

كلاسيكات مُشرفة

CLASSICAL ARABESQUE
with Qatar Philharmonic Orchestra



OMAR RAHBANY GHADY RAHBANI

NEW WORKS - WORLD PREMIERE

14 FEBRUARY 2026 - 8 PM - KATARA OPERA HOUSE

البرنامج

كلاسيكيات مشرقة

دار أوبرا دبي الثقافية – كتارا
السبت، 14 فبراير 2026
الساعة 8:00 مساءً

بابلو مييلغو، قائد الأوركسترا
عمر الريحاني، بيانو و مؤلف
غدي الريحاني، مؤلف
ليون شميت، رائد الحفل
إبراهيم قدر، ناي وكولة
توفيق ميرخان، قانون
أنطوان ديب، أكورديون
باسم سلحة، كلارينيت
إيلمي الخوري، عود
جوزيف روحانا، عود
ريموند حايك، طبلة
جورج أورو، رق
جواد جبقي، إيقاع

البرنامج :

الجزء الأول:

رقصة معمل الذوق | عمر الريحاني

عمل للبيانو والأوركسترا رقم 1 «الافتتاحية الباروكية العربية» | عمر الريحاني

عمل للبيانو والأوركسترا رقم 2 | عمر الريحاني

بافان «رافيل في الشرق الأوسط» | موريس رافيل – عمر الريحاني

امرأة المظلة | عمر الريحاني

استراحة

الجزء الثاني:

بوليرو :

موريس رافيل، عبد الوهاب، غدي الريحاني

اختراع بصوتين :

يوهان سباستيان باخ، غدي الريحاني

ارتجال هنغاري :

فرانتس شوبرت، غدي الريحاني

لأجل إيليز :

لودفيغ فان بيتهوفن، غدي الريحاني

المارش العسكري:

فرانتس شوبرت، غدي الريحاني

الوقواق:

لوبيس–كلود داكأن، غدي الريحاني

رقصة هنغارية:

يوهانس برامس، غدي الريحاني

كلاسيكيات مشرقة

ينطلق مفهوم «كلاسيكيات مُشرِّقة» من إبراز إسهام الموسيقى والثقافة العربية في الجذور التي قامت عليها موسيقى الغرب الفنية، ولا سيَّما موسيقى عصر الباروك. وهو يُطرح كحوار يسير في اتجاهين متكاملين.

من جهةٍ أولى، يستكشف كيف يكتب مؤلِّف عربيٌ تلقَّه تكوينه في الموسيقى الكلاسيكية الغربية أعماله اليوم، مستلهماً بطبيعته عناصر من التراث العربي، ضمن قوالب وأشكال كلاسيكية. ويتجلى هذا المنظر في القسم الأول من الحفل من خلال أعمال عمر الريحاني.

ومن جهةٍ ثانية، يطرح العمل سؤالاً افتراضياً: كيف كان يمكن أن تبدو روائع الموسيقى الكلاسيكية الكبرى لو أن مؤلِّفيها عاشوا وأبدعوا في العالم العربي؟ ويستكشف القسم الثاني من الحفل هذا التصرُّو عبر موسيقى المؤلف غدي الريحاني.

إحتراماً للموسيقيين وللجمهور الكريم يرجى تحويل هواتفكم النقالة إلى الوضع الصامت والإمتناع عن إستخدام فلاش الكاميرا عند التصوير. الرجاء عدم التصفيق بين حركات المقطوعة الواحدة كما يقتضيه العرف في حفلات الموسيقى الكلاسيكية. يبدأ الجلوس قبل العزف بعشرين دقيقة. يتعدَّر السماح بدخول المتأخرين من السادة الجماهير إلى المسرح أثناء العزف.

وُلد عمر الرحباني في بيروت، لبنان عام 1989، وهو مؤلف موسيقي وعازف بيانو ومنتج. وباعتباره من الجيل الثالث للعائلة الرحبانية، نشأ منذ طفولته في بيئة غنية بالموسيقى والمسرح والسينما والرقص، ما أسهم في تشكيل رؤيته الفنية واهتمامه بمفهوم "الفن الشامل".

بدأ عمر رحلته الموسيقية بدراسة البيانو وأساسيات التأليف على يد الأستاذ هاغوب أرسلان، وانطلاقاً من رغبته في توسيع أفقه الفني، انتقل إلى برشلونة لمتابعة دراسته مع قائد الأوركسترا جوردي مورا، ثم واصل تدريبه في ميونيخ تحت إشراف كريستوفر شلورين، قائد الأوركسترا وعالم الموسيقى.

على امتداد مسيرته، قدّم عمر الرحباني عروضاً على بعض أعرق المسارح والمهرجانات العالمية، من بينها مسرح "روبال كورت" في لندن، وقاعة كارنيغي في نيويورك، ومهرجان أبوظبي، ومهرجان بيت الدين الفني، إلى جانب مشاركاته في مدن عديدة مثل باريس وجنيف وقطر والبحرين والكويت وبيروت.

تتميز موسيقى عمر الرحباني بكونها نسيجاً غنياً يمزج بين التأثيرات الكلاسيكية الغربية ونغمات وإيقاعات الجاز وتقاليدها موسيقية عالمية متنوعة، في توليفة متناغمة تركز على جذوره العربية العميقة.

كلمة من المؤلف عمر الرحباني

دراسة الموسيقى مثل دراسة نشأت موسيقياً على دراسة الموسيقى الكلاسيكية الغربية، في الوقت الذي كنت أعيش فيه داخل العالم الفني الرحباني. ومن هذا التداخل، شغلني على مدى سنوات طويلة سؤال البحث عن صيغة موسيقية أوركسترالية عربية راقية، وهو سؤال ينبع من إشكالية جوهرية ما زلت أعمل على استكشافها: هل يمكن للموسيقى العربية، بما تحمله من مقامات وأرباع أصوات، أن تكتب للأوركسترا بالمعنى الغربي؟

إنه سؤال لا بد من مقارنته بحذر شديد، وبقدر عالٍ من الانتباه والصدق، إذ إن المعالجات السطحية قد توهم أحياناً بتحقيق اندماج حقيقي بين التراث الموسيقي العربي والتقاليد الأوركسترالية، بينما هي في الواقع مجرد تلفيق شكلي.

الأعمال المخصصة للبيانو والأوركسترا التي تقدّم في هذا المساء تمثل الخطوة الثانية فقط في هذه الرحلة المستمرة، بعد الكونشيرتو الأول للبيانو الذي ركز بشكل أساسي على استكشاف الإيقاع. وبعد الإيقاع، يتوجّه العرض الأول هذا المساء نحو البحث في النسيج الصوتي واللون السمعي، سعياً إلى اختبار إمكانية دمج التخت الشرقي مع الأوركسترا الغربية، من خلال موسيقى معاصرة مؤلفة خصيصاً ضمن إطار شكلي واضح، تمهيداً للانتقال لاحقاً إلى توظيف المقامات العربية بوصفها عنصراً جوهرياً في البنية التكوينية للعمل الموسيقي.

كما يتضمّن البرنامج أعمالاً موسيقية أعدت توزيعها خصيصاً لهذه المناسبة من ريبورتوار سابق، ولا سيّما من ألبومي الأول «باسبورت»، حيث تتجلى التأثيرات العربية والرحبانية بوضوح خاص، مصاغة ضمن مقاربة سيمفونية.

عمر الرحباني

بيانو و مؤلف

وُلد غدي الرجباني عام 1960، وهو مؤلف موسيقي وكاتب وشاعر ومنتج. درس الموسيقى علمه يد الأستاذ اللبناني الأرمني المعروف هاغوب أرسلانيان.

بين عامي 1987 و2008، شارك في تأليف وتوزيع عدد كبير من الأعمال المسرحية الكبيرة لوالده منصور الرجباني، أحد الأخوين رجباني، ومن أبرزها: «صيف 840»، «آخر أيام سقراط»، «المتنبية»، «ملوك الطوائف»، و«زنوبيا». وبالتوازي مع ذلك، كتب ولحن وأنتج أعماله المسرحية، ولا سيما «الانقلاب» (1995) و«ع أرض العجب» (2012).

ويعدّ تحويل موسيقى المسرح إلى مؤلفات سمفونية محوراً أساسياً في مشروع الفنيه، إذ قدّمت أعمال مثل «جبال الصوّان» و«فخر الدين» بأداء فرق أوركستراوية عالمية مرموقة، منها أوركسترا موسكو الفيلهارمونية والأوركسترا السمفونية الوطنية الأوكرانية.

يُعتبر من أبرز كتّاب الأغنية تأثيراً في العالم العربي، وتمتد أعماله من الأغنية الشعبية والرومانسية إلى الموضوعات الاجتماعية والسياسية. ومن أشهر أغنياته: «مشوار رايحين مشوار»، «قصتنا بالمجتمع»، «الزعماء قالوا»، و«رشحونا البلد».

كلمة من المؤلف الموسيقي غدي الرجباني

مؤلفات موسيقية لكبار المؤلفين الكلاسيكيين العالميين نعزفها الليلة في حفلة موسيقية استثنائية، بتصور موسيقي وتوزيع جديد. لطالما سمعنا هذه المقطوعات، حفظناها وأحببنا ألحانها، عشقناها وسهرنا علمه نعماتها وعرفنا تفاصيلها، وما زالت ترافقنا في كل زمان ومكان، من حين صدورها إلى أيامنا الحاضرة، وبالتأكيد ستستمر إلى ما لا نهاية ما دام هناك جمال وخير وإبداع.

هذه المقطوعات أقدمها بقلب جديد مشرق، محافظاً علمه الأساس اللحني والهارموني، ولكن بتطير شرقية ملوّنة بالمقامات الشرقية ومطعم بالأرباع الصوتية.

رحلة إبحار عبر الموسيقى قمتُ بتطويرها، بدءاً من باخ، رامو وداكان، مروراً بموزارت، بيتهوفن، شوبرت وبرامز، وصولاً إلى رافيل وعبد الوهاب، في رؤية موسيقية واحدة.

الموسيقى لغة جامعة للبشرية، همنا في هذه الليلة مدّ جسور التلاقح بين الحضارات الغربية والشرقية، وإظهار مدى انسجام المقامات الشرقية مع المقامات الغربية وتماهيها مع بعضها البعض، لتؤلف بوتقة واحدة من الجمالية والفردية والابتكار الموسيقي.

غدي الرجباني

مؤلف

يُعتبر بابلو مييلغو أحد الموسيقيين الإسبان الأبرز في جيله، ليس فقط كقائد أوركسترا، بل أيضاً كمؤسس لمشاريع موسيقى عالمية الأصداء. في أيامنا هذه، يشغل منصب المدير الموسيقي لمهرجان « مدريد مع سوبينا» الموسيقي، ونائب المدير الموسيقي لأوركسترا أكاديمية ميدلين الفلهارمونية والمدير الموسيقي والفني لمؤسس سالودارتيه.

أسس منذ عام 2003 المشاريع الموسيقية التالية: أوركسترا باندارت (برئاسة السير كولن ديفيز)، ومهرجان إسبانيا وفنزويلا (بالتعاون مع الأوركسترا الفنزويلية سيستيم)، ومهرجان مدريد مع سوبينا الموسيقي، وإلبيرويرا (المتخصص في البرامج الغنائية الأيبيرية-أمريكية). لمدة سبع سنوات، شغل مييلغو منصب المدير الموسيقي والفني لمهرجان برسيوفيم لأكاديمية الموسيقى التابعة له، حيث أسس أوركسترا برسيوفيم الوطنية الإسبانية مع الموسيقيين الشباب الإسبان الأكثر موهبة.

بابلو مييلغو هو أيضاً المدير الفني والموسيقى لمؤسسة سالودارتيه القائمة في ميامي وفي مدريد، حيث يقود مشاريع بالشراكة مع تياترو ريال في مدريد، وسمفونية العالم الجديد في ميامي، وأوركسترا سيمون دي بوليفار السمفونية الفنزويلية وأوبرا فلوريدا جراندي. عمل مييلغو مع فنانين معروفين أمثال مايكل تيلسون توماس، وفروبيك دي بورغوس، وخوسيه أنطونيو أبرو، وغوستافو دوداميل وبلاسيدو دومينغو.

قام بابلو مييلغو بقيادة أوركسترات رائدة وعلمه مساح مهمة في أنحاء أمريكا اللاتينية والولايات المتحدة وأوروبا والشرق الأوسط. في عام 2013-2014، بالإضافة إلى ارتباطاته الموسيقية، كان أول ظهور لمييلغو في موسم أرينا دي فيرونا. وقد قام مييلغو بعدة تسجيلات للتلفزيون الإسباني وللأوركسترا الفنزويلية سيستيم بالإضافة لتسجيل دي في دي في دي بسمفونيات بيتهوفن الكاملة عام 2014.

عمل مييلغو كمساعد لقائد الأوركسترا جيمس كونلون (أوبرا لوس أنجلوس)، ولجيزوس لوبيز كوبوس (تياترو ريال مدريد)، كما تعاون مع دانيال بارنبويم (سادسوبر برلين) ومع كلاوديو أبادو (مهرجان لوسيرن).

ولد مييلغو في مدريد عام 1976 ودرس في مدريد (مدرسة الملكة صوفيا للموسيقى والكونسرفتوار الملكي للموسيقى) وفي لندن (مدرسة غيلدهول للموسيقى والدراما).

بابلو مييلغو متزوج من عازفة الكمان النمساوية الألمانية نينا هايدنرايخ.

بابلو مييلغو

قائد الأوركسترا

يشتهر عازف الكمان الفرنسي ليونيل شميت ، الذي اشتهر بنهجه الظاهر في الموسيقى ، فهو يفكر في الأعمال التي يؤديها أكثر منها ملاحظات عليه الورق: نقلت أوبست فرانس "صوته أثناء العزف غني ورائع يتصرف وكأنها تعويذة سحرية".

بدأ هذا النهج العميق والشامل مع الحصول على أعلى درجات التميز من كونسيرفتوار باريس في عام 1997 ، وذلك بفضل إيفريه جيتليس ولكن بشكل خاص مايكل هينتر ، وهو وريث وقريب من سيرجيو سيليبيداش حتى وفاته. تشكلت أرضه الخصبة عندما كان طفلاً في السابعة من عمره في ميتر ، وذلك بفضل باتريشيا ريبود ومعلمته ناديزدا بشكينا (أستاذة في معهد كونسيرفتوار تشايكوفسكي موسكو).

في وقت لاحق ، ذهب إلى الكونسرفتوار الوطني في باريس في فصل ديفي إرلي ، وحاز على درجات ما قبل الدكتوراه من ريجيس باسكيه. ليونيل هو أيضاً حائز على جوائز عديدة من المسابقات الدولية مثل تيير فاجرا ورودولفو ليبير والعزف الفردي الأوروبي ، حيث فاز بالميدالية الذهبية إلى جانب أنه مدعوم من قبل مؤسسات مثل مؤسسة زيفرا ، المؤسسة الفرنسية ، مؤسسة محبي الآلات الموسيقية الفرنسية ، مؤسسة زيلبر. هو فنان فضولي ، ولقد زاد من ثروته بعزفه العديد من السمفونيات منذ طفولته. تمت دعوته وأوركسترا ليون الوطني ، وأوركسترا مثل أوبرا مرسيليا

لسنوات عديدة كعازف الكمان الأول لأوركسترات متنوعة تسمانيا السمفونية ، ولا مونا في ديم بروكسيل وأوركسترا لوكسمبورج الفلهارمونية ، وأوركسترا الحجر في لوكسمبورج منذ 2012 انضم إلى أوركسترا قطر الفلهارمونية ليكون عازف الكمان الأول وراعي 2019 في الآونة الأخيرة ، من سبتمبر الأوركسترا.

عازف كمان انتقائي ، خبرته كبيرة تتراوح من موسيقى الحجر وإله العزف المنفرد (صولو) ، ومن الموسيقى المعاصرة وإله الموسيقى الكهربائية الصوتية ، وموسيقى التانجو مع ريتشارد جاليانو ، حيث شاركه العزف على المسرح حول العالم ، ما يقرب من مائتي مرة بين عامي 2004 و 2008 إلى جانب التسجيلات ، ومن الواضح أن "روتشيلد للكمان" هو المشروع الأكثر تميزاً في مشواره ويظهر نهجه الفني.

ليونيل شميت يعزف على آلة الكمان من قبل دومينيكوس بوسان ، صنعة في فينيس في حوالي عام 1770 ، ومعاراة من قبل شركة جاساروسيان

ليونيل شميت

رائد الأوركسترا

الحفلات القادمة

أوركسترا قطر الفلهارمونية تقدم: دون كيشوت لشتراوس

مركز قطر الوطني للمؤتمرات ، قاعة 3
الجمعة، 27 مارس 2026
الساعة 7:30 مساءً

إلياس جراندبي، قائد الأوركسترا
دانييل مولر شوت، تشيللو
جيوفانيه باسيني، فيولا
ليونيل شميت، كمان

انغمسوا في أمسية موسيقية رائعة مع ريتشارد شتراوس برفقة أوركسترا قطر الفلهارمونية بقيادة المايسترو إلياس جراندبي. يبدأ البرنامج بقصيدة شتراوس السمفونية «دون كيشوت». يجسد عازف التشيللو دانيال مولر شوت وعازف الفيولا جيوفانيه باسيني مع أوركسترا قطر الفلهارمونية القصة بأصوات دون كيشوت وسانشو بانزا ، مُتتبعين مغامراتهما الكوميدية ولحظتهما المؤثرة معاً.

بعد الاستراحة ، تواصل الأوركسترا رحلتها مع شتراوس بموسيقى «دون جوان» العاطفية ، وهي مزيج من البهجة والمأساة تليها «المتتالية» الرائعة من أوبرا «روزنكافالير». تختتم الأمسية بهذه المتتالية المفعمة بالحان الفالس الرائعة والألوان الأوركسترالية البديعة ، لتُضفي عليها لمسة رومانسية ساحرة، مُبرزة براعة شتراوس في أروع صورها.

أوركسترا قطر الفلهارمونية تقدم: "شهرزاد" لريمسكي كورسكوف

دار أوبرا الحبي الثقافي، كاتارا
الثلاثاء، 31 مارس 2026
الساعة 7:30 مساءً

إلياس جراندبي، قائد الأوركسترا
توفيق ميرخان، قانون
جو يونغ أو، رائد الحفل
رانيا شهاب، الراوية

تحت قيادة المايسترو إلياس جراندبي، تؤدي أوركسترا قطر الفلهارمونية مقطوعة "شهرزاد" لريمسكي كورسكوف، وهي رحلة سمفونية حية مستوحاة من ألف ليلة وليلة. عبر أربع مشاهد، تستحضر الأوركسترا أمواج البحر المتلاطمة، والقصور المتلائية، والمغامرات الجريئة، كل ذلك يربطه صوت الكمان المنفرد الشهير في المقطوعة، صوت شهرزاد، الأمل سيؤدي به عازف الكمان ورائد الأوركستر جو يونغ أو.

كما ينضم إله العرض توفيق ميرخان إله آلة القانون ورائيا شهاب كراوية، مما يضيف مزيد من السحر عبر هذه الرحلة من الأساطير والخيال .

وستكون هناك مفاجأة خاصة كجزء من الأمسية.

البرنامج :

ريتشارد شتراوس:

دون كيشوت ، مصنف 35 ، فهرس 184

استراحة

ريتشارد شتراوس:

دون جوان ، مصنف 20 ، فهرس 156

ريتشارد شتراوس:

متتالية «روزنكافالير» ، مصنف 59 ، فهرس 227

البرنامج :

نيكولا ريمسكي كورسكوف: شهرزاد ، مصنف رقم 35

موسیقیو الأوركسترا



أنیماریه اینومیه



تایهیون کیم



میشائلا لینسور



توبیاس چیته



دیمتری تورشینسکیه



لورینا مانسکو



فیتالیه بیرموشین



جو یونگ آوه



لیونیل شمیت



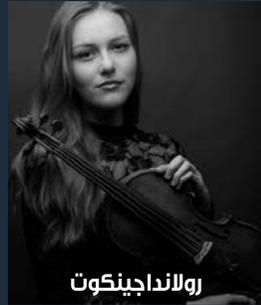
جورج یمین



ریم خوربه



میاس المانیه



رولاندا جینکوت



فولفیو فورلانوت



اناماریا روسو



رالوگا جیتیه



باقلو دوفان



دینا لینه



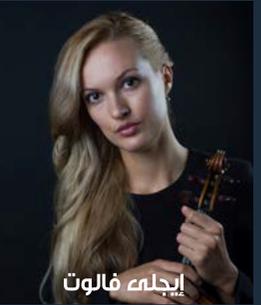
آندریا میروتا



آنکا بولد



جیوفانیه باسینیه



ایجله فالوت



محمد عویضة



آن کاترین یرلیش



جولیا کورودینه



شذمه عویضة



إسلام الحفناویه

موسیقیو الأوركسترا



کریستوف شمیتز



آنتون بافلو فسکیے



حسن معتر الملا



کیریل بوغاتیریف



کھرمان سرف



إسلام عبدالعزیز



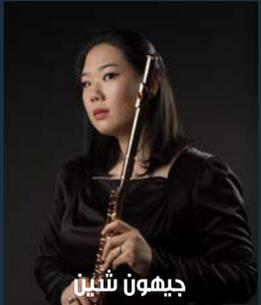
إنس وین



میرفہ بولون



فیکتور سومینکوف



جیہون شین



آلکسندر هاسنک



سیرجیے کونیاخین



رادوفان ہیٹیش



ماتیو جاسپاریے



ساندور اونودیے



زینادینے کوٹیکوف



نیکولاس رودانسکیے



هارالد جورجیے



یوشیکو کویاما



دانیال هریندا



سیمونے زاناتشیے



توماس جنائوش



رونیے موسر



کلیر جلاجو



محمد صالح



خیرمان دیا بلانکو



اونھیے لی

موسيقو الأوركسترا



فيليب ريمان



دانيال ادلهورف



يوريس لينين



لازلو فروشل



زولت بيتير



أتيلا سروسكس



حليون سايدنبرغ



بيتر دافيدا



ميروسلاف ستوياتوف



جوليه سفارو



كاي جوان نج



د. الكسندر كامباروف



ريتشارد ألبرته ألونسو دياز



سيياستيان زولهاجا



ديمو بيسالوف

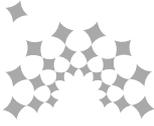


توموكازي كيريتا

الرعاة والشركاء

QATAR
CALENDAR

Rakbani **3.0**



أوركسترا قطر الفلهارمونية
Qatar Philharmonic Orchestra

Founded by | من إنشاء
Qatar Foundation | مؤسسة قطر



SAADALLAH & LOUBNA KHALIL
Foundation

R **ROCK**
EVENTS

كتارا
katara