أوركسترا قطر الفلهارمونية
Qatar Philharmonic Orchestra

Founded by
Qatar Foundation

من إنشاء
مؤسسة قطر

سمفونية بيتهوفن البطولية (إيروييكا)

www.qatarphilharmonicorchestra.org

البرنامج

سمفونية بيتهوفن البطولية (إيروييكا)

دار أوبرا الحي الثقافي – كتارا
السبت، 7 فبراير 2026
الساعة 7:30 مساءً

بابلو ميلغو ، قائد الأوركسترا
جو يونغ أوه ، رائد الأوركسترا
خيرمان دياز بلانكو ، أوبوا

البرنامج :

يوهانس برامز :
(1897-1833)

تنويعات على موسيقى هايدن
لحن لكورال القديس أنطونيوس ، بطيئة
التنويعة الأولى ، بطيئة بحرارة
التنويعة الثانية ، سريعة جدًا
التنويعة الثالثة ، سريعة
التنويعة الرابعة ، بطيئة بإعتدال
التنويعة الخامسة ، سريعة بتدرج
التنويعة السادسة ، سريعة جدًا
التنويعة السابعة ، بسرعة معتدلة
التنويعة الثامنة ، سريعة بإعتدال
الخاتمة ، بطيئة

ريتشارد شتراوس:
(1949-1864)

كونشيرتو الأوبوا في سلم ري الكبير ، مصنف 292
الحركة الأولى: سريعة معتدلة
الحركة الثانية: بطيئة
الحركة الثالثة: سريعة جدًا

إحتراماً للموسيقيين وللجمهور الكريم يرجى تحويل هواتفكم النقالة إلى الوضع الصامت والإمتناع عن إستخدام فلاش الكاميرا عند التصوير. الرجاء عدم التصفيق بين حركات المقطوعة الواحدة كما يقتضى العُرف في حفلات الموسيقى الكلاسيكيّة. يبدأ الجلوس قبل العزف بعشرين دقيقة. يتعذّر السماح بدخول المتأخرين من السادة الجماهير إلى المسرح أثناء العزف.

إستراحة

لودفيج فان بيتهوفن:
(1827-1770)

السمفونية رقم 3 في بسلم مي بيمول الكبير ، مصنف 55 (إيروييكا)
أليجرو معتدل
أندانتي كون موتو
روندو: حيوي للغاية

نبذة عن هوية أوركسترا قطر الفلهارمونية

تُعد أوركسترا قطر الفلهارمونية مؤسسة ثقافية رائدة ، تفخر بتمثيل قطر على الساحة العالمية. تأسست أوركسترا قطر الفلهارمونية في عام 2007 ، على يد صاحبة السمو الشيخة موزا بنت ناصر ، وتضم 78 موسيقيًا عالميًا من 28 دولة ، تعاونت الأوركسترا مع العديد مع الأوركسترات العالمية الرائدة ، مثل أوركسترا نيويورك الفلهارمونية ، أوركسترا أوبرا فرانكفورت ، أوركسترا بي بي سي السمفونية ، أوركسترا تونهال زيورخ ، أوركسترا مسرح كولون ، وأوركسترا الإذاعة الألمانية الفلهارمونية.

تشتهر أوركسترا قطر الفلهارمونية ببرامجها الموسيقية المبتكرة وصوتها الفريد ، حيث تمزج التقاليد السمفونية الغربية مع التراث الموسيقي الغني للعالم العربي ، حيث تقدم عروضًا عالمية المنشأ ومتجذرة في التراث الثقافي للمنطقة.

مع أكثر من 500 عرض موسيقي حتى الآن ، قدّمت أوركسترا قطر الفلهارمونية عروضًا على مسارح مرموقة حول العالم ، بما في ذلك لا سكالا (ميلانو) ، قاعة حفلات فيينا (فيينا) ، مسرح الشانزليزيه (باريس) ، سانتا سيسيليا (روما) مركز كينيدي (واشنطن العاصمة) ، وقاعة ألبرت الملكية (لندن).

تُعدّ أوركسترا قطر الفلهارمونية مصدر فخر وطني ورمزًا للإلتزام قطر بالتميز الثقافي. وانطلاقًا من رسالتها المتمثلة في جعل الموسيقى في متناول الجميع ، تواصل أوركسترا قطر الفلهارمونية في كسر الحواجز ، وإلهام الأجيال الجديدة ، وقيادة دفة بناء مستقبل موسيقي نابض بالحياة في قطر.

الملحنون و ملاحظات البرنامج

يوهانس برامز
(1897-1833)

غالباً ما كتبت النوابغ الموسيقية أعمالها السمفونيّة الأولى بعمر مبكر فموتسارت مثلاً كتب سمفونيته الأولى وهو في الثامنة من العمر ومندلسون في عامه الثاني عشر. أمّا برامز فقد أخذ وقتاً طويلاً ولم ينه أول سمفونية له حتى سن الثالثة والأربعين. كان قد بدأ برسم خطوطها العريضة منذ كان في العشرينات إلا أنّه في نهاية الأمر، أخذ أربعة عشر عاماً من التأليف الموسيقي لينهيها. كان برامز يعلم أنّه، ومنذ أن أشاد به شومان رسمياً، كان من الضروري أن تأتي مؤلفاته وبالأخص السمفونية منها على المستوى الذي حدّده أسلافه. حتى أنه كان يشكّ في بداية الأمر في قدرته على تأليف سمفونية، شاعراً أنّ بيتهوفن سبق واستنفز جميع إمكانيات هذا النوع الموسيقي ولم يترك أي مجال للأجيال التالية من بعده. وهو اشتكى مرة قائلاً: «ليست لديكم أيّة فكرة عمّا قد يشعر به الانسان وهو يسمع خلفه صوت خطى عملاق ضخم كبيتهوفن». بالإضافة لكل هذا التأنّي، أراد برامز حين أنهى سمفونيّته أن يسمعها تعزف أمامه ست مرات قبل أن يقبل بنشرها ليضيف إليها تصحيحاته الإضافيّة إذا توجّب ذلك. في نهاية المطاف، أرسلها للناشر بعد ثلاثة عروض، لكن هذا الحرص الشديد هو أكبر دليل على مدى إغراق برامز في السعي للكمال.

وُلد برامز عام 1833 في منطقة من المستنقعات القديمة فيَ هامبورغ، وقد أمضى طفولته في جو موسيقي متواضع للغاية. فوالده عاش كموسيقي جوال لفترة طويلة قبل أن يجد عملاً كعازف كونترباص في أوبرا هامبورغ. بعد أن أعطاه والده دروسه الموسيقيّة الأولى، درس برامز البيانو مع أوتو كوسيل وإدوارد ماركسن. برز كعازف بيانو بارع حين قام بجولة موسيقية وهو في التاسعة عشر من العمر، ومنذها عزف البيانو غالباً خلال عروض مؤلفاته الخاصة كعازف منفرد أو مرافق أو في مجموعات موسيقى الحجرة. كما قاد الجوقات الموسيقية منذ فترة المراهقة ليصبح فيما بعد قائد أوركسترا وقائد جوقة ماهر.

وكما سبق وذكرنا، كان حس النقد الذاتي قوياً لدى برامز. حتى العام 1873، كتب أعمالاً للبيانو بشكل أساسي، إلا أن ما يناهز الخمسين مقطوعة للبيانو التي كتبها لا تشكّل سوى واحد على ثمانية من مجموع أعماله. منذ أعماله الأولى رسم برامز بوضوح خطوط شخصيته الموسيقية. ومن بين جميع مؤلفي أواخر الحقبة الرومانسية، كان برامز الأكثر تعلقاً بمبدأ الكلاسيكية. اندرج أسلوبه في التقليد الموسيقي لباخ وبيتهوفن ومندلسون وشومان، وكان بالوقت عينه متفرّداً بذاته.

وقد تجنّب أن ينخرط في محاولات معاصريه لتجديد المؤثرات الهارمونية والألوان الأوركسترالية، الأمر الذي جلب عليه غضب النقّاد. لكن، من ناحية أخرى، بنى برامز صداقات متينة مع العديد من الموسيقيين الكبار أمثال جوزيف جواكيم وأنطونين دفوراك وريتشارد فاغنر وخصوصاً شومان وزوجته كلارا. كان لدعم شومان لبرامز أثراً كبيراً على مسيرته الموسيقيّة. وهكذا، جاءت موسيقى برامز تشارك شوبرت في تعلّقه باستكشاف غنى الموسيقى الشعبية وشومان في حسه الغنائي وتحمل ميراث بيتهوفن في هيكليتها الثابتة وطاقتها المتدفّقة. جمع برامز بين غنى التقليد الموسيقي وروح التجديد المتطلّعة للمستقبل ولكنه لم يرضَ يوماً أن يسعى للابتكار بهدف الإبتكار فحسب. كل ما سعى إليه كان حيّزاً كافياً من حرية تسمح لحساسيته وشاعريته بالتدفّق كي ينتج موسيقاه الخالصة. تسلسلات تناغماته الجريئة واتساع مدى ألحانه سمح بأن ينجو من أكاديميّة حقبته وبأن يحفر حرف اسمه الأوّل بين عظماء ما يُدعى بـ«ثلاثي حرف الباء»: باخ–بيتهوفن–برامز.

وهكذا، تمثّل موسيقى يوهانس برامز التطوّر الأبعد لإحدى قوى تشكيل الحركة الرومنطيقيّة للقرن التاسع عشر. فبالإجمال، يُمكن ذكر خمس قوى تشكيل مماثلة وهي: بيتهوفن–مندلسون–شومان–برامز؛ ليست–فاغنر–بروكنر–شتراوس؛ القومية الفلكلورية؛ الأوبرا الإيطالية والأوبرا الفرنسية وكلاهما أوبرالي وسمفوني في آن. لا شكّ في أنّ بعض هذه الخطوط الآنفة الذكر يتداخل. فيمكن مثلاً إعتبار برامز، من خلال تعلّقه الفنّي العميق بالفولكلور الألماني والموسيقى القديمة، قومياً ألمانياً. في كل نوع من أنواع الموسيقى التي اعتمدها للتأليف، أنتج برامز أعمالاً أصبحت أساسية في الذاكرة الموسيقية العالمية. عمله الأكثر طموحاً، قداس الموتى الألماني (1863–1867)، هو تفسير موسيقي فريد لنموذج قداس الموتى القديم.

يقسّم الباحثون أعمال برامز إلى ثلاث حقبات. تمتدّ الأولى حتى القداس الألماني الآنف الذكر وهي متأثّرة بالرومنطيقيّة. الحقبة الثانية تمتدّ حتى كونشيرتو البيانو الثاني وتتطبع بالكلاسيكيّة. أما المرحلة الأخيرة التي تبدأ بالسمفونية الثالثة فيمتزج فيها كلا التأثيران. تضمّ أبرز أعمال برامز مقطوعتي سيريناد وأربع سمفونيات، وافتتاحيتين سمفونيتين أمست أعمدة في الأدب السمفوني. كونشيرتوات برامز تعتبر هي أيضاً وريداً ضخماً شبه سمفوني: كتب منها اثنين للبيانو وآخر للكمان وكونشيرتو مزدوج للكمان والتشيللو وهي تتطلّب وجود عازفين منفردين يتمتعون بمهارات تقنية عالية وقدرة تحمل كبيرة. ومن الأعمال التي تتطلب مهارةً عالية في العزف أيضاً مؤلفاته للبيانو كالرقصات الهنغارية والفالسات لثنائي بيانو وأعماله للكلارينيت (ثلاثي وخماسي وسوناتات لبيانوين). كما يجب أن نذكر من أعماله أيضاً التنويعات الموسيقية التي كتبها والأغنيات التي برع في كتابتها والتمهيدات الكورالية للأرغن.

تنويعات هايدن

تُعد "تنويعات على لحن هايدن" ، عملاً موسيقياً من تأليف يوهانس برامز ، وهو عملٌ مُؤلف للأوركسترا (العمل رقم 56أ) ، وللبيانو (العمل رقم 56ب) ، وقد أُنجز كلاهما في عام 1873. وهي من أشهر مجموعات التنويعات الأوركسترالية لبرامز ، وتُعرف غالباً باسم "تنويعات هايدن".

يحمل اللحن عنوان "ترنيمة القديس أنطوني" ، والذي اعتقد برامز أنه من تأليف جوزيف هايدن ، على الرغم من أن الدراسات الحديثة تُشكك في نسبة تأليفه إلى هايدن.في "تنويعات برامز على لحن هايدن" ، تُقدم كل من التنويعات الثمانية مزاجاً ونسيجاً موسيقياً مميزاً ، مع الحفاظ على تناغم اللحن وأسلوبه المميز ذو الخمسة مازورات.

تبدو التنويعة الأولى وكأنها اللحن في حركة هادئة ، حيث تنساب الأشكال الثلاثية فوق الكوردات ، لينتج سطحا غنائيا هادئا يُضفي حيوية خفيفة على الترنيمة الأصلية بدلاً من أن يُناقضها. تتحول التنويعة الثانية إلى السلم الصغير ويُضفي حدة على الإيقاع المنقط ، مما يُنتج طابعًا أكثر إلحاحًا ودرامية ، بنكهة تُشبه موسيقى الغجر ، وتناقضات ديناميكية لافتة تُضفي عليه إحساسًا بالحماسة والحدة. في التنويعة الثالثة ، يُصبح الإيقاع المنقط أكثر سلاسة ، مُتحولًا إلى لحن أكثر استمرارية ، لينتج عنه الأريا "أغنية" أخف وأسرع ، غالبًا ما تُبرز فيها آلات النفخ الخشبية.

تعود التنويعة الرابعة إلى السلم الصغير ويتباطأ ، ليُصبح حركة حزينة تأملية تُشبه الأريا ، حيث ينساب لحن حزين على آلة الأوبوا فوق تناغمات واسعة ومُمتدة في الآلات الوترية ، مما يُعمّق الثقل العاطفي لهذه التنويعة.

في المقابل ، تتميز التنويعة الخامسة ، المُسمى "فيفاتشي" ، بالسرعة والمرح ، ويُشبه إلى حد كبير السكيرتسو ، بإيقاعات رشيقة ، وكتابة مشرقة لآلات النفخ الخشبية ، وطابعٍ مُتألق يُذكر بروح المرح والفكاهة في بعض مقطوعات بيتهوفن السكيرتسو.

غالبًا ما يُنظر إلى التنويعة السادسة على أنه الأكثر درامية ، فكرة حازمة أشبه بالمارش ، تُبرزها آلات النفخ النحاسية بقوة وتُعززها نغمات قوية ، تُضفي إحساسًا بموكب مهيب ، يُلقي بظلاله على عالم الصوت ويُزيد من حدة التوتر.

في التنويعة السابعة ، المُصنّف "غراتسيوزو" ، يلين المزاج ليتحول إلى شيءٍ رقيق وحميم ، فالألحان غنائيةٌ دافئة ، ويُشير التفاعل بين الآلات ذات النطاق الصوتي العالية والمنخفضة إلى الطابع اللطيف والداخلي لمقطوعات برامز للبيانو الفترة المتأخرة.

أما التنويعة الثامنة ، وهو أيضًا "سريعة جدًا" ، ولكن في السلم الصغير ، فهي أخف وأكثر غموضًا ، بألحان سريعة ومتلألئة وتناغم مُعقد يُضفي عليه طابعًا غامضًا ، يكاد يكون من عالم آخر ، وغالبًا ما يُشبه بأضواء وروح مغامرات الغابة ، مما يُهيئ إلى التنويعة الأخيرة مع الخاتمة الضخمة والواسعة. كثيرًا ما يُستشهد بهذه المقطوعة كواحدة من أروع الأمثلة على كتابة التنويعات في العصر الرومانسي ، وخطوة مهمة في كتابة برامز الأوركسترالية قبل سمفونياته.

ريتشارد شتراوس
(1949-1864)

عاش المؤلف وقائد الأوركسترا الألماني ريتشارد شتراوس حياةً مديدةً وغنيّة. عايش عدة حقبات من تاريخ الموسيقى من بيرليوز وبرامز وحتى موسيقى بوليز وشتوكهاوزن المعاصرة. شكّل ريتشارد شتراوس مرجعيّةً موسيقيّة في مشهد الموسيقى الكلاسيكية من 1885 وحتى الحرب العالميّة الثانية، وما زالت مكانته فريدة في مجال الأوبرا اليوم. يلخّص ريتشارد شتراوس حوالي قرن من الموسيقى إبتداءً من أعماله الأولى في نوع القصيد السمفوني، المندرجة في التقليد الموسيقى للمؤلف ليست، ووصولاً لعمله الأخير، «أربع أغاني أخيرة» الغير مواكب لعصره ولكن المبدع لأقصى الحدود.

ليس لريتشارد شتراوس المؤلف الألماني أيّة صلة قرابة مع عائلة مؤلفي شتراوس فيينا المعروفة بفالساتها الشهيرة. ولد ريتشارد شتراوس في ميونيخ بتاريخ 11 يونيو 1864، في كنف عائلة ثرية محبّة للموسيقى. برزت موهبة ريتشارد الصغير في سن مبكرة. في سن السابعة عشر كتب سمفونيته الأولى بسلم ري الصغير، وقد قُدِّمَت للمرة الأولى عام 1881 بقيادة قائد الأوركسترا برنارد ليفي الذي كان مشهوراً آنذاك. بدأ شتراوس بقيادة الأوركسترا وهو في سنّ العشرين. ذهبت به الموسيقى نحو اتجاهين مختلفين: المؤلفات السمفونيّة والأوبرا. عام 1884، سمحت له زيارة إلى برلين بلقاء جوستاف ماهلر. كان والد شتراوس، عازف الهورن المحترف، قد علّمه احترام قوانين الكلاسيكيّة في الموسيقى، إلا أنّ المؤلف ما لبث أن تحوّل إلى ما سمّاه بـ«موسيقى المستقبل» – كالتي كان يكتبها هيكتور بيرليوز، فرانز ليست، وبالأخص ريتشارد فاغنر الذي اكتشفه المؤلف بعمر الواحدة والعشرين – ليوسّع آفاقها اللحنية والهارمونية لأقصى الحدود، ولو أنّه لم ينتمِ يوماً للثورة الموسيقيّة التي أحدثها ديوسي أو شونبرغ مثلاً. سار شتراوس في مسار مفهوم الموسيقى ذات البرنامج، وعلى خطى بيرليوز وليست، قام بتطوير نوع القصيد السمفوني الذي يتمحور حول فكرة، أو قصّة، أو شخصيات، أو حتى نصّ أدبي، بدل أن يتكوّن من تسلسل من الحركات التي تتبع شكل موسيقي محدد. أخذ ريتشارد شتراوس من فاغنر فكرة اللحن المتكرر الذي يرمز لشخصية أو لفكرة معيّنة.

في نوفمبر 1889، قُدِّم القصيد السمفوني الثاني لريتشارد شتراوس في فايمار فكان نجاحه كبيراً وفتح للمؤلف أبواب مهنة عظيمة. ما لبث شتراوس أن عُيِّن في السنة عينها بمنصب مساعد موسيقي لمهرجان بايروت، وفي أشهر قليلة اكتسب شعبيةً كبيرةً لن تنضب على مرّ الأعوام. بعد محاولة كتابة أوبرا أولى لم تُتوَّج بالنجاح، كتب شتراوس أدواراً أخرى عديدة لزوجته بولين دي أناس، مغنية السوبرانو. في بعض أوبراته، طرأ شتراوس مواضيع فاجأت الجمهور كما في «سالوميه» و«إيليكترا». أمّا أعماله في نوع القصيد السمفوني فتميّزت بحيويّة عالية تتصاعد من الفيض الوفير لكتابتها السمفونيّة. وبعد تعيينه كقائد برلين الفلهارمونية، كتب شتراوس مجموعةً مبهرةً من أعمال القصيد السمفوني: «مزحات تيل اللعوب» (1895)، «هكذا تكلّم زردشت» (1896)، «دون كيشوت» (1897) و«حياة بطل» (1898) وعُرِض أحد آخر مؤلفاته السمفونيّة «سمفونيا دوميستيكا» في قاعة كارنجي هول في نيويورك عام 1904.

انتقل شتراوس للنوع الأوبرالي فألّف «الحاجة للنار» عام 1901 و«سالوميه» عام 1904 فلاقى العملان النجاح بالرغم من جرأة موضوعيهما. ومنذ حينها أصبح نجاح شتراوس عالمياً. بدأ المؤلف بالتعاون مع كاتب النصوص الأوبراليّة هيوجو فون هوفمانستال فدام هذا التعاون لمدة ثلاثين عاماً. في أوبرا «إيليكترا» (1909) وصلت موسيقى شتراوس المتفجّرة لدرجة من العنف الغير مسبوق في تاريخ الأوبرا. ثمّ تلا نجاح هذا العمل الحماس الذي لاقته تحفته الفنيّة «فارس الوردة» عام 1911 لتبرز ريتشارد شتراوس في قمة نبوغه الموسيقي. وتَبِع أوبرا «فارس الوردة» أحد أكثر أعمال شتراوس السمفونيّة ضخامةً: سمفونيّة الألب التي تشكّل آخر قصيد سمفوني للمؤلف.

مرّ ريتشارد شتراوس في أواخر الحرب العالميّة الأولى بفترة إعادة تقييم للذات فعاد إلى نمط أكثر كلاسيكيّة مبنيّ على تركيب أوركسترالي أصغر عدديّاً وأشكال تقليديّة من الموسيقى البحتة الغير مبنيّة على برنامج (كالكونشيرتو والسوناتينا). في أواخر حياته، نفى شتراوس نفسه إلى سويسرا، بعد فترة من الضيق المادي. ألّف من بعدها عملين آخرين من أعلى مستوى: الكونشيرتو بسلّم ري الكبير للأوبوا وأوركسترا صغيرة، و«أربع أغاني أخيرة» لسوبرانو وأوركسترا التي تشكّل نوع من وصيّة أخيرة وحدس بالموت القريب.

بشكل عام، تتميّز موسيقى ريتشارد شتراوس بطاقتها الهائلة المجبولة بحساسيتها الصوتية التي تحافظ على الإثارة والرقّة معاً. ريتشارد شتراوس ملك القصيد السمفوني، وأعماله في هذا الصدد تقوم بتكييف

الأشكال الموسيقيّة التقليديّة مثل أشكال السوناتا والروندو–سوناتا أو اللحن والتنويعات في السياق السردي. موسيقاه متجذّرة في القيم التقليديّة للموسيقى وهو على الأرجح آخر مؤلّف يحقّق مزجاً بين الكلاسيكيّة والرومنطيقيّة المأخوذتين إلى أقصى حدودهما: أقصى التعبير الرومنطيقي مجموعاً بأعلى إمكانيات التوزيع الأوركسترالي الكلاسيكي. إستعرض شتراوس موهبته الخصبة في إستخدام الألوان الصوتية الأوركسترالية كوسيلة درامية كما فعل قلة محدودة من المؤلفين غيره وتتضمن أعماله الموسيقية مثل «دون خوان» (1888–1889)، «حياة بطل» (1897–1898) و»هكذا تكلم زردشت» (1895–1896) ألحاناً معروفةً لدى الجمهور بسبب إستخدام بعض مقاطع منها كموسيقى تصويرية لأفلام سنيمائية أشهرها فيلم «أوديسة الفضاء.»

كونشيرتو الأوبوا في سلم ري الكبير ، مصنف 292

تاريخ الموسيقى الكلاسيكية جعل فرص الاستماع لكونشيرتو لآلة الأوبوا نادرةً، رغم دور هذه الآلة الرئيسي في الأوركسترا السمفونية الكلاسيكية والرومنطيقيّة على حد السواء. ونادرةً في التاريخ نفسه قصص كتابة كونشيرتوات على قدر التشويق الذي تطويه قصة تأليف كونشيرتو الأوبوا لريتشارد شتراوس. تبدأ القصة عند نهاية الحرب العالميّة الثانية حين دخلت الجيوش الأمريكيّة إلى بلدة غارميش الباڤاريّة حيث كان شتراوس مقيماً حينها. يُروى أن المؤلف الثمانيني فتح بابه لمجموعة من الجيش قائلاً: «أنا ريتشارد شتراوس مؤلّف «فارس الوردة وسالوميه»!». كان الحظ بجانبه في ذلك اليوم فصدف أن رئيس الكتيبة كان يعرف تماماً من هو الشخص الذي يقف أمامه. وتواجد في صفوف الجيش عازف أوبوا يُدعى جون دو لانسي، كان يشغل قبل الحرب منصب عازف الأوبوا الرئيسي في أوركسترا بيتسبورغ السمفونيّة، فكان يضطلع بحب شتراوس لآلة الأوبوا الذي يبين في مقاطع العزف المنفرد الجميلة التي خصصها للأوبوا في أعماله، وفي «دون كيشوت» و»الموت والتحولات» على وجه الخصوص. وفي احدى اللقاءات سأل دو لانسي المؤلف إن، بالنظر للمقاطع المنفردة الغنائية الجميلة في أعماله، فكّر يوماً في كتابة كونشيرتو للأوبوا. أجابه شتراوس بـ»كلا». يبدو أن الفكرة بقيت وتخمرت في رأس شتراوس فأنهى في أكتوبر 1945 كونشيرتو ووقّعه كاتباً فوق توقيعه: «كونشيرتو للأوبوا 1945/ اقترحه جندي أمريكي/ عازف أوبوا من شيكاجو». وهكذا يدين العالم بهذا الكونشيرتو لجون دو لانسي الذي أصبح لاحقاً عازف الأوبوا الرئيسي في أوركسترا فيلاديلفيا لمدة ثلاثين عاماً.

قُدّم الكونشيرتو للمرة الأولى في زيوريخ بتاريخ 26 فبراير 1946 وبالرغم من رغبة شتراوس أن يقدم دو لانسي العرض الأمريكي الأول إلا أن دو لانسي لم تُسنح له فرصة أن يقدمه ويسجله سوى بعد تقاعده. الكونشيرتو مكتوب لأوركسترا مصغرة مؤلفة من آلتي فلوت وهورن انكليزي وآلتي كلارينيت وباسونين وآلتي هورن ووتريات مصاحبة للأوبوا المنفرد. وكأغلب أعمال شتراوس بآخر مراحل تأليفه، يستقي بنيته من الأشكال الموسيقية الكلاسيكية. ومن خصائص العمل التي تعود لكونه من أواخر مؤلفات شتراوس أنه يقتبس ألحاناً من أعمال المؤلف السابقة وخاصةً «مزحات تيل اللعوب» و»دون كيشوت» و»كابريتشيو» و»فارس الوردة».

الحركة الأولى التي سمّاها شتراوس «تمهيداً» عبارة عن أليجرو معتدل يبدأ باختلاج الوتريات ويلحقه عزف آلة الأوبوا. يعطي الأوبوا المنفرد إنطباع أنه يقوم بارتجال مقطوعة تتغير تناغماتها بشكل مستمر.الحركة صعبة بالنسبة للعازف المنفرد حيث تتطلب جملها الطويلة أن يتقن تقنية تدوير الهواء بتزامن الشهيق والزفير كما أشار المؤلف مرةً. الحركة الثانية هي أندانتي مكتوبة في الشكل الثلاثي الكلاسيكي. تشكّل هذه الحركة أغنية من دون كلمات لعلو تعبيرها الصوتي. تذهب الحركة لألوان أكثر دكنة إذ تتعالى غنائية الوتريات تحضيراً لانطلاق كادينزا مبهرة من العزف المنفرد.

أمّا الخاتمة فعبارة عن حركة فيفاتشي متفجّرة بالحيوية. تزخر الحركة بالحياة بأسلوب أنيق وتحمل اللحظات الأكثر لعباً في العمل فتشكّل ألمع قسم من الكونشيرتو.

الملحنون و ملاحظات البرنامج

فولفغانغ أماديوس موتسارت
(1756-1791)

يشكّل بيتهوفن بعد جلوك وهايدن وموتسارت، آخر كبار مؤلفي الحركة الكلاسيكية في الموسيقى كما أنّه كان جسر عبور نحو الرومنطيقيّة الموسيقيّة. كان تأثيره هائلاً على جميع الأنواع الموسيقيّة واستمرّ على مدى فترة طويلة من القرن التاسع عشر. خلال القرن الثامن عشر كانت فيينا المركز الموسيقي دون منازع، ومن هناك انطلق بيتهوفن كموسيقيّ يافع فبدأ مهنته في البداية كعازف بيانو ذو مهارة عالية اثار الإعجاب بشكل خاص بقدرته الارتجاليّة، ومن ثمّ صنع لنفسه اسماً كمؤلّفٍ موسيقيّ.

في أواخر تسعينات القرن، تبلورت موهبة بيتهوفن في التأليف فبدأ بانتاج أعمال قيّمة اتبعت في البداية قواعد الحقبة الكلاسيكيّة ومنها كونشيرتو البيانو الأوّل (1798)، الرباعيات الوتريّة الستّة الأولى (1798–1800)، السباعي بسلم مي بيمول الكبير (1799–1800) بالإضافة لعملين أبرزا بشكل واضح بداية معالم طابع بيتهوفن الخاص وهما الغراند سوناتا (1798–1799) وسمفونيته الأولى (1800). تأثر بيتهوفن بالفكر الإغريقي وبشكسبير وبفلاسفة حركة العاصفة والإندفاع– وهي عبارة عن حركة أدبية تلت التنوير (1767–1785) استقت تسميتها من اسم مسرحية لفريدريش ماكسيميليان فون كلنجر وتميزت بتمجيد العاطفة البشرية الجارفة والقلب المتأجج بالشعور–أمثال جوتيه وتشيلر. طبع التأثير هذا بشكل طويل الأمد أعمال بيتهوفن بحس من المثالية خصوصاً أن المؤلف كان قد تأثر أيضاً بأفكار عصر التنوير والثورة الفرنسية التي كانت تنتشر في أنحاء أوروبا في تلك الفترة. وهكذا حملت مؤلفات بيتهوفن دوماً إيماناً لا يخيب في الإنسان وتفاؤلاً واعياً لذاته يجعل من فعل الخلق والتأليف الموسيقي فعل حرية وليس مجرد ترفيه. ويشكّل هذا الجانب أحد أوجه أهميّة بيتهوفن وأحد الأسباب التي جعلت منه شخصيةً بارزةً في تاريخ الموسيقى.

وبالفعل كان الأمر لن يطول–ابتداءً من نحو 1798 وعلى مدى حياته بأكملها – ليحتاج بيتهوفن لكامل طاقته الإيجابية وفلسفته ليتخطى خطراً متنامياً: البوادر الأولى لصمم بدأ يتعاظم فأبقاه بيتهوفن سراً وهو يعاني بصمت، واضطر بسببه أن ينعزل عن العالم مما جعل الناس يتهموه بالانعزالية وبكره الجنس البشري. لحسن الحظ لم يؤثر ذلك على قواه الإبداعيّة: بعد سوناتا الربيع الرقيقة (1800)، وسوناتا ضوء القمر الشهيرة (1801)، كتب من قلب نوازعه الداخلية السمفونية الثانية الممتلئة فرحاً (1801–1802) وكونشيرتو البيانو الثالث القاتم (1800–1802) والذي تتجلى فيه شخصية المؤلف بوضوح في السلم الصغير. كان استقبال الجمهور للمقطوعتين جيداً إلا أنّ حياة بيتهوفن انقلبت رأساً على عقب إذ لم يعد قادراً على كسب رزقه من العزف في الحفلات واضطر إلى أن يعتكف ويتفرّغ للكتابة. وبالرغم من حياته المحفوفة بالصعاب وجد بيتهوفن دوماً شجاعةً إضافية ليجابه مشاكل العوز والتعقيدات العائلية وقصص الحب الفاشلة التي توالت عليه، وفي كلّ مرّة سمت موسيقاه أعلى من المصاعب لتمجّد البطولة والفرح. ومن هنا، تأتي موسيقاه مطبوعة بالعنفوان وبتفجّر لنصر بطولي. بعد أزمة 1802، افتتحت السمفونية الثالثة بطابعها البطولي وطاقتها التعبيريّة وطولها غير المعتاد عهداً من التأليف الثوري لمجموعة أعمال غيرت ملامح الموسيقى ومنها السمفونية الخامسة بلحنها الشهير الرباعي النوطات، وإفتتاحية "كوريالان"، والسمفونية الرعوية المكتوبة لتمجيد الطبيعة والتي تتميّز بطابعها الوصفي الجديد الذي ينبئ بطلائع الرومنطيقيّة. رأت سنتا 1809–1810 ولادة كونشيرتو البيانو الخامس المتألّق بلمعيته وبالقدرات الأدائية الكبيرة التي يتطلبها، بالإضافة للرباعي الوتري العاشر المسمّى "رباعي الهارب".

بلغ بيتهوفن عامي 1811–1812 قمّة عطائه الإبداعي التي سطعت في ثلاثي الأرشيدوق والسمفونيتين السابعة والثامنة. أمّا أعمال بيتهوفن الأخرى الجديرة بالذكر فتضمّ مؤلفات بديعة من فترة صممه الكامل كسوناتي التشيللو رقم 4 و5 (1815)، وسوناتا البيانو رقم 28 (1816)، وحلقة الليدر المؤثرة "إلى الحبيبة البعيدة" (1815–1816) والغراند سوناتا للبيانو–فورتي (1817–1818). ومن بعد ثلاث سوناتات أخرى للبيانو (رقم 30، 31 و32) والـ"ميسا سوليمنيس" الهائلة الضخامة، كان وقت تأليف السمفونية التاسعة قد حان. جاء غناء الكورال في خاتمتها البارزة والابتكار الكبير في لغتها السمفونية ليجعل من هذه السمفونية عملاً يرفع إلى مستوى يفوق الوصف صرخة الأخوّة وتمجيد الفرح لتصبح نداءً للعالم بأسره.

السمفونية رقم 3 في سلم مي بيمول الكبير مصنف 55 (إيروييكا)

تعتبر سمفونية بيتهوفن الثالثة نقطة تحوّل في عالم الموسيقى، وهي قد سجّلت بداية الفترة الثانية من مسيرته. استنبط بيتهوفن أفكار مقطوعة إيرويكا خلال الفترة التي كتب فيها رسالة وصية هايليغنستاد الهائجة، غير أنه انتظر حتى مايو 1803 كي يركز على أفكاره. في البداية، أطلق على القطعة اسم "بونابارت" تعبيراً عن إعجابه لنابوليون، ولكن عندما أعلن نابوليون نفسه امبراطوراً سنة 1804، شطب بيتهوفن اسم الامبراطور بواسطة سكين وبكل حدية لدرجة أنه أحدث ثقباً في الورقة، وقطعها إلى نصفين، ورماها على الأرض مشمئزاً. وعند نشر صفحة العنوان الجديدة سنة 1806، حُفر عليها "السمفونية البطولية، أُلّفت لإحياء ذكرى شخص عظيم"، يفترض أنه نابوليون ما قبل أن ينصّب نفسه أمبراطوراً. بيتهوفن نفسه أعطى القطعة اسمها الحالي، وأهداها للأمير فرانتس جوزيف فون لوبكوفيتش، وهو أحد الراعين له، ويعرَف أن مقطوعة إيرويكا عزفت للمرة الأولى في قصره في أغسطس العام 1804. كانت المقطوعة هذه طويلة، ومليئة بالصعوبات التقنية، تتخطّى فكرة موسيقى البرنامج. وتُعتبَر اليوم كالأساس الذي لا تزال الموسيقى الأوركسترالية تبني عليه نفسها حتى الآن.

اعتُبرت هذه السمفونية العمل الأبرز في بداية المرحلة النصفية من مسيرة بيتهوفن، وهي في الواقع المرحلة البطولية التي استمرت ما بين الأعوام 1803 و1812. اندفع بيتهوفن خلال هذه الفترة باتجاهات مختلفة. وتُظهر المقالات الأولى حول سمفونية إيروكا أن النقاد أرادوا الإشادة بالمؤلف والعمل، ولكنهم غالباً ما انقسموا من ناحية الرأي. إن الطول الممتدّ الذي اتسمت به الحركة الأولى من مقطوعة إيرويكا كان ثورياً، وهو مستوحى أيضاً من الفقرة الافتتاحية من أوراتوريو هايدن، "الخلق"، والتي تحمل اسم "تصوير الفوضى". أما النسيج النغمي الذي يستخدمه بيتهوفن فلا يُنسى، والطريقة التي يستخدم بها ألحانه للتحكم بالزخم الإيقاعي المثيرة للغاية؛ كل تفصيل يساهم في تفجير الموسيقى أكثر فأكثر.

تتواصل الحركة الثانية مع هذا التحكم المطلق بالاندفاع، حتى في اللحن الرئيسي والثانوي على الكلارينت المنفردة. يشكّل هذا الجزء أحد أرقّ حركات الأداجيو التي كُتبَت على الإطلاق. هو عبارة عن مارش جنائزي، وأحدى أكثر موسيقى بيتهوفن تأثيراً. فقد رجع شوبرت إليها في آخر عملين له، كما أن باراليوز ومندلسون وماهلر وغيرهم ضمّنوا سمفونياتهم مارشات تتّسم بطابع جنائزي بالأغلب، وتستند إلى حد كبير إلى مارش بيتهوفن. تقدّم الافتتاحية بسلّم دو الصغير لحناً كئيباً على آلات الكمان، ترافقه ألحان الباص الإيقاعية، ثم ينتقل إلى أوبوا. تسطع النغمات في أوقات محددة ضمن الحركة، وخصوصاً في الفقرات في السلم الكبير، ولكنها تصبح أكثر قساوة مع مقطع على شكل فوغا يتميّز بحدة قصوى. يرجع اللحن الافتتاحي في النهاية، غير أنه هذه المرة مفكّك لم يبقَ منه سوى أجزاء.

يغيّر السكيرتزو الحيوي بقياس أليجرو فيفاتشي المزاج العام دون المساس بالحدّة. يلعب بيتهوفن بضبابية المقياس ويعطي في وسط التريو مقطعاً لآلات الهورن الفرنسي لتتألق فيه بعزفها. ولمزيد من اللهو، يقطع المؤلف الظهور الأخير للجزء الأوّل بشكل مفاجئ في عاصفة مشاكسة لآلات الهورن. ويستمر المزاج الفكاهي حتى الخاتمة التي تتواصل فيها النوطات القصيرة المتلاحقة سريعاً. تظهر روحية هايدن جليةً من جديد وخصوصاً في محاولة الاستهزاء في الإعادة المتباطئة للحن الأساسي التي تظهر نحو النهاية، كما أن كامل الحركة مغموس في القوة والجرأة اللتين تميزان أسلوب بيتهوفن.

بابلو ميلغو

قائد الأوركسترا

يُعتبر بابلو ميلغو أحد الموسيقيين الإسبان الأبرز في جيله، ليس فقط كقائد أوركسترا، بل أيضاً كمؤسس لمشاريع موسيقى عالمية الأصداء. في أيامنا هذه، يشغل منصب المدير الموسيقي لمهرجان « مدريد مي سوينا» الموسيقي، ونائب المدير الموسيقي لأوركسترا أكاديمية ميدلين الفلهارمونية والمدير الموسيقي والفني لمؤسس سالودارتيه.

أسس منذ عام 2003 المشاريع الموسيقية التالية: أوركسترا باندارت (برئاسة السير كولن ديفيز)، ومهرجان إسبانيا وفنزويلا (بالتعاون مع الأوركسترا الفنزويلية سيستيما)، ومهرجان مدريد مي سوينا الموسيقي، وإلبيروبرا (المتخصص في البرامج الغنائية الإيبيرية–أمريكية). لمدة سبع سنوات، شغل ميلغو منصب المدير الموسيقي والفني لمهرجان برسيوفيم لأكاديمية الموسيقى التابعة له، حيث أسس أوركسترا برسيوفيم الوطنية الإسبانية مع الموسيقيين الشباب الإسبان الأكثر موهبة.

بابلو ميلغو هو أيضاً المدير الفني والموسيقي لمؤسسة سالودارتيه القائمة في ميامي وفي مدريد، حيث يقود مشاريع بالشراكة مع تياترو ريال في مدريد، وسمفونية العالم الجديد في ميامي، وأوركسترا سيمون دي بوليفار السمفونية الفنزويلية وأوبرا فلوريدا جراند. عمل ميلغو مع فنانين معروفين أمثال مايكل تيلسون توماس، وفروبيك دي بورغوس، وخوسيه أنطونيو أبرو، وغوستافو دوداميل وبلاسيدو دومينغو.

قام بابلو ميلغو بقيادة أوركسترات رائدة وعلى مسارح مهمة في أنحاء أمريكا اللاتينية والولايات المتحدة وأوروبا والشرق الأوسط. في عام 2013-2014، بالإضافة إلى ارتباطاته الموسيقية، كان أول ظهور لميلغو في موسم أرينا دي فيرونا. وقد قام ميلغو بعدة تسجيلات للتلفزيون الإسباني وللأوركسترا الفنزويليّة سيستيما بالإضافة لتسجيل دي في دي بسمفونيات بيتهوفن الكاملة عام 2014.

عمل ميلغو كمساعد لقائد الأوركسترا جيمس كونلون (أوبرا لوس أنجلس)، ولجيزوس لوبيز كوبوس (تياترو ريال مدريد)، كما تعاون مع دانيال بارنبويم (سادسوبر برلين) ومع كلاوديو أبادو (مهرجان لوسيرن).

ولد ميلغو في مدريد عام 1976 ودرس في مدريد (مدرسة الملكة صوفيا للموسيقى والكونسرفاتوار الملكي للموسيقى) وفي لندن (مدرسة غيلدهول للموسيقى والدراما).

بابلو ميلغو متزوج من عازفة الكمان النمساوية الألمانية نينا هايدنرايخ.

جو يونغ أوه

رائد الأوركسترا

يعد جو يونج أوه واحدًا من أكثر عازفي الكمان ذوي الأصول المتعددة شهرة في عصرنا. حصل على أول تقدير دولي له في سن الرابعة عشرة عندما أصبح الفائز عام 1996 في الاختبارات الدولية لفناني الحفلات الشبابية التي أقيمت في نيويورك.

من مواليد جينجو ، كوريا الجنوبية ، كان نشطًا كعازف منفرد في جميع أنحاء العالم ، بما في ذلك أوركسترا لوس أنجلوس ، كولورادو السمفونية ، سان خوسيه السمفونية ، أوركسترا سانت بطرسبرغ ، الأوركسترا التشيكية ، أوركسترا الحجرة المجرية ، أوركسترا راديو براغ السمفونية ، أوركسترا أوكرانيا الوطنية ، أوركسترا بولندا السمفونية الوطنية ، أوركسترا سالزبورج الفلهارمونية ،أوركسترا تاكوما السمفوني ، أوركسترا إسبن الإحتفالي ، أوركسترا مسرح لوس أنجلوس ، أوركسترا سول الفلهارمونية ، أوركسترا راديو كوريا السمفونية ، من بين العديد من الأوركسترات المختلفة.

وقد شارك في حفلات موسيقية بمفرده في قاعة كارنيجي ، وقاعة أليس تولي في نيويورك ، وقاعة والت ديزني في لوس أنجلوس ، ومركز الفنون الأدائية في واشنطن العاصمة ، وقاعة ويجمور في لندن ، وقاعة دفورجاك في براغ ، وقاعة غراند هول في سانت بطرسبورج ، ومسرح الأوبرا في طوكيو ، من بين العديد من الأماكن المختلفة حول العالم.

درس مع الراحل دوروثي ديلاي ، زاكار برون ، هيو كانغ ، ستيفن كلاب ، جلين ديكتيرو (رائد الأوركسترا السابق في نيويورك الفلهارمونية) ، وليزا كيم (الرائد المساعد لأوركسترا نيويورك الفلهارمونية).

حصل على درجتي البكالوريوس والماجستير من مدرسة جويليارد ، وشهادة في عروض الأوركسترا من مدرسة مانهاتن للموسيقى. انضم إلى أوركسترا نيويورك الفلهارمونية كأحد عازفي الكمان في عام 2010. مؤخرًا ، تم تعيينه كرائد (العازف الأول) لأوركسترا قطر الفلهارمونية ولا يزال نشطًا كعازف كمان في جميع أنحاء العالم.

خيرمان دياز بلانكو

أوبوا

سانتا كروز دي تينيريفي ، 1986.بعد دراسته في «المعهد الموسيقي الكونسيرفتوار» في تينيريفي ، دخل دياز بلانكو "كلية رينا صوفيا للموسيقى" في مدريد تحت إشراف البروفيسور هانزورج شيلينبرجر وفيكتور أنشيل ، حيث حصل على جائزة أفضل طالب في عام 2009.

وفي العام نفسه ، انضم إلى أكاديمية راديو بافاريا السمفونية ، حيث تلقى دروسًا مع ستيفان شيلي ورامون أورتيجا ؛ عزف مع قادة مثل ديفيد زينمان ، ماريس جانسون ، برنارد هايتنك ، السير كولين ديفيد وأندريس نيلسون. وقد تعاون كعازف رئيسي مع العديد من الأوركسترات مثل: أوركسترا سيول الفلهارمونية ، كلية الموسيقي لفينترتور ، أوركسترا إسكتلندا الملكي الوطني، سالزبورج كاميراتا ، أوركسترا تينيريفي السمفونية (حيث تمت دعوته لأداء كونشيرتو الأوبوا من تزيمرمان).وكعازف لموسيقي الحجرة ، تتم دعوته بإنتظام للعزف مع مجموعة بلورال في (مدريد) ، ومجموعة كواتوم (تينيريفي).

فاز دياز بالعديد من الجوائز الدولية بما في ذلك الجائزة الثالثة في مسابقة الأوبوا الدولية "جوزيبي توماسيني" في بيتريتولي (إيطاليا 2010) ، وقد تمت دعوته للتدريس والعزف في العديد من المهرجانات والجامعات: "توناكا أكتوس" (طوكيو ، 2010) ، "جامعة سوون" (كوريا الجنوبية) ، "مهرجان أوف" (سلوفينيا ، 2012) ، "مهرجان بييرو بيلوجي وجامعة لونجيانا" (إيطاليا ، 2014) ، مهرجان موسيقي أوروتافا وكونسيرفتوار دي كناريا (أسبانيا ، 2016).

منذ 2014 يعد دياز عازف الأوبوا الرئيسي في أوركسترا قطر الفلهارمونية ، وقام بأداء كونشيرتو شتراوس للأوبوا مع الأوركسترا في أكتوبر 2017.

الحفلات القادمة

كلاسيكيات مشرقة

دار أوبرا الحي الثقافي – كتارا
السبت، 14 فبراير 2026
الساعة 8:00 مساءً

إيليو كلاسي، قائد الأوركسترا
عمر رحباني، بيانو
ليون شميت، قائد الحفل

"كيف كانت ستبدو روائع الموسيقى الكلاسيكية لو أن مؤلفيها عاشوا في العالم العربي، وانغمسوا في المقامات والأنغام الربعية والإيقاعات العربية المعقدة؟"

أرابيسك هو مفهوم جديد يغوص فيه غادي رحباني وعمر رحباني في ثراء الموسيقى العربية في إطار أوركستر الى كلاسيكي بمرافقة أوركسترا قطر الفلهارمونية ذات المستوى العالمي.

هذا العرض المكون من فصلين، والذي يستمر حوالي ساعة و20 دقيقة، يعيد تصور الحوار بين التقاليد الموسيقية الشرقية والغربية.

البرنامج :

الجزء الأول: **العرض العالمي الأول لكونشيرتو البيانو الثاني**

الجزء الثاني: **روائع الموسيقى الكلاسيكية من منظور جديد.**

أوركسترا قطر الفلهارمونية تقدم: دون كيشوت لشتراوس

مركز قطر الوطني للمؤتمرات ، قاعة 3
الجمعة، 27 مارس 2026
الساعة 7:30 مساءً

إلياس جراندي، قائد الأوركسترا
دانييل مولر شوت، تشيللو
جيوفاني باسيني، فيولا
ليونيل شميت، كمان

انغمسوا في أمسية موسيقية رائعة مع ريتشارد شتراوس برفقة أوركسترا قطر الفلهارمونية بقيادة المايسترو إلياس جراندي. يبدأ البرنامج بقصيدة شتراوس السمفونية «دون كيشوت»، يُجسّد عازف التشيللو دانيال مولر شوت وعازف الفيولا جيوفاني باسيني مع أوركسترا قطر الفلهارمونية القصة بأصوات دون كيشوت وسانشو بانزا ، مُتتبعين مغامراتهما الكوميدية ولحظاتهما المؤثرة معاً.

بعد الاستراحة ، تُواصل الأوركسترا رحلتها مع شتراوس بموسيقى «دون جوان» العاطفية ، وهي مزيجٌ من البهجة والمأساة تليها «المتتالية» الرائعة من أوبرا «روزنكافالييه». تُختتم الأمسية بهذه المتتالية المفعمة بألحان الفالس الرائعة والألوان الأوركسترالية البديعة ، لتُضفي عليها لمسةً رومانسيةً ساحرة، مُبرزةً براعة شتراوس في أبهى صورها.

البرنامج :

ريتشارد شتراوس: **دون كيشوت ، مصنف 35 ، فهرس 184**

استراحة

ريتشارد شتراوس: **دون جوان ، مصنف 20 ، فهرس 156**

ريتشارد شتراوس: **متتالية «روزنكافالير» ، مصنف 59 ، فهرس 227**

موسيقيو الأوركسترا

أنيمارى أينومي

تايهيون كيم

ميشائيلا لينسبور

توبياس جيتى

ديمترى تورتشينسكي

لورينا مانيسكو

فيتالي بيرفوشين

جو يونغ أوه

ليونيل شميت

جورج يمين

ريم خوري

مياس اليماني

رولانداجينكوت

فولفيو فورلانوت

انامارياروسو

رالوكا جيتي

باملو دوفان

دينا ليني

أندريا ميريوتا

أنكا بولد

جيوفاني باسيني

إيجلى فالوت

محمد عويضة

آن كاثرين إرليش

جوليا كورودي

شذى عويضة

إسلام الحفناوي

موسيقيو الأوركسترا

فيكتور سومينكوف

ميرفي بولون

إنس وين

إسلام عبدالعزيز

كهرمان سرف

كيريل بوغاتيريف

حسن معتز الملا

أنطون بافلوفسكي

كريستوف شميتز

جيهون شين

ألكسندر هاسكن

سيرجي كونياخين

رادوفان هيتش

ماتيو جاسباري

ساندور أونودي

جينادي كروتيكوف

نيكولاس روجانسكي

هارالد جوارجي

يوشيكو كوياما

دانيال هرينداً

سيمونى زاناتشي

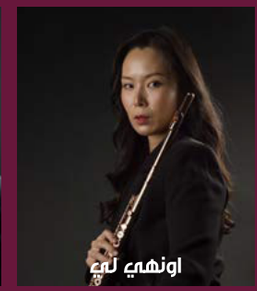
توماس جناوش

رونى موسر

كلير جلاجو

محمد صالح

خيرمان دياز بلانكو


اونهي لي

موسيقيو الأوركسترا

فيليب ريمان

دانيال ادلهوف

يوريس لينين

لازلو فروشل

زولت بيتر

أتيلا سزوكس

جيون سايدنبرغ

بيتر دافيدا

ميروسلاف ستوياتوف

جولي سقارو

كي جوان نج

د. الكسندر كامناروف

ريتشارد ألبرتو ألونسو دياز

سيباستيان زولواجا

ديمو بيستالوف

توموكي كيريتا

الرعاة و الشركاء

QATAR AIRWAYS القطرية CARGO

QATAR AIRWAYS القطرية

مركز شؤون الموسيقى
Music Affairs Center
Ministry of Culture and Sports وزارة الثقافة والرياضة

QTICKETS

جامعة جورجتاون قطر
GEORGETOWN UNIVERSITY QATAR

20 CELEBRATING TWO DECADES IN QATAR

I ♥ Qatar.net

katara كتارا

MAZAJI 94.6 FM

ST REGIS DOHA