبرز كونشيرتو الهورن رقم 1 في سلم ريم الكبير ، مصنف 412 ، للمؤلف فولفغانغ أماديوس موتسارت ، أسلوبه التأليف المميز وفهمه العميق لإمكانيات آلة الهورن. ألف هذا الكونشيرتو عام 1791 ، خلال السنة الأخيرة من حياته التي شهدت إنتاجاً غزيراً ، ويقدم مزيجاً رائعاً من الرقة والمهارة التقنية. على عكس التطورات اللحنية المعقدة في بعض كونشيرتاته الأخرى ، كما يقدم كونشيرتو الهورن رقم 1 ، تفاعلاً مباشراً وجذاباً بين العازف المنفرد والأوركسترا مسلطاً الضوء على قدرة موتسارت على إضفاء الرقة على البساطة.

صُممت هذه المقطوعة ببراعة لآلة الهورن، الذي كان يفتقر إلى الصمامات في ذلك الوقت، وتتطلب مهارة استثنائية لإتقان مقاطعها الصعبة وتحقيق دقة نغمية عبر مختلف الطبقات الصوتية. على الرغم من أنها غالباً ما تُصغى عليها مؤلفات موتسارت اللاحقة للهورن ، إلا أن هذا الكونشيرتو اكتسب أهمية بالغة لوضوحه الفني مع المتطلبات التعبيرية التي يفرضها على العازف.

غالباً ما يُشار إلى كونشيرتو الهورن رقم 1 بسلم ريم الكبير ، K. 412 ، لفولفغانغ أماديوس موتسارت على أنه أول كونشيرتو له، ولكن في الواقع تم تأليفه لاحقاً بين كونشيرتوات الهورن الخاصة به ويتميز ببنية موسيقية تحتوي على حركتين فقط.

يبدأ هذا الكونشيرتو بحركة أليغرو سريعة وحيوية ومبهجة ، تُظهر براعة موتسارت في الجمع بين التحديات الفنية للعازف المنفرد وخلفية أوركسترالية مرحة. تتبع هذه الحركة قالب الصوتيات-أليغرو الكلاسيكية ، وتتضمن أحياناً متباينة تُبرز الجوانب الغنائية والجريئة لآلة الهورن.

أما الحركة الثانية ، روندو (أليغرو) ، فتشكل خاتمة نابضة بالحياة ، إذ يتكرر لحنها النشط عبر مقاطع مختلفة مُظهراً مهارة فنية عالية مع الحفاظ على السحر اللحن الذي يميز أعمال موتسارت. على الرغم من أنها أقصر من كونشيرتاته الأخرى ، إلا أن كونشيرتو مصنف 412 يؤكد على نهج موتسارت الإبداع في التوزيع الموسيقي والنسيج الموسيقي ضمن ذخيرة الفترة الكلاسيكية ، مما يبرز الصوت الجمالي لآلة والمهارة التقنية لها.



سرینادا "هافنر" رقم 7 ، فيه سلم ريم الكبير مصنف 250

إنضمت إثنان من أقوم عائلات سالزبورغ لحضور حفل زفاف إليزابيث هافنر وفرانز زامير سبات فيه 22 يوليو 1776. وكان والد العروس ، سيغموند هافنر ، رجل أعمال ثري ورئيس بلدية المدينة. وبعد وفاته عام 1772 ، تولى ابنه (سيغموند) أيضًا إدارة شؤون الأسرة ، بما فيه ذلك حفل زفاف أخته.

طلب الشاب سيغموند هافنر من صديقه منذ الطفولة ، موتسارت ، المساهمة بموسيقى للاحتفالات الزفاف الفخمة. إستجاب موتسارت وقام بتأليف سرينادا فيه سلم ريم الكبير من ثمانية حركات ، وهو عمل ذو نطاق غير مسبوق وتطور فيه النوع الذي تعامل معه معظم مؤلفين اليوم كموسيقى خفيفة للحفلات يمكن التخلص منها.

ظهرت سرينادا هافنر لأول مرة في الليلة التي سبقت الزفاف ، كما قام موتسارت بعزف جزء الكمان المنفرد بنفسه. وإعترافاً بأن هذه السرينادا أستخدمت أكثر من استخدام واحد ، حيث قام موتسارت ووالده ، ليوبولد ، بتجميع الحركات الخمس بدون الكمان المنفرد فيه سمفونية ، مضيفاً فقط آلة التيمباني (المكتوبة بخط يد ليوبولد). قاد موتسارت "السمفونية" الجديدة مرتين على الأقل في السنوات التالية. لا ينبغي الخلط بين السرينادا وبين سمفونية هافنر رقم ٣٥ اللاحقة ، المكتوبة فيه سلم مختلفة ، حيث كتبت لتكريم سيغموند فيه عام 1782.

تتميز الحركة الأولى لسرينادا هافنر بطابع ملكي إحتفالي يليق بسبب تأليفها الأصلي. ربما أثار موتسارت الأنظار بتسلسل وتطور متوتر من التناورات والكوردات الغير المستقرة ، لكن الطابع الموسيقي الذي بدأ به موتسارت عاد بنا إلى الموضوع الرئيسي ببراعة بحيث يتم التغاضي عن الاضطراب على الفور.

تتميز الحركات الثلاث التالية بدور آلة الكمان المنفردة ، مما يؤدي بشكل أساسي إلى تكوين كونسيرتو صغير للكمان ضمن الشكل الأكبر من السرينادا. (السلم الرئيسي للعمل ريم الكبير وهذه الحركات الثلاثة فيه سلم صول الكبير ، والمحيط بالمينوتو فيه سلم صول الصغير – كما تميزت هذه الحركات بالبعد عن الجزء الأكبر من السرينادا فيه سلم ريم الكبير).

فيه الحركة البطيئة المتدفقة ، ينسج الكمان التريلات والتتابعات "الأريجيات" الموسيقية بين الألدان. ثم يترك العازف المنفرد دوره فيه المينوتو الرصين للأوركسترا ، لكنه يرتفع مرة أخرى فيه قسم التريبو المتباين ، وينضم إليه فقط آلات النفخ الخشبية فيه مغامرة فيه سلم صول الكبير. ويختتم الروندو النابض بالحياة ، بعزف الكمان المنفرد – كما كان هو الحال فيه الحركات الأربعة الأولى من الحركات الثمانية فيه السرينادا.

جو يونغ أوه

رائد الأوركسترا

يعد جو يونغ أوه واحدًا من أكثر عازفي الكمان ذوي الأصول المتعددة شهرة في عصرنا. حصل على أول تقدير دولي له في سن الرابعة عشرة عندما أصبح الفائز عام 1996 في الاختبارات الدولية لفنانين الحفلات الشبابية التي أقيمت في نيويورك.

من مواليد جينجو ، كوريا الجنوبية ، كان نشطًا كعازف منفرد في جميع أنحاء العالم ، بما في ذلك أوركسترا لوس أنجلوس ، كولورادو السمفونية ، سان خوسيه السمفونية ، أوركسترا سانت بطرسبرغ ، الأوركسترا التشيكية ، أوركسترا الحجره المجرية ، أوركسترا راديو براغ السمفونية ، أوركسترا أوكرانيا الوطنية ، أوركسترا بولندا السمفونية الوطنية ، أوركسترا سالزبورج الفلهارمونية ، أوركسترا تاكوما السمفونية ، أوركسترا إسبن الإحتفالية ، أوركسترا مسرح لوس أنجلوس ، أوركسترا سول الفلهارمونية ، أوركسترا راديو كوريا السمفونية ، من بين العديد من الأوركسترات المختلفة.

وقد شارك في حفلات موسيقية بمفرده في قاعة كارنيجي ، وقاعة أليس تولي في نيويورك ، وقاعة والت ديزني في لوس أنجلوس ، ومركز الفنون الأدائية في واشنطن العاصمة ، وقاعة ويجمور في لندن ، وقاعة دفورجك في براغ ، وقاعة غراند هول في سانت بطرسبرج ، ومسرح الأوبرا في طوكيو ، من بين العديد من الأماكن المختلفة حول العالم.

درس مع الراحل دوروثي ديلاي ، زاكار برون ، هيو كانغ ، ستيفن كلاب ، جلين ديكتيرو (رائد الأوركسترا السابق في نيويورك الفلهارمونية) ، وليزا كيم (الرائد المساعد لأوركسترا نيويورك الفلهارمونية).

حصل على درجة البكالوريوس والماجستير من مدرسة جوليارد ، وشهادة في عروض الأوركسترا من مدرسة مانهاتن للموسيقى. انضم إلى أوركسترا نيويورك الفلهارمونية كأحد عازفي الكمان في عام 2010. مؤخرًا ، تم تعيينه كرائد (العازف الأول) لأوركسترا قطر الفلهارمونية ولا يزال نشطًا كعازف كمان في جميع أنحاء العالم.

من مواليد المجر ، تجرعه الموسيقى في عروقه ، وخلال طفولته كانت والدته مديرة للحفلات الموسيقية وكان الأب عازف ترومبون في الأوركسترا السمفونية المحلية. أدم هذا الأصل الغني إله البدء في عزف الكورنو في سن العاشرة في مدرسة الموسيقى المحلية في نيريفهازا.

بين عامي 1987 و 1991 درس بيتر في معهد زولتان كودالي للموسيقى في ديبريسين ، وبلغ ذروته في فوزه في مسابقة الكورنو الوطنية للمعاهد الموسيقية. وتمت دعوته لاحقًا للدراسة في أكاديمية فرانس ليست للموسيقى في بودابست تحت إشراف الأستاذ آدم فريدرش.

انطلقت مسيرة بيتر المهنية في عام 1992 بقضاء فترة كعازف كورنو رئيسي في أوركسترا أوبرا الدولة المجرية حيث عمل مع عازفين مشهورين مثل يانوس كوفاكس ولامبرتو جازديلي و يوري سيمونوف وإريك بيرجيل وريكو ساكاني. خلال هذا الوقت ، في عام 1996 ، فاز بيتر بالجائزة الأولى في مسابقة الكورنو الدولية لجمعية الكورنو. ثم توسع أفقه في عام 1998 بعد أن تم تعيينه قائدًا لقسم الكورنو في الأوركسترا الفلهارمونية الماليزية.

في عام 2003 أصبح عازفًا رئيسيًا بدوام جزئي في أوركسترا بودابست الإحتفالية بقيادة إيفان فيشر. وقد ظهر في العديد من تسجيلات الراديو الموسيقية.

بعد ماليزيا ، عاد بيتر إله وطنه ليحزف مع أوركسترا بودابست الإحتفالية الشهير ، حتى عاد شغفه بالتجوال مرة أخرى مما أدم إله انضمامه إله أوركسترا قطر الفلهارمونية التي تم إنشاؤها حديثًا ليكون عازف الكورنو الأول في عام 2008.

بيتر دافيدا

هورن

الحفلات القادمة

أحان التميز

دار أوبرا الحبيبة الثقافية – كاتارا
الجمعة، 8 مايو 2026
الساعة 7:30 مساءً

ديفيد نافارو – تورييس، قائد الأوركسترا
عمار الحوت، هورن
أحمد الحمد، عود
طارق الحسيني، تشيللو
عليه النعمة، دهلولة
عالية الخيامي، كمان
ألأء ضاوي، قانون
باتو أكيا، بيانو
هان لو، كمان

تقدم أوركسترا قطر الفلهارمونية وبالتعاون مع أكاديمية قطر للموسيقى فاعلية مجتمعية يقودها المايسترو ديفيد نافارو تورييس، و يضم الحفل عروضاً لعازفين منفردين موهوبين من أكاديمية قطر للموسيقى وأوركسترا قطر للشباب جنباً إلى جنب مع موسيقيين محترفين من أوركسترا قطر، وتسلط هذه الفرصة الضوء على المواهب الكلاسيكية الناشئة في قطر وروح التعاون بين هاتين المؤسستين المرموقتين بقيادة ديفيد نافارو – تورييس، شاهدوا مستقبل الموسيقى الكلاسيكية في قطر...

البرنامج :

فولفغانغ أماديوس موتسارت: كونشيرتو الكورنو رقم (3) في سلم ميه بيمول الكبير ، مصنف 447
الحركة الثالثة

عمار الشريعي :
أرابيسك – عود

أنطونين دفورجك :

كونشيرتو التشيللو ، مصنف 104
الحركة الأولى

كوثر هانم :

لونغا نهاوند – (دهولا)

ديميتري كابليفسكي :

كونشيرتو الكمان في سلم دو الكبير ، مصنف 48

استراحة

سيد روستاموف – شفيغ بدر الدين :

كونشيرتو القانون
الحركة الأولى

فرانز ليست :

كونشيرتو البيانو رقم (1) في سلم ميه بيمول الكبير
الحركة الأولى

كاميل سان صانص :

كونشيرتو الكمان رقم (3)
الحركة الأولى

فرانز ليست :

المقدمات (LES PRÉLUDES)

أمسية مع فابيان كونراد

دار أوبرا الحبيبة الثقافية – كتارا
السبت، 16 مايو 2026
الساعة 7:30 مساءً

توفيق معتوق ، قائد الأوركسترا
فابيان كونراد ، سوبرانو
كورال حفلات قطر

البرنامج :

فولفغانخ أماديوس موتسارت:

فينتشيونزو بيليني:

جوزيبه فيرديه:

بيترو ماسكاني:

استراحة

جواكينو روسيني:

إفتتاحية أوبرا زواج فيجارو ، مصنف 492

إفتتاحية أوبرا نورما
«نجمة الطبقة العليا» ، من أوبرا نورما

مقدمة الفصل الأول من أوبرا لا ترافياتا
«إنه لأمر غريب... مجاني دائما» ، من أوبرا لا ترافياتا

فاصل موسيقي (إنترمتزو) من أوبرا كافاليريا روستيكانا
«أنت تعلمين ، يا أمي» ، من أوبرا كافاليريا روستيكانا

إفتتاحية أوبرا حلاق إشبيلية

جياكومو بوتشيني:

«عشت من أجل الفن» ، من أوبرا توسكا
«كورال المهمة» ، من أوبرا مدام بترفلايه

أنطونين دفورجك:

«أغنية إله القمر» ، من أوبرا روسالكا

بيترو ماسكاني:

فاصل موسيقي (إنترمتزو) من أوبرا راتكليف

ألفريدو كاتالاني:

«حسناً ؟ سأرحل بعيداً» ، من أوبرا واليه

جوزيبه فيرديه:

كورال السندان من أوبرا التروفاتوريه «المغني المتجول»

موسيقو الأوركسترا



أنيماربه اينوميه



تايهيون كيم



ميشائلا لينسور



توبياس چيته



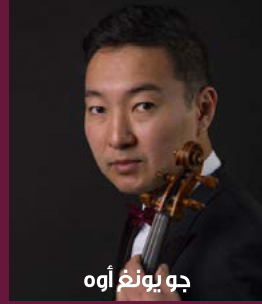
ديمترى تورتشينسكى



لورينا مانسكو



فيتاليه بيرموشين



جو يونغ أوه



ليونيل شميت



جورج يمين



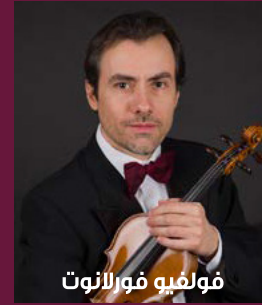
ريم خوربه



مياس اليمانى



رولاندا جينكوت



فولفيو فورلانوف



انامارباروسو



رالوكا چيته



ياقكو دوفان



دينا لينيه



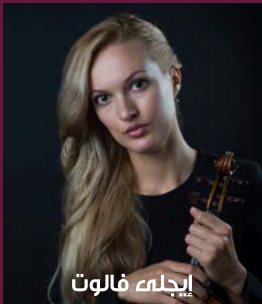
أندريا ميريويتا



أنكا بولد



جيوڤاننيه باسينيه



ايجله فالت



محمد عويضة



آن كاترين إريش



جوليا كورودييه



شذمه عويضة



إسلام الحفناوييه

موسيقو الأوركسترا



كريستوف شميتز



أنتون بافلوفسكي



حسن معتر الملا



كيريل بوغاتيريف



كهرمان سرف



إسلام عبدالعزيز



إنس وين



ميرفاه بولون



فيكتور سومينكوف



جيهيون شين



ألكسندر هاسكين



سيرجيه كونياخين



رادوفان هيتش



ماتيو جاسباري



ساندور أونودي



جينادييه كروتشكوف



نيكولاس رودانيسكي



هارالد جورجيه



يوشيكو كوياما



دانيال هريندا



سيمونيه زاناتشيه



توماس جنانوش



رونيه موسر



كلير جلاجو



محمد صالح



خيرمان دياز بلانكو

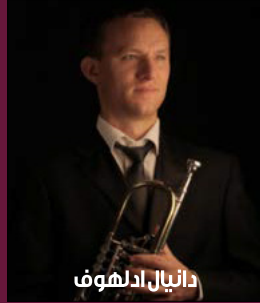


اونهييه ليه

موسيقو الأوركسترا



فيليب ريمان



دانيال ادلوف



يوريس لينين



لازلو فروشل



زولت بيتير



أتيلا سروسكس



حليون سايدنبرغ



بيتر دافيدا



ميروسلاف ستويانوف



جوليه سفارو



كاي جوان نج



د. الكسندر كامباروف



ريتشارد ألبرتو الويسو دياز



سيياستيان زولهاجا



ديمو بيسر تالوف



توموكازي كيريتا

الرعاة و الشركاء

