أوركسترا قطر الفلهارمونية
Qatar Philharmonic Orchestra

Founded by
Qatar Foundation

من إنشاء
مؤسسة قطر

بخبندر يعزف كونشيرتو البيانو الثانى والثالث والرابع لبيتهوفن

www.qatarphilharmonicorchestra.org

البرنامج

بخبندر يعزف كونشيرتو البيانو الثاني والثالث والرابع لبيتهوفن

دار أوبرا الحي الثقافي – كتارا
الخميس، 29 يناير 2026
الساعة 8:00 مساءً

رودولف بخبندر، قائد الأوركسترا، بيانو

البرنامج :

لودفيج فان بيتهوفن: (1827-1770)

كونشيرتو البيانو الثاني بسلم سي بيمول الكبير، مصنف أوبس 19
أليجرو حماسي
أداجيو
روندو حيوي للغاية

لودفيج فان بيتهوفن:

كونشيرتو البيانو الرابع بسلم صول الكبير، مصنف 58
أليجرو معتدل
أندانتي كون موتو
روندو: حيوي للغاية

إستراحة

لودفيج فان بيتهوفن:

كونشيرتو البيانو الثالث بسلم دو الصغير، مصنف 37
أليجرو صاخب
لارجو (بطيء)
روندو. أليجرو

إحتراماً للموسيقيين وللجمهور الكريم يرجى تحويل هواتفكم النقالة إلى الوضع الصامت والإمتناع عن إستخدام فلاش الكاميرا عند التصوير. الرجاء عدم التصفيق بين حركات المقطوعة الواحدة كما يقتضى العُرف في حفلات الموسيقى الكلاسيكيّة. يبدأ الجلوس قبل العزف بعشرين دقيقة. يتعذّر السماح بدخول المتأخرين من السادة الجماهير إلى المسرح أثناء العزف.

نبذة عن هوية أوركسترا قطر الفلهارمونية

تُعد أوركسترا قطر الفلهارمونية مؤسسة ثقافية رائدة ، تفخر بتمثيل قطر على الساحة العالمية. تأسست أوركسترا قطر الفلهارمونية في عام 2007 ، على يد صاحبة السمو الشيخة موزا بنت ناصر ، وتضم 78 موسيقيًا عالميًا من 28 دولة ، تعاونت الأوركسترا مع العديد مع الأوركسترات العالمية الرائدة ، مثل أوركسترا نيويورك الفلهارمونية ، أوركسترا أوبرا فرانكفورت ، أوركسترا بي بي سي السمفونية ، أوركسترا تونهال زيورخ ، أوركسترا مسرح كولون ، وأوركسترا الإذاعة الألمانية الفلهارمونية.

تشتهر أوركسترا قطر الفلهارمونية ببرامجها الموسيقية المبتكرة وصوتها الفريد ، حيث تمزج التقاليد السمفونية الغربية مع التراث الموسيقي الغني للعالم العربي ، حيث تقدم عروضًا عالمية المنشأ ومتجذرة في التراث الثقافي للمنطقة.

مع أكثر من 500 عرض موسيقي حتى الآن ، قدّمت أوركسترا قطر الفلهارمونية عروضًا على مسارح مرموقة حول العالم ، بما في ذلك لا سكالا (ميلانو) ، قاعة حفلات فيينا (فيينا) ، مسرح الشانزليزيه (باريس) ، سانتا سيسيليا (روما) مركز كينيدي (واشنطن العاصمة) ، وقاعة ألبرت الملكية (لندن).

تُعدّ أوركسترا قطر الفلهارمونية مصدر فخر وطني ورمزًا لإلتزام قطر بالتميز الثقافي. وانطلاقًا من رسالتها المتمثلة في جعل الموسيقى في متناول الجميع ، تواصل أوركسترا قطر الفلهارمونية في كسر الحواجز ، وإلهام الأجيال الجديدة ، وقيادة دفة بناء مستقبل موسيقي نابض بالحياة في قطر.

الملحنون و ملاحظات البرنامج

فولفغانغ أماديوس موتسارت
(1756-1791)

يشكّل بيتهوفن بعد جلوك وهايدن وموتسارت، آخر كبار مؤلفي الحركة الكلاسيكية في الموسيقى كما أنّه كان جسر عبور نحو الرومنطيقيّة الموسيقيّة. كان تأثيره هائلاً على جميع الأنواع الموسيقيّة واستمرّ على مدى فترة طويلة من القرن التاسع عشر. خلال القرن الثامن عشر كانت فيينا المركز الموسيقي دون منازع، ومن هناك انطلق بيتهوفن كموسيقيّ يافع فبدأ مهنته في البداية كعازف بيانو ذو مهارة عالية اثار الإعجاب بشكل خاص بقدرته الارتجاليّة، ومن ثمّ صنع لنفسه اسماً كمؤلّفٍ موسيقيّ.

في أواخر تسعينات القرن، تبلورت موهبة بيتهوفن في التأليف فبدأ بانتاج أعمال قيّمة اتبعت في البداية قواعد الحقبة الكلاسيكيّة ومنها كونشيرتو البيانو الأوّل (1798)، الرباعيات الوتريّة الستّة الأولى (1798–1800)، السباعي بسلم مي بيمول الكبير (1799–1800) بالإضافة لعملين أبرزا بشكل واضح بداية معالم طابع بيتهوفن الخاص وهما الغراند سوناتا (1798–1799) وسمفونيته الأولى (1800). تأثر بيتهوفن بالفكر الإغريقي وبشكسبير وبفلاسفة حركة العاصفة والإندفاع– وهي عبارة عن حركة أدبية تلت التنوير (1767–1785) استقت تسميتها من اسم مسرحية لفريدريش ماكسيميليان فون كلنجر وتميزت بتمجيد العاطفة البشرية الجارفة والقلب المتأجج بالشعور–أمثال جوتيه وتشيلر. طبع التأثير هذا بشكل طويل الأمد أعمال بيتهوفن بحس من المثالية خصوصاً أن المؤلف كان قد تأثر أيضاً بأفكار عصر التنوير والثورة الفرنسية التي كانت تنتشر في أنحاء أوروبا في تلك الفترة. وهكذا حملت مؤلفات بيتهوفن دوماً إيماناً لا يخيب في الإنسان وتفاؤلاً واعياً لذاته يجعل من فعل الخلق والتأليف الموسيقي فعل حرية وليس مجرد ترفيه. ويشكّل هذا الجانب أحد أوجه أهميّة بيتهوفن وأحد الأسباب التي جعلت منه شخصيةً بارزةً في تاريخ الموسيقى.

وبالفعل كان الأمر لن يطول–ابتداءً من نحو 1798 وعلى مدى حياته بأكملها – ليحتاج بيتهوفن لكامل طاقته الإيجابية وفلسفته ليتخطى خطراً متنامياً: البوادر الأولى لصمم بدأ يتعاظم فأبقاه بيتهوفن سراً وهو يعاني بصمت، واضطر بسببه أن ينعزل عن العالم مما جعل الناس يتهموه بالانعزالية وبكره الجنس البشري. لحسن الحظ لم يؤثر ذلك على قواه الإبداعيّة: بعد سوناتا الربيع الرقيقة (1800)، وسوناتا ضوء القمر الشهيرة (1801)، كتب من قلب نوازعه الداخلية السمفونية الثانية الممتلئة فرحاً (1801–1802) وكونشيرتو البيانو الثالث القاتم (1800–1802) والذي تتجلى فيه شخصية المؤلف بوضوح في السلم الصغير. كان استقبال الجمهور للمقطوعتين جيداً إلا أنّ حياة بيتهوفن انقلبت رأساً على عقب إذ لم يعد قادراً على كسب رزقه من العزف في الحفلات واضطر إلى أن يعتكف ويتفرّغ للكتابة. وبالرغم من حياته المحفوفة بالصعاب وجد بيتهوفن دوماً شجاعةً إضافية ليجابه مشاكل العوز والتعقيدات العائلية وقصص الحب الفاشلة التي توالت عليه، وفي كلّ مرّة سمت موسيقاه أعلى من المصاعب لتمجّد البطولة والفرح. ومن هنا، تأتي موسيقاه مطبوعة بالعنفوان وبتفجّر لنصر بطولي. بعد أزمة 1802، افتتحت السمفونية الثالثة بطابعها البطولي وطاقتها التعبيريّة وطولها غير المعتاد عهداً من التأليف الثوري لمجموعة أعمال غيرت ملامح الموسيقى ومنها السمفونية الخامسة بلحنها الشهير الرباعي النوطات، وإفتتاحية "كوريالان"، والسمفونية الرعوية المكتوبة لتمجيد الطبيعة والتي تتميّز بطابعها الوصفي الجديد الذي ينبئ بطلائع الرومنطيقيّة. رأت سنتا 1809–1810 ولادة كونشيرتو البيانو الخامس المتألّق بلمعيته وبالقدرات الأدائية الكبيرة التي يتطلبها، بالإضافة للرباعي الوتري العاشر المسمّى "رباعي الهارب".

بلغ بيتهوفن عامي 1811–1812 قمّة عطائه الإبداعي التي سطعت في ثلاثي الأرشيدوق والسمفونيتين السابعة والثامنة. أمّا أعمال بيتهوفن الأخرى الجديرة بالذكر فتضمّ مؤلفات بديعة من فترة صممه الكامل كسوناتي التشيللو رقم 4 و5 (1815)، وسوناتا البيانو رقم 28 (1816)، وحلقة الليدر المؤثرة "إلى الحبيبة البعيدة" (1815–1816) والغراند سوناتا للبيانو–فورتي (1817–1818). ومن بعد ثلاث سوناتات أخرى للبيانو (رقم 30، 31 و32) والـ"ميسا سوليمنيس" الهائلة الضخامة، كان وقت تأليف السمفونية التاسعة قد حان. جاء غناء الكورال في خاتمتها البارزة والابتكار الكبير في لغتها السمفونية ليجعل من هذه السمفونية عملاً يرفع إلى مستوى يفوق الوصف صرخة الأخوّة وتمجيد الفرح لتصبح نداءً للعالم بأسره.

كونشيرتو البيانو الثاني بسلم سي بيمول الكبير
مصنف أوبس 19

يدوم الكونشيرتو لمدة ثمانية وعشرين دقيقة وهو أقصر من الكونشيرتو الأوّل. وتماماً كسابقه، يبدأ الكونشيرتو بحركة أليجرو مفعمة بالطاقة والحماسة. تشيّد الحركة منذ بداياتها الأسس البنيوية من التركيبات الايقاعية التي ستميّز انتاج بيتهوفن الآتي التي ما تزال تتمازج هنا من ألحان انسيابية: يتحاور البيانو بهدوء مع الأوركسترا ويتفاعل بأجمل ما يكون مع الوتريات.

يختار بيتهوفن أن يجعل من الحركة الثانية أداجيو ينضح بالعواطف. يتشارك العازف المنفرد لحظات غنائية عالية مع الأوركسترا لكن دون مبالغة، ودون السقوط في دوامات الانفعال القوي.

الحركة النهائية عبارة عن روندو يتطلب مهارة عالية جدا في الأداء التقني. يخيم على الحركة بأكملها جو من التفاؤل ومن الابتهاج الذي لا تشوبه شائبة. تتوثب الأوكسترا والبيانو لتؤدي تنويعات المؤلف الصعبة الأداء بحماسة لا يمكن ايقافها بأية طريقة. تنعكس في المقطوعة دروب الأمل الجديدة في حياة المؤلف الشاب عقب انتقاله إلى العاصمة الموسيقية فيينا، فيينا الحلم، فيينا الأمل التي لم تثقلها بعد كفيّ القدر والتاريخ. يتحرر بيتهوفن في تفجر هذه الحركة الأخيرة من ضرورة أن يثير اعجاب الجمهور ليطلق العنان لجموحه، وينطلق البيانو حراً من مرافقة الأوركسترا لينتفض في وجها ويواجه الحياة بكامل طاقته الابداعية.

كونشيرتو البيانو الرابع بسلم صول الكبير
مصنف 58

بين الكونشيرتوات الخمسة التي كتبها بيتهوفن للبيانو يبدو الرابع متفرّداً بنفسه. يعود هذا الكونشيرتو للعام 1806، وهو لا يندرج لا في خط تطوّر الكونشيرتوين الأولين المفعمين بالنبل، ولا يقرب حُمى الثالث واضطرابه ولا نفحة التعالي على القدر في الخامس. يأتي الكونشيرتو الرابع متحرّراً بشكل مفاجئ من أي صراع ومن أي ضعف مفرط. نراه نابعاً تماماً من العمق الداخلي للمؤلف، ممتلئ بالغنائية، وكأنه في فسحة من ضوضاء العالم الخارجي ومشاكله. لمرّةٍ، يسمح بيتهوفن لأقصى شاعريته أن تخرج للضوء تاركاً الألحان تبرعم بحنان حرةً ومتصالحة مع العالم.

تُلفت هذه النعومة الرؤوفة المستمع منذ النوطات الأولى للكونشيرتو إذ يفتتح البيانو منفرداً حركة الأليجرو المعتدل بسلام ورفق. يقوم البيانو بتقديم اللحن الأساسي في صمت تام من الأوركسترا، هذا اللحن الذي سيرافقنا على مدى المقطوعة متبدياً هنا وهناك. تقوم الوتريات بإعادة اللحن بصورة حالمة ثمّ يبدأ الكونشيرتو بالتوسّع في بساطة وطبيعية. يحافظ البيانو على نوع من الهدوء السعيد طوال الحركة وكأنه في حالة من طلاوة وشيء من الإرتجال المسالم الذي تقوم بمرافقته الأوركسترا بالكثير من التناغم والتناسق.

الحركة الثانية خير مثال على الحوار الناعم وتواتر الصمت والموسيقى والجدية والصفاء التي ستستمر لبرهة في مؤلفات بيتهوفن إذ نجدها من جديد في الحركة الثانية تعزف الأوركسترا متقطعةً وبصوت مرتفع تآلفات كاملة، بينما يأتي عزف البيانو رقيقاً متواصلاً غنائياً جداً وغنيّاً موسيقياً. وتتطوّر هذه الحركة البطيئة بمقياس أندانتي بتعبيرها العالي وألحانها الوافرة.

تلحق الخاتمة الحركة الثانية مباشرةً وتتخذ شكل الروندو المتّبع تقليدياً في ختام الكونشيرتو. يبدأ الروندو الحيوي ببعض من الهدوء وبجو مشبع نغمياً، يحافظ البيانو في عزفه على كامل رقته، مضيئاً بالكامل إلى أن يصل لختام هذا الكونشيرتو الذي يُعتبر الأكثر رهافةً وتعبيراً من بين كونشيرتوات بيتهوفن.

في النهاية يمكن القول أن العمل يشكل عنصراً مهماً في سلسلة التحولات الهامة التي عرفتها مؤلفات بيتهوفن لأنه يشكل فسحةً من الحوار المصَغّى حيث تتدفق عصارة الكون أبعد من أي توتّر.

كونشيرتو البيانو الثالث بسلم دو الصغير
مصنف 37

الكونشيرتو الثالث هو الوحيد الذي كتبه بيتهوفن في السلم الصغير (مينور) من بين كونشيرتواته الخمسة للبيانو. يُمكن اعتبار أنّ هذا الكونشيرتو هو أوّل كونشيرتو عظيم للمؤلّف، وهو يتزامن مع مرحلة نضوجه الأوّل وفترة تأليفه للسمفونيّة الثالثة (1803–1804). يتميّز العمل بالتوازن من حيث الشكل وبفتحه آفاق جديدة لإمكانيات التوفيق بين إبراز مهارة العازف المنفرد والكثافة الصوتيّة الاوركستراليّة.

يشغل الكونشيرتو اليوم مكانةً مهمّة في مجموع المؤلفات الأوركستراليّة للبيانو وغالباً ما أدّاه عازفو البيانو منذ عرضه الأوّل عام 1803 الذي قدّمه بيتهوفن بنفسه في مسرح أن دير فين في فيينا.

وبالعودة إلى الكونشيرتو الثالث للبيانو، فهو كلاسيكي من حيث البنية حيث يتألّف من ثلاث حركات، الأولى بمقياس أليجرو حماسي في قالب السوناتا والثانية لارجو بطيء يتّخذ شكل الليدة بينما الثالثة عبارة عن روندو له شكل السوناتا أيضاً (حيث كان بيتهوفن غالباً ما يمازج هذين النوعين في حركاته الثالثة للكونشيرتو). الكونشيرتو الثالث من أول مقطوعات بيتهوفن التي تظهر فيها ملامح الرومنطيقيّة. الحركتين الأولى والأخيرة مكتوبتان بسلم دو الصغير مما يضفي على العمل لمسة تراجيديا، وكلاهما يتّصف بالعمق الداخلي وبطابع دراماتيكي مؤثّر لم يتواجد في أي من كونشيرتوات بيتهوفن السابقة.

الحركة الأولى تستمرّ لمدّة خمس عشرة دقيقة وهي غالباً ما تُقارن بالحركة الأولى من كونشيرتو موتسارت الرابع والعشرين لتشابه لحنيهما الرئيسيين المكتوبين كليهما بسلم دو الصغير. والحقيقة أنّ الكونشيرتو يترك في بعض المواقع إنطباعاً ببعض التقارب مع موسيقى موتسارت إلا أن تناغماته الجريئة وألحانه غير القابلة للنقاش تحمل الدمغة المميّزة لبيتهوفن الصعبة المراس والحادّة المزاج. يبدأ الأليجرو بنكهة كلاسيكيّة متوازنة، ولكنّه سرعان ما ينقل مجال سلم دو الصغير إلى سباقٍ ضارٍ يقوده البيانو ليخلق مزاجاً من الدراما الخاصة ببيتهوفن.

يأتي اللارجو بسلّم مي الكبير، وهو يبدأ بالبيانو الذي يغنّي منفرداً بنبل وسلام. تتضمّن الحركة لمسات أوركستراليّة خلاقة ومنها الحوار الساحر بين إئتلافات البيانو الواسعة منسابة في همس متتابع إذ تلعب مع الفلوت والباسون في مقابل المرافقة النقرية الرقيقة للوتريات. يذهب البيانو إلى نهايته في صوت خافت، إلا أن بيتهوفن لا يفوّت فرصة أن يفاجئ المستمع بائتلاف نهائي يؤدى بكل قوة في النهاية.

يفتتح عزفٌ منفردٌ للبيانو الحركة الأخيرة في عودة للسلّم الرئيسي. تتكشّف الحركة النهائية بكامل روحيّة الروندو وبمقاطع متباينة من المزاجات يذهب بالمقطوعة إلى ختامها المتفجّر فرحاً.

رودولف بخبندر

قائد الأوركسترا، بيانو

© MARCO BORGGREVE

رودولف بوخبيندر أحد أساطير العزف على البيانو في عصرنا. فخبرته الممتدة لأكثر من ستين عامًا تتجلى بوضوح في عزفه المفعم بالحيوية والعفوية. يمتزج في قراءته لأعمال البيانو العظيمة كلٌّ من التقاليد والابتكار ، والوفاء والحرية ، والأصالة والانفتاح على الأساليب الحديثة. وتُعتبر تفسيراته الموسيقية لأعمال لودفيج فان بيتهوفن ، على وجه الخصوص ، معيارًا يُحتذى به. فقد عزف صوناتات البيانو الـ32 في حفلات موسيقية حول العالم أكثر من ستين مرة حتى الآن ، واستمر في إثراء تاريخ تفسير هذه الأعمال على مرّ العقود.

مع إصدار «بوخبيندر: بيتهوفن» ، تُقدّم دويتشه غراموفون تسجيلًا كاملًا لصوناتات البيانو الـ٣٢ وكونشرتات البيانو الخمس ، وذلك قبل بلوغ بوخبيندر الخامسة والسبعين من عمره في ديسمبر 2021 ، ليُشكّل بذلك نصبًا تذكاريًا رائعًا لدورتين موسيقيتين متميزتين لبوخبيندر وبيتهوفن في العصر الحديث. كان بوخبيندر أول عازف بيانو يعزف جميع صوناتات البيانو للودفيج فان بيتهوفن خلال صيف واحد في مهرجان سالزبورغ عام 2014. تم تسجيل سلسلة حفلات سالزبورغ مباشرةً على قرص مدمج (يونيتل) ، وهي متوفرة الآن أيضًا على تسعة أقراص مدمجة.

جاءت سلسلة حفلات البيانو الخمس الرائعة للودفيج فان بيتهوفن خلال موسم الحفلات الموسيقية 2020/2019 ، في قاعة فيينا الموسيقية. احتفالًا بالذكرى السنوية الـ 150 لتأسيسها ، منحت قاعة فيينا الموسيقية ، وللأول مرة في تاريخها ، عازف بيانو واحدًا ، رودولف بوخبيندر ، شرف عزف جميع كونشيرتات البيانو الخمس للودفيج فان بيتهوفن في سلسلة حفلات أُعدّت خصيصًا لهذه المناسبة. كان شركاء بوخبيندر في هذا التعاون الموسيقي الفريد من نوعه أوركسترا غيفاندهاوس لايبزيغ بقيادة قائد الأوركسترا أندريس نيلسونز ، وأوركسترا فيينا الفلهارمونية بقيادة ريكاردو موتي ، وأوركسترا إذاعة بافاريا السمفونية ، وأوركسترا ميونيخ الفلهارمونية ، وأوركسترا سيسانيا الحكومية في دريسدن بقيادة قادتها الرئيسيين ماريس يانسونز وفاليري غيرغييف ، وكريستيان ثيلمان. حيث سُجّلت جميع الحفلات مباشرةً. تُعدّ سلسلة «موزيكفيراين» ، التي صدرت على ثلاثة أقراص مدمجة في سبتمبر 2021 ، عن شركة دويتشه غراموفون ، وثيقة تاريخية لهذه القمم الفنية ، وتكريمًا لبوخبيندر كواحد من أبرز مُؤدّي أعمال بيتهوفن في عصرنا.

في ألبومه الجديد «سواريه دو فيين» ، الذي أصدرته دويتشه غراموفون في نوفمبر 2022 ، يُعيد رودولف بوخبيندر إحياء أجواء أمسية فيينّاوية ، ويجمع بين مؤلفين تربطهم علاقة وثيقة بفيينا ، مثله تمامًا. يقول رودولف بوخبيندر: «إنّ حرية الاستمتاع باللحظة ، ورفاهية البراءة ، والفضول اللحظي – كل هذا يُضفي الحياة على الموسيقى». الألبوم هو تجسيدٌ لنظرة بوخبيندر إلى الحياة مُصاغة في صوتٍ الموسيقي.

كمساهمة في الاحتفالات بالذكرى الـ ٢٥٠ لميلاد لودفيج فان بيتهوفن ، أطلق رودولف بوخبيندر سلسلة حفلات جديدة من تنويعاتٍ ديابيلي. بعد تكوين تنويعات ديابيلي التاريخية لبيتهوفن ، العمل رقم 120 ، نجح بوخبيندر في استقطاب أحد عشر مؤلفًا معاصرًا بارزًا من أجيالٍ وخلفياتٍ مختلفة مثل ليرا أورباخ ، وبريت دين ، وتوشيو هوسوكاوا ، وكريستيان جوست ، وبراد لوبمان ، وفيليب مانوري ، وماكس ريختر ، ورورديون شتشيدرين ، ويوهانس ماريا شتاود ، وتان دون ، ويورغ ويدمان ، لكتابة تنويعاتهم الشخصية على لحن الفالس نفسه الذي استخدمه بيتهوفن. تم تكليف مؤلفي «تنويعات ديابيلي الجديدة» من قبل أحد عشر منظم حفلات موسيقية حول العالم بدعم من مؤسسة إرنست فون سيمنز للموسيقى ، وقُدّمت لأول مرة عالميًا بقيادة رودولف بوخبيندر في قاعة فيينا الموسيقية قبل أن تُصبح جزءًا من جولاته الفنية في أوروبا وآسيا والولايات المتحدة. يعكس هذا المشروع أعمال بيتهوفن في القرن الحادي والعشرين ، ويؤكد بشكلٍ لافتٍ على عالمية لغته الموسيقية التي تتجاوز الحدود.

أصدرت شركة دويتشه غراموفون ، تحت عنوان «مشروع ديابيلي» ، التسجيل العالمي الأول «لتنويعات ديابيلي الجديدة» في مارس 2020 ، إلى جانب قراءة جديدة لتنويعات ديابيلي لبيتهوفن ، والتي كان آخر تسجيل لبوخبيندر لها عام 1976. شكّل هذا الألبوم بداية شراكته الحصرية مع دويتشه غراموفون. وفي عام 2020 أيضًا ، صدر تسجيل حيّ لحفل بيتهوفن الأول للبيانو مع كريستيان ثيلمان وأوركسترا برلين الفلهارمونية.

يحمل رودولف بوخبيندر عضوية فخرية في كل من أوركسترا فيينا الفلهارمونية ، وجمعية أصدقاء الموسيقى في فيينا ، وجمعية قاعة فيينا للحفلات ، وأوركسترا فيينا السمفونية ، وأوركسترا إسرائيل الفلهارمونية. وهو أول عازف منفرد يُمنح شارة الشرف الذهبية من كابيلا ولاية دريسدن.

يولي بوخبيندر أهمية بالغة للبحث في المصادر. تضم مجموعته الخاصة من النوتات الموسيقية ٣٩ طبعة مختلفة من صوناتات بيتهوفن الكاملة للبيانو ، بالإضافة إلى أرشيف واسع من الطبعات الأولى والطبعات الأصلية ونسخ من مخطوطات البيانو الأصلية لكلتا كونشيرتات البيانو ليوهانس برامز. بصفته المدير الفني ، يتولى مسؤولية مهرجان غرافينيغ ، الذي يُعدّ من أكثر المهرجانات الأوركسترالية تأثيرًا في أوروبا منذ تأسيسه قبل 15 عامًا.

نشر رودولف بوخبيندر سيرته الذاتية بعنوان «دا كابو» ، بالإضافة إلى كتاب «بيتهوفن الخاص بي ، الحياة مع المايسترو». أما كتابه الأخير ، «الرقصة الأخيرة» ، فقد نُشر بالتزامن مع العرض الأول لتنويعات ديابيلي الجديدة في مارس 2020 ، ويروي 33 قصة عن بيتهوفن وديابيلي ، وعزف البيانو.

الحفلات القادمة

بخبندر يعزف لبيتهوفن كونشيرتو البيانو الأول والخامس

مركز قطر الوطني للمؤتمرات ، القاعة 3
السبت، 31 يناير 2026
الساعة 7:30 مساءً

رودولف بخبندر، بيانو

الختام مع بيتهوفن في أوج تألقه. في الحفل الثاني من سلسلتنا المكونة من جزأين ، يعود الأسطورة رودولف بخبندر ليعزف كونشيرتو بيتهوفن للبيانو رقم 1 البهيج ، وكونشيرتو "الإمبراطور" رقم 5 المهيب.

بعد الحفل الأول الذي تضمن كونشيرتو رقم 2 و4 و3 ، نختتم هذا المساء عرضنا المباشر للحفل الثاني لسلسلة كونشيرتات بيتهوفن للبيانو.

البرنامج :

لودفيج فان بيتهوفن: **كونشيرتو رقم 1 في سلم دو الكبير للبيانو والأوركسترا ، مصنف 15**

استراحة:

لودفيج فان بيتهوفن: **كونشيرتو رقم 5 في سلم مي بيمول الكبير للبيانو والأوركسترا ، مصنف 73**

سمفونية بيتهوفن البطولية

دار أوبرا الحي الثقافي – كتارا
السبت، 7 فبراير 2026
الساعة 7:30 مساءً

بابلو ميلغو ، قائد الأوركسترا
بلانكو جيرمان دياز ، أوبوا
جو يونغ أوه ، رائد الأوركسترا

انضم إلى أوركسترا قطر الفلهارمونية والمايسترو بابلو ميلغو في أمسية تنتقل من الشاعرية والأناقة إلى الثورة السمفونية.

تفتتح الحفلة الموسيقية بمقطوعة برامز المشرقة "تنويعات على لحن لهايدن"، وهي تحفة فنية من حيث الألوان الأوركسترالية. ثم يتصدر عازف الأوبوا في أوركسترا قطر الفلهارمونية جيرمان دياز بلانكو المسرح في كونشيرتو ريتشارد شتراوس للأوبوا بسلم ري الكبير، وهو عمل بارع وشاعري يتسم بدفء الرومانسية المتأخرة. بعد الاستراحة، تنتقل الأوركسترا إلى أحد الأعمال البارزة في تاريخ الموسيقى، السمفونية رقم ٣ بسلم مي بيمول الكبير " إيروييكا " الجريئة وواسعة النطاق، والتي أعادت تشكيل مفهوم السيمفونية.

البرنامج :

يوهانس برامز :
(1897-1833)

تنويعات هايدن
تنويعات على موسيقى هايدن
لحن لكورال القديس أنطونيوس ، بطيئة
التنويعة الأولى ، بطيئة بحرارة
التنويعة الثانية ، سريعة جدًا
التنويعة الثالثة ، سريعة
التنويعة الرابعة ، بطيئة بإعتدال
التنويعة الخامسة ، سريعة بتدرج
التنويعة السادسة ، سريعة جدًا
التنويعة السابعة ، بسرعة معتدلة
التنويعة الثامنة ، سريعة بإعتدال
الخاتمة ، بطيئة

ريتشارد شتراوس:
(1949-1864)

كونشيرتو الأوبوا في سلم ري الكبير ، مصنف 292
الحركة الأولى: سريعة معتدلة
الحركة الثانية: بطيئة
الحركة الثالثة: سريعة جدًا

إستراحة

لودفيج فان بيتهوفن:
(1827-1770)

السمفونية رقم 3 في سلم مي بيمول الكبير ، مصنف 55 (إيروييكا)
أليجرو معتدل
أندانتي كون موتو
روندو: حيوي للغاية

موسيقيو الأوركسترا

موسيقيو الأوركسترا

فيكتور سومينكوف

ميرفى بولون

إنس وين

إسلام عبدالعزيز

كهرمان سرف

كيريل بوغاتيريف

حسن معتز الملا

أنطون بافلوفسكي

كريستوف شميتز

جيهون شين

ألكسندر هاسكن

سيرجي كونياخين

رادوفان هيتش

ماتيو جاسباري

ساندور أونودي

جينادي كروتيكوف

نيكولاس روجانسكي

هارالد جوارجي

اونهي لي

خيرمان دياز بلانكو

محمد صالح

كلير جلاجو

رونى موسير

توماس جناوش

سيمونى زاناتشي

دانيال هرينداا

يوشيكو كوياما

موسيقيو الأوركسترا

فيليب ريمان

دانيال ادلهوف

يوريس لينين

لازلو فروشل

زولت بيتر

أتيلا سزوكس

جيون سايدنبرغ

بيتر دافيدا

ميروسلاف ستوياتوف

جولي سقارو

كي جوان نج

د. الكسندر كامناروف

ريتشارد ألبرتو ألونسو دياز

سيباستيان زولواجا

ديمو بيستالوف

توموكي كيريتا

الرعاة و الشركاء

QATAR AIRWAYS القطرية CARGO

QATAR AIRWAYS القطرية

مركز شؤون الموسيقى
Music Affairs Center
Ministry of Culture and Sports وزارة الثقافة والرياضة

QTICKETS

جامعة جورجتاون قطر
GEORGETOWN UNIVERSITY QATAR

20 CELEBRATING TWO DECADES IN QATAR

I ♥ Qatar.net

katara كتارا

MAZAJI 94.6 FM

ST REGIS DOHA