أوركسترا قطر الفلهارمونية
Qatar Philharmonic Orchestra

Founded by
Qatar Foundation

من إنشاء
مؤسسة قطر

السمفونية السابعة لبيتهوفن

www.qatarphilharmonicorchestra.org

البرنامج

السمفونية السابعة لبيتهوفن

دار الأوبرا الحي الثقافي – كتارا
الثلاثاء ، 17 يونيو 2025
الساعة 7:30 مساءً

أندرياس فايزر، قائد الأوركسترا

كاميلا توماس، تشيللو

البرنامج :

فولفغانغ أماديوس موتسارت :
(1791-1756)

أوبرا "هكذا يفعلن جميعاً"

إدوارد إلجار :
(1934-1857)

كونشيرتو التشيللو في سلم مي الصغير ، مصنف 85
بطيئ
بطيئ جدًا
بطيئ
سريع

إستراحة

لودفيج فان بيتهوفن :
(1827-1770)

السمفونية السابعة في سلم لا الكبير ، مصنف رقم 92
متماسك قليلا– سريع جدًا
سريع برشاقة وحيوية
سريع جدًا – أقل سرعة (تريو)
سريع وحماسي

إحتراماً للموسيقيين وللجمهور الكريم يرجى تحويل هواتفكم النقالة إلى الوضع الصامت والإمتناع عن إستخدام فلاش الكاميرا عند التصوير. الرجاء عدم التصفيق بين حركات المقطوعة الواحدة كما يقتضى العُرف في حفلات الموسيقى الكلاسيكيّة. يبدأ الجلوس قبل العزف بعشرين دقيقة. يتعذّر السماح بدخول المتأخرين من السادة الجماهير إلى المسرح أثناء العزف.

الملحنون و ملاحظات البرنامج

فولفغانغ أماديوس موتسارت

ولد فولفغانغ أماديوس موتسارت في سالزبورغ في 27 يناير 1756. كان هو وأخته ماريا–آنا طفلين معجزة فدار بهما والدهما ليوبولد ليعرض مواهبهما الموسيقيّة في جميع أنحاء أوروبا وفي بلاط العديد من الأسر الملكيّة. ازدادت شهرة موتسارت أكثر فأكثر فبرز كعازف كمان وهاربسيكورد موهوب. في سن الحادية عشرة، كتب أول أوبرا له. أثار إعجاب طبقة النبلاء فكثر طلبه، وقد سمح له نجاحه هذا بأن يتخطى قواعد عصره ليتحرر من القيود الاجتماعية المرتبطة بمركز المؤلف الموسيقي. وعلى الرغم من ديونه الكثيرة، وجد بعضاً من الاستقلالية في فيينا حيث استقر منذ العام 1781. ولكن للأسف، لم يكن مقدّراً لموتسارت أن يحيا طويلاً فتوفي بعد ذلك بتسع سنوات وهو في سن الخامسة والثلاثين، وترك قداس الموتى الذي كان بصدد تأليفه غير منته، إضافةً لنحو 600 مؤلّف في أشكال موسيقية متعددةً (الأوبرا الهزلي والأعمال الدينيّة وموسيقى الحجرة والكونشيرتوات والسمفونيات ومؤلفات البيانو وغيرها).

على الرغم من وفاته المبكرة، يُعتبر موتسارت اليوم أحد أهمّ المؤلفين وأكثرهم تأثيراً في تاريخ الموسيقى الغربية. كان من أعلام الحقبة الكلاسيكية، وهو يؤلّف مع هايدن وبيتهوفن ثلاثي مدرسة الكلاسيكية الفيينّاوية العظيم. تضمّ أهمّ مؤلفات موتسارت أعماله في الأوبرا مثل «زواج فيغارو» (1786) و«دون خوان» (1787) و«الفلوت المسحورة» (1791)، وسوناتات منها موسيقى الليل الشهيرة، ومقطوعات موسيقى الحجرة مثل خماسي الكلارينيت (1789)، ومؤلفاته لآلة البيانو وخصوصاً الكونشيرتوات رقم 13 إلى 21، والأعمال الدينية التي يتميّز بينها عمل الـ«ريكوييم» الذي أنهاه أحد تلاميذه، وسمفونياته الثلاثة الأخيرة.

تكمن عبقرية موتسارت في الإبتكار الذي نبع من إتقانه التام لجميع الأنواع الموسيقية. وعلى الرغم من اطلاعه على أعمال معاصريه المؤلفين ومن تأثيرات أسفاره، غير أنّه لم يتبع أي نموذج إلا ذاك الذي هو موتسارت الصافي المسبوك من غنائية الألحان الإيطالية وتقنية الكونتربوان الألمانية، وهذا ما يجعل أسلوبه التعبيري فريداً. اجتمعت في موسيقاه عناصر الطاقة التعبيريّة وقوة العواطف الجيّاشة، وحسّ الطرفة، والسمو والرشاقة المطلقة لتجعل منه أبرز أبناء جيله وأكثرهم اكتمالاً. نقل موتسارت جميع الأنواع الموسيقية الموجودة حينها إلى مستوى لم يسبقه إليه أحد، وفي أعماله تبرعم رحابة ووجدانية رومنطيقية قريبة ستأتي.

أوبرا «هكذا يفعلن جميعاً»

«كوزي فان توتي» ، «هكذا يفعلن جميعاً» أوبرا ضخمة من فصلين من تأليف فولفغانغ أماديوس موتسارت وكتب نصها لورينزو دا بونتي ، وتّمثل التعاون الثالث والأخير بين موتسارت ودا بونتي ، بعد «زواج فيجارو» و «دون جيوفاني».

«كوزي فان توتي» هي واحدة من الأوبرات التي تمزج الفكاهة بالنقد الاجتماعي اللاذع. وهي من نوع أوبرا بوفا الذي يُعرف بسرياته الكوميدية ، ويركز على الناس العاديين ومعاناتهم في بيئات معاصرة ، فهو يتناقض مع الأوبرا الجادة.

عُرضت لأول مرة في عام 1790 ، ويُترجم عنوانها إلى «هكذا يفعلن جميعًا» ، في إشارة إلى موضوعها الرئيسي – الحب والإخلاص غالبًا ما يكونان أكثر تعقيدًا مما نتصور! تدور أحداثها حول شابين ، فيراندو وغوليلمو اللذان يتحداهما صديقهما الأكبر سنًا دون ألفونسو ، فيسمعانه يقول: «ولاء المرأة كطائر الفينيق العربي: يدّعي الجميع وجوده ، لكن لا أحد رآه في الواقع». فيتظاهر الشابان بمغادرة المدينة ثم يعودان متنكرين لاختبار ولاء خطيبتيهما،ما يتكشف هو مزيج من الهويات المغلوطة والمنعطفات الرومانسية ، وبعض التعليقات المرحة والمؤثرة على العلاقات العاطفية.

الموسيقى رائعة للغاية ، مليئة بألحان جذابة ومجموعات موسيقية ساحرة تعكس مشاعر الشخصيات ببراعة – من الحب المتهور إلى المخططات الخادعة.

إنها رحلة مسلية تدعوك للتأمل في طبيعة الحب نفسه.

إدوارد إلجار

نادراً ما نرى في عالم الموسيقى أن عملاً ما قد غيّر صورة المؤلف فأخرجها من الظلمة إلى الشهرة ، كما فعلت تنويعات اللغز بالنسبة لإدوارد إلجار. قبل اللغز ، كان مؤلفاً محلياً في غرب إنكلترا وكان بشكل رئيسي بحاجة إلى تأليف الأغاني الدينية للمهرجانات الكورال الإقليمية التي كانت مزدهرة في تلك الحقبة ، ولكن أيضاً إلى إعطاء دروس في الموسيقى للمجتمع المحلي لتسديد الفواتير. أثر العرض الأول الرائع للغز في لندن في 19 حزيران عام 1899 ، أصبح إلجار فوراً المؤلف الرائد في إنكلترا. وبعد سنة ، منحته جامعة كامبريدج درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف ، تلاها رتبة فارس عام 1904.

يعد إدوارد إلجار اليوم واحداً من أهم الشخصيات الموسيقية في عصره ، حيث كان الرابط المثالي بين القرن التاسع عشر والعشرين. من بين مؤلفاته الموسيقية الأعمال الأوركسترالية التي أهمها تنويعات اللغز ومارش «الأبّهة والمراسم» ، وكونشيرتوهات الكمان والتشيللو ، وسمفونيتان. وقد قام أيضا بتأليف أعمال للكورال ، بما في ذلك موسيقى «حلم جيرينتيوس» ، وموسيقى الحجرة ، والأغاني. وكان كونشيرتو إلجار للتشيللو والأوركسترا في سلم مي الصغير ، مصنف رقم 85 ، الذي يعود للعام 1919 ، آخر عمل كبير أنتجه هذا المؤلف.

كونشيرتو التشيللو في سلم مي الصغير ، مصنف 85

يُعد كونشيرتو التشيللو في سلم مي الصغير ، مصنف 85 من تأليف إدوارد إلجار آخر أعماله الكبرى المكتملة ، وهو يُعتبر من الركائز الأساسية في ريبرتوار آلة التشيللو المنفردة.

ألّف إلجار هذا العمل بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى ، في وقت كانت فيه موسيقاه قد بدأت تفقد شعبيتها بين جمهور الحفلات الموسيقية. وعلى عكس كونشيرتو الكمان السابق له ، الذي يتسم بالرومانسية والعاطفة والجمال اللحني ، فإن كونشيرتو التشيللو يتميّز بطابعه التأملي والرثائي في الغالب.

لم يحقق العرض الأول في أكتوبر عام 1919 النجاح المنشود ، وذلك بسبب نقص الوقت المخصص للبروفات بين إلجار والعازفين. وقد قام إلجار بتسجيل العمل مرتين ، بمشاركة بياتريس هاريسون كعازفة منفردة.

ومنذ ذلك الحين ، أدّى العديد من كبار عازفي التشيللو هذا العمل بدءًا من بابلو كازالس ، سواء في الحفلات أو في تسجيلات الاستوديو. لكن العمل لم يحظَ بشهرة واسعة إلا في ستينيات القرن العشرين ، عندما قامت جاكلين دو بريه بتسجيله في نسخة أسرت خيال الجمهور ، وأصبحت من الأسطوانات الكلاسيكية الأكثر مبيعًا.

وعلى خلاف البنية التقليدية ذات الحركات الثلاث ، يتألف هذا الكونشيرتو من أربع حركات. يبدأ العمل بتبادل بين آلة التشيللو والكلارينيت ، ثم تتدخل الآلات الوترية لتعرض أول الموضوعات اللحنية المتدفقة والحزينة ، والتي تنتقل لاحقًا إلى العازف المنفرد. وتبدأ الحركة الثانية بنغمة متأملة ، ثم تتطور تدريجيًا إلى إيقاعات أكثر توترًا نحو نهايتها. أما الحركة الثالثة ، فتعيدنا إلى الجو البطيء والتأملي للحركة الأولى. وفي المقابل ، تظهر الحركة الأخيرة ديناميكية متصاعدة ومتزايدة مقارنة بما سبقها ، وتتميّز بحيوية أشبه بالمارش العسكري ، تتخللها مقاطع حزينة.

لودفيج فان بيتهوفن

يشكّل بيتهوفن بعد جلوك وهايدن وموتسارت، آخر كبار مؤلفي الحركة الكلاسيكية في الموسيقى كما أنّه كان جسر عبور نحو الرومنطيقيّة الموسيقيّة. كان تأثيره هائلاً على جميع الأنواع الموسيقيّة واستمرّ على مدى فترة طويلة من القرن التاسع عشر. خلال القرن الثامن عشر كانت فيينا المركز الموسيقي دون منازع، ومن هناك انطلق بيتهوفن كموسيقيّ يافع فبدأ مهنته في البداية كعازف بيانو ذو مهارة عالية اثار الإعجاب بشكل خاص بقدرته الارتجاليّة، ومن ثمّ صنع لنفسه اسماً كمؤلّفٍ موسيقيّ.

في أواخر تسعينات القرن، تبلورت موهبة بيتهوفن في التأليف فبدأ بانتاج أعمال قيّمة اتبعت في البداية قواعد الحقبة الكلاسيكيّة ومنها كونشيرتو البيانو الأوّل (1798)، الرباعيات الوتريّة الستّة الأولى (1798-1800)، السباعي بسلم مي بيمول الكبير (1799-1800) بالإضافة لعملين أبرزا بشكل واضح بداية معالم طابع بيتهوفن الخاص وهما الغراند سوناتا (1798-1799) وسمفونيته الأولى (1800). تأثّر بيتهوفن بالفكر الإغريقي وبشكسبير وبفلاسفة حركة العاصفة والإندفاع – وهي عبارة عن حركة أدبية تلت التنوير (1767-1785) استقت تسميتها من اسم مسرحية لفريدريش ماكسيميليان فون كلنجر وتميزت بتمجيد العاطفة البشرية الجارفة والقلب المتأجج بالشعور – أمثال جوتيه وتشيلر. طبع التأثير هذا بشكل طويل الأمد أعمال بيتهوفن بحس من المثالية خصوصاً أن المؤلف كان قد تأثر أيضاً بأفكار عصر التنوير والثورة الفرنسية التي كانت تنتشر في أنحاء أوروبا في تلك الفترة.

وهكذا حملت مؤلفات بيتهوفن دوماً إيماناً لا يخيب في الإنسان وتفاؤلاً واعياً لذاته يجعل من فعل الخلق والتأليف الموسيقي فعل حرية وليس مجرد ترفيه. ويشكّل هذا الجانب أحد أوجه أهميّة بيتهوفن وأحد الأسباب التي جعلت منه شخصيةً بارزةً في تاريخ الموسيقى.

وبالفعل كان الأمر لن يطول – ابتداءً من نحو 1798 وعلى مدى حياته بأكملها ليحتاج بيتهوفن لكامل طاقته الإيجابية وفلسفته ليتخطى خطراً متنامياً: البوادر الأولى لصمم بدأ يتعاظم فأبقاه بيتهوفن سراً وهو يعاني بصمت، واضطر بسببه أن ينعزل عن العالم مما جعل الناس يتهموه

بالانعزالية وبكره الجنس البشري. لحسن الحظ لم يؤثر ذلك على قواه الإبداعيّة: بعد سوناتا الربيع الرقيقة (1800)، وسوناتا ضوء القمر الشهيرة (1801)، كتب من قلب نوازعه الداخلية السمفونية الثانية الممتلئة فرحاً (1801–1802) وكونشيرتو البيانو الثالث القاتم (1800–1802) والذي تتجلى فيه شخصية المؤلف بوضوح في السلم الصغير. كان استقبال الجمهور للمقطوعتين جيداً إلا أنّ حياة بيتهوفن انقلبت رأساً على عقب إذ لم يعد قادراً على كسب رزقه من العزف في الحفلات واضطر إلى أن يعتكف ويتفرّغ للكتابة. وبالرغم من حياته المحفوفة بالصعاب وجد بيتهوفن دوماً شجاعةً إضافية ليجابه مشاكل العوز والتعقيدات العائلية وقصص الحب الفاشلة التي توالت عليه، وفي كلّ مرّة سمت موسيقاه أعلى من المصاعب لتمجّد البطولة والفرح. ومن هنا، تأتي موسيقاه مطبوعة بالعنفوان وبتفجّر لنصر بطولي. بعد أزمة 1802، افتتحت السمفونية الثالثة بطابعها البطولي وطاقتها التعبيريّة وطولها غير المعتاد عهداً من التأليف الثوري لمجموعة أعمال غيرت ملامح الموسيقى ومنها السمفونية الخامسة بلحنها الشهير الرباعي النوطات، وإفتتاحية «كوريالان»، والسمفونية الرعوية المكتوبة لتمجيد الطبيعة والتي تتميّز بطابعها الوصفي الجديد الذي ينبئ بطلائع الرومنطيقيّة. رأت سنتا 1809–1810 ولادة كونشيرتو البيانو الخامس المتألّق بلمعيته وبالقدرات الأدائية الكبيرة التي يتطلبها، بالإضافة للرباعي الوتري العاشر المسمّى «رباعي الهارب». بلغ بيتهوفن عامي 1811–1812 قمّة عطائه الإبداعي التي سطعت في ثلاثي الأرشيدوق والسمفونيتين السابعة والثامنة.

أمّا أعمال بيتهوفن الأخرى الجديرة بالذكر فتضمّ مؤلفات بديعة من فترة صممه الكامل كسوناتي التشيللو رقم 4 و5 (1815)، وسوناتا البيانو رقم ٢٨ (١٨١٦)، وحلقة الليدر المؤثرة «إلى الحبيبة البعيدة» (1815–1816) والغراند سوناتا للبيانو–فورتي (1817-1818). ومن بعد ثلاث سوناتات أخرى للبيانو (رقم 30، 31 و32) وال»ميسا سوليمنيس» الهائلة الضخامة، كان وقت تأليف السمفونية التاسعة قد حان. جاء غناء الكورال في خاتمتها البارزة والابتكار الكبير في لغتها السمفونية ليجعل من هذه السمفونية عملاً يرفع إلى مستوى يفوق الوصف صرخة الأخوّة وتمجيد الفرح لتصبح نداءً للعالم بأسره.

السمفونية السابعة في سلم لا الكبير ، مصنف رقم 92

إن كانت سمفونية إيروييكا المقطوعة الرئيسية في الفترة الوسطى من عمر بيتهوفن، فإن السمفونية السابعة لا تقلّ شأناً عنها ولا بد من تذكّرها باعتبارها الوداع النبيل له. كان العرض الأول لها في ديسمبر 1813 خلال حفل يعود ريعه للجنود المصابين، وكان من بين أنجح الحفلات له خلال حياته. وكان إلى جانب السمفونية الجديدة ضمن البرنامج المقطوعة التي لاقت شعبية لا تُعقل «والينغتونز فيكتوري»، وهي القطعة الأكثر ملحمية التي ألّفها بيتهوفن خلال سنوات عمره الوسطى، بالإضافة لبعض ألحان المارش لدوسيك وبلاييل.

تعتبر السمفونية السابعة مقطوعة رائعة أدرج فيها بيتهوفن عدة ابتكارات تقنية، وقد أثّرت هذه الأخيرة إلى حد كبير على موسيقى القرن التاسع عشر: فلقد وسّع بيتهوفن نطاق التركيبة السمفونية من خلال استخدام مساحات نغمية بعيدة أكثر، وأدخل مدى وغنى كبيران إلى مجموعة ألوان الأوركسترا، كما أدخل بعداً جديداً للإيقاع كقوّة حيوية في عالم الموسيقى. هذه الميزة الأخيرة استطاعت بشكل خاص أن تؤثر في المستمع فوراً، ولطالما رجع النقّاد إليها لتفسير الطاقة النابضة بالحياة التي تحيط بالعمل. لاقت هذه السمفونية الاستحسان، ولكنها ضاعت بعض الشيء بين الآلات التقنية، والحماس الآني لمقطوعة «والينغتونز فيكتوري»، والجوّ العام للمناسبة المعادي لنابوليون.

وصف ريتشارد فاغنر السمفونية بأنها «تمجيد للرقص، الرقص بأبهى حالاته، إنها أسعد تحقيق لحركات الجسم بالشكل الأمثل». وصرّح هيكتور بيرليوز من جهته أن جزء الأليغريتو في السمفونية كان الحركة الأشهر فيها، حيث قال «هي ليست نتيجة الأجزاء الثلاثة الأخرى التي تشعّ سحراً، بل إنها تفوق ذلك بكثير».

أندرياس فايزر

قائد الاوركسترا

أندرياس سيباستيان فايزر ، تخرج من كلية الفنون في برلين ، كما وصل إلى نهائيات مسابقة أرتورو توسكانيني الدولية لقادة الأوركسترا في إيطاليا عام 1985.

وبفضل منحة دراسية من الأكاديمية الألمانية لخدمة الأوركسترا ، درس على يد فاتسلاف نيومان في الأوركسترا الفلهارمونية التشيكية في أعوام (1988/1987).

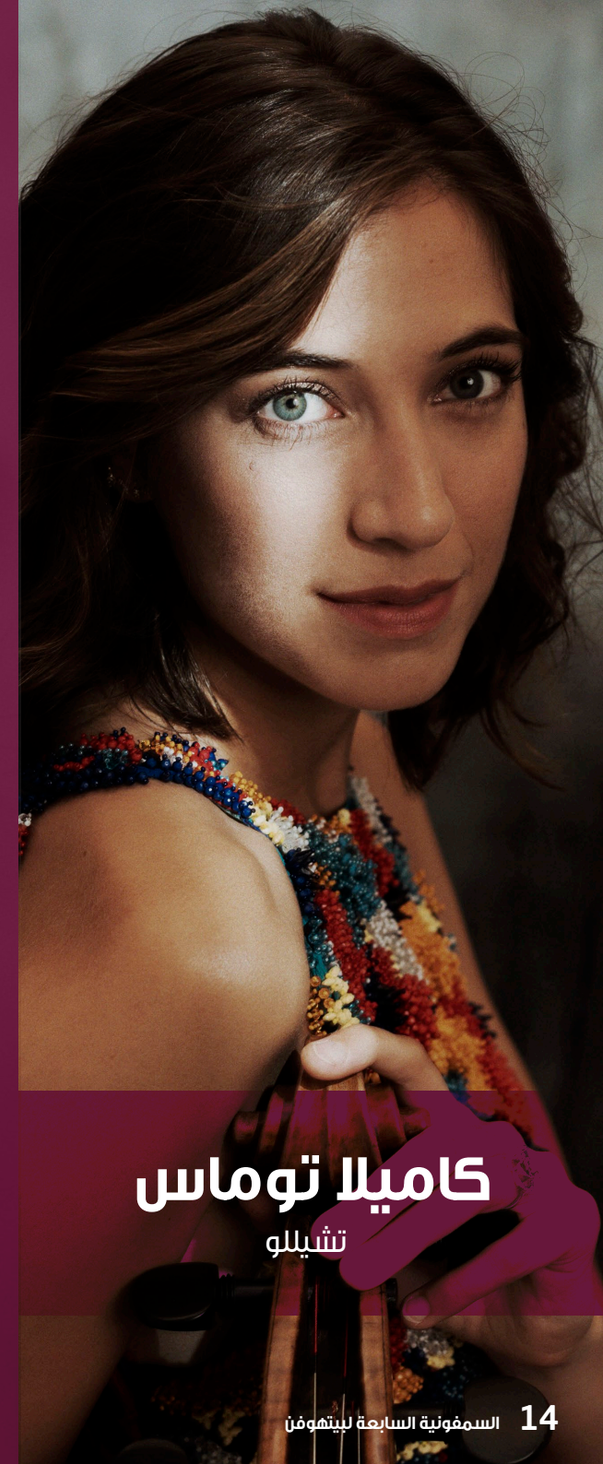
بعد عام واحد ، أصبح فايزر قائدًا ثانيًا لأوركسترا راديو براغ السمفونية ، وفي عام 1990 ، انتخبته أوركسترا جيينا الفلهارمونية قائدًا رئيسيًا. في عام 1993 ، ظهر لأول مرة في أوركسترا الإذاعة البافارية ، حيث حل محل سيميون بيتشكوف في حفل مفاجئ وتولى قيادة السمفونية التاسعة لمالر.

ابتداءً من أول حفل موسيقي مشترك في رافينا عام 1995 ، كما تعاون بانتظام مع عازف التشيللو وقائد الأوركسترا مستيسلاف روستروبوفيتش ، (قاد قداس الحرب لبريتن مع أوركسترا إذاعة راي تورينو الوطنية السمفونية ، وأوركسترا السمفونية البافارية ، وأوركسترا شمال ألمانيا السمفونية). كما تعاون أيضا بانتظام كمساعد مع لورين مازيل وزوبين ميتا.

قاد أندرياس فايزر ، أوركسترا لوسيرن السمفونية ، أوركسترا برن السمفونية ، أوركسترا بامبرغ السمفونية الأوركسترا الفلهارمونية في بافاريا ، أوركسترا راديو شمال ألمانيا السمفونية ، وأوركسترا شتوتغارت السمفونية وهوأيضًا قائد أوركسترا الحجرة التشيكية.

منذ موسم 2013/2012 ، كان قائدًا رئيسيًا لأوركسترا هراديك كرالوف الفلهارمونية. كما سجّل مع أوركسترا جيينا الفلهارمونية ، وأوركسترا شتوتغارت لموسيقي الحجرة ، وفرقة موسيقيين براغ الموهوبين.

وبصفته قائد أوبرا ، تعاون مع أوبرا ليل ، وأوبرا نيس ، ومسرح كاسل الحكومي ، وأوبرا براغ الحكومية ، ومسرح سان كارلو في نابولي ، وفي مدريد (مع الاتحاد الاسباني للاذاعة والتلفاز) ، ودور أوبرا في روما وباليرمو وبرشلونة.



كاميلا توماس

تشيللو

التفاؤل والحيوية المبهجة هي عناصر شخصية كاميلا توماس الثرية والمقنعة ، وهي صفات تميز عازفة التشيللو الفرنسية البلجيكية الشابه ، التي وقعت عقدًا حصريًا مع شركة جراموفون الألمانية في أبريل عام 2017. قوة الفن في جمع الناس معًا ، وتوحيد الأفراد من مختلف الثقافات والبلدان والخلفيات.

ينطلق فنها الجذاب من شغفها بالحياة ورغبتها في إلهام الآخرين لفتح قلوبهم لحب الموسيقى الكلاسيكية.

«أنا أؤمن بشدة أن الموسيقى لديها القدرة على تضخيم القلب وتجعلك تشعر بكل شيء بمزيد من الحدة» ، كما تقول «تمنح الموسيقى الأمل والجمال والعظمة للروح البشرية».

أبرز حفلات كاميلا لموسم 2023/2022 هي الحفلات مع أوركسترا البي بي سي الوطنية في ويلز وعزف كونشيرتو التشيللو لفاضل ساي «لا تيأس أبدًا» ، أوركسترا هيوستن السمفونية ، أوركسترا مالطا الفلهارمونية ، أوركسترا بلجيكا الوطنية ، أوركسترا نورمبرغ ، أوركسترا قطر الفلهارمونية ، أوركسترا براغ السمفونية ، أوركسترا الليتوانية الفلهارمونية الوطنية ، أوركسترا مركز هيوغو للفنون المسرحية. وجنبا إلى جنب مع فرقة «ميتامورفسين» في برلين ، سوف تقوم كاميلا توماس بجولة في أوروبا.

تم إصدار ألبوم صوت الأمل ، ألبومها الثاني مع شركة جراموفون الألمانية ، في يونيو عام 2020. ويحتوي على التسجيل العالمي الأول لكونشيرتو التشيللو والأوركسترا لفاضل ساي «لا تيأس أبدًا» كتب المؤلف الكونشيرتو ردًا على الهجمات الإرهابية في باريس وإسطنبول ، وهو كونشيرتو مكتوب صراحةً لكاميلا ، وكان العرض العالمي الأول في باريس في أبريل عام 2018. إنه أول ألبوم كلاسيكي يتم تسجيله بالشراكة مع اليونيسف ، مما يعكس رغبة عازفة التشيللو في مساعدة الآخرين من خلال موسيقاها.

ولدت كاميلا توماس عام 1988 في باريس ، وبدأت العزف على آلة التشيللو في سن الرابعة وحققت تقدمًا سريعًا لدرجة أنها سرعان ما كانت تأخذ دروسًا مع مارسيل باردون. انتقلت إلى برلين في عام 2006 للدراسة مع ستيفان فورك وفرانس هيلميرسون في جامعة هانس إيسلر للموسيقى ، وواصلت تدريبها في شكل دروس للدراسات العليا مع ولفغانغ إيمانويل شميت في أكاديمية فرانز ليست للموسيقى في فايمار.

تغزو كاميلا المسرح العالمي بوتيرة مذهلة ، حيث عملت بالفعل مع قادة أوركسترا كبار مثل بافو جارفي ، ميكو سوستروت ، داريل أنج كنت ناغانو ، وستيفان دينيف ، ومع أوركسترات مثل أوركسترا بريمن الفلهارمونية الألمانية ، أوركسترا سانتا سيسيليا ، أوركسترا وارسو السمفونية ، أوركسترا هامبورج في قاعة إلبه الفلهارمونية ، مهرجان لوسيرن للوتريات في قاعة هرقل في ميونيخ ، أوركسترا بوردو الوطنية وأوركسترا بروكسل الفلهارمونية.

تعزف كاميلا توماس على آلة تشيللو «فيورمان» ستراديفاري (1730) الشهيرة كإعارة من مؤسسة نيبون للموسيقى.

موسيقيو الأوركسترا

أنيمارى أينومي

تايهيون كيم

ميشائيلا لينسبور

توبياس جيتى

ديمترى تورتشينسكي

لورينا مانيسكو

فيتالي بيرفوشين

جو يونغ أوه

ليونيل شميت

جورج يمين

ريم خوري

مياس اليماني

رولانداجينكوت

فولفيو فورلانوت

انامارياروسو

رالوكا جيتي

باملو دوفان

دينا ليني

أندريا ميريوتا

أنكا بولد

جيوفاني باسيني

إيجلى فالوت

محمد عويضة

آن كاثرين إرليش

جوليا كورودي

شذى عويضة

إسلام الحفناوي

موسيقيو الأوركسترا

فيكتور سومينكوف

ميرفى بولون

إنس وين

إسلام عبدالعزيز

كهرمان سرف

كيريل بوغاتيريف

حسن معتز الملا

أنطون بافلوفسكي

كريستوف شميتز

جيهون شين

ألكسندر هاسكن

سيرجي كونياخين

رادوفان هيتش

ماتيو جاسباري

ساندور أونودي

جينادي كروتيكوف

نيكولاس روجانسكي

هارالد جوارجي

اونهي لي

خيرمان دياز بلانكو

محمد صالح

كلير جلاجو

رونيه موسير

توماس جناوش

سيمونى زاناتشي

دانيال هرينداا

يوشيكو كوياما

موسيقيو الأوركسترا

فيليب ريمان

دانيال ادلهوف

يوريس لينين

لازلو فروشل

زولت بيتر

أتيلا سزوكس

جيون سايدنبرغ

بيتر دافيدا

ميروسلاف ستوياتوف

جولي سقارو

كي جوان نج

د. الكسندر كامناروف

ريتشارد ألبرتو ألونسو دياز

سيباستيان زولواجا

ديمو بيستالوف

توموكي كيريتا

الرعاة و الشركاء

QATAR AIRWAYS القطرية
CARGO

1789
جامعة جورجتاون قطر
GEORGETOWN UNIVERSITY QATAR

20
CELEBRATING TWO DECADES IN QATAR

مركز شؤون الموسيقى
Music Affairs Center
Ministry of Culture - وزارة الثقافة

Q TICKETS

ST REGIS
DOHA

I ♥ Qatar.net

cilnta
تسعة و بس تسعين
FM 103.7

katara

MAZAJI
94.6 FM