



أوركسترا قطر الفلهارمونية
Qatar Philharmonic Orchestra

Founded by | من إنشاء
Qatar Foundation | مؤسسة قطر

أوركسترا قطر الفلهارمونية تقدم عازفي أكاديمية قطر للموسيقى

www.qatarphilharmonicorchestra.org

البرنامج

أوركسترا قطر الفهارمونية تقدم عازفة أكاديمية قطر للموسيقى

الأربعاء، 26 فبراير 2025، الساعة مساءً
دار أوبرا الحية الثقافية – كتارا

جيو فانيه باسينيه، قائد الأوركسترا
كين تشانغ، بيانو
طارق الحسينيه، تشيللو
تينغيه آن كاو، كمان
لو سزيه هان، كمان
نيها سوزان تشيندو، بيانو
هايك أميرخانيان، ألتو ساكسفون
تخت المحترفين
أوركسترا قطر للشباب

تخت المحترفين

يزن صعوب، الكمان
جوزيف القطامي، القانون
آدم القطامي، العود
تاج شلغين، القانون
ليث شلغين، النايه
يوسف حنفي، الرق
عليه النعمة، البونج

أوركسترا قطر للشباب

كمان أول

لو سزيه هان
تينجه آن كاو
نايلا ميرنديك
علياء الخياميه
ساسا سلامة
كارميليता ويدياننو
رونالدو ويدياننو
إستيير شين جينغ
ليام ريو
يارا النعيميه

كمان ثانيه

ناتاليال بيير
ريانة سمعان
إليزابيث بيير
ستيڤانيه الحاج
احمد جونييه
كاترينا ليو
تيماء قمر
سيدرا سميث
ياسمين الأيوبيه
فرات ميرزا

كمان

إيثان سمي
أوميد تفرشيه

تشيللو

طارق الحسينيه
باتو أكايا
جيا خوريه
يحييه الأسعد
مريم بونتييمس

كونترباص

ايوانا فلادريكا

فلوت أول

كلارا هوريكزيه

أوبوا أول

أليسون كيم

كلارينت ثانيه

أوبن ووترز

كورنو أول

آرون روزاريو

كورنو ثالث

باتوهان سيريل

كورنو رابع

ليليه شنورمان

ترومبت أول

ستيڤان فلادريكا

ترومبت ثانيه

غابرييل بونتييمس

كورنت ثانيه

كايه نابير

إيقاع

إيثان كوهين، كاستانيت
تشوبنغ، تيمبانه

إحتراماً للموسيقيين ولجمهور الكريم يرجى تحويل هواتفكم النقاله إلى الوضع الصامت والإمتناع عن إستخدام فلاش الكاميرا عند التصوير.
الرجاء عدم التصفيق بين حركات المقطوعة الواحدة كما يفتضه العرف في حفلات الموسيقى الكلاسيكية. يبدأ الجلوس قبل العزف
بعشرين دقيقة. يتعذر السماح بدخول المتأخرين من السادة الجماهير إلى المسرح أثناء العزف.

البرنامج

لونجا أداء تحت المحترفين (نايم، قانون، عود، كمان، إيقاع) والأوركسترا الوترية
(توزيع كمال سكيكر)

رياض السنباطي:
(1981-1906)

كونشيرتو البيانو رقم 1 في سلم دو الكبير، مصنف 15، أداء العازفة كين تشانغ
الحركة الأولى: بسرعة حيوية

لودفيج فان بيتهوفن:
(1827-1770)

بيتزو كابريتشوزو، مصنف 62 للتشيللو والأوركسترا، أداء العازف طارق الحسيني

بيوتر إيتش تشايكوفسكي:
(1893-1840)

مقدمة وتارانتيللا، مصنف 43 للكمون والأوركسترا، أداء العازفة تينغيه آن كاو

بابلو ديميه ساراسات:
(1908-1844)

كونشيرتو الكمان في سلم مي الصغير، مصنف 64، أداء العازفة لو سزيمه هان
الحركة الثالثة: بسرعة معتدلة – سريع جداً

فيليكس مندلسون:
(1847-1809)

كونشيرتو البيانو رقم 2 في سلم فا الكبير، مصنف 102، أداء العازفة نيهما سوزان تشيندو
الحركة الأولى: سريعة

ديمتري شوستاكوفيتش:
(1975-1906)

بالاد لالتو ساكسفون والأوركسترا، أداء العازف هايك أميرخانيان

هنريه توماسي:
(1971-1901)

رقصة البوتشانله من شمشون ودليله مصنف 47، أداء أوركسترا قطر الفهارمونية
وأوركسترا قطر للشباب

كاميل سان صانص:
(1921-1835)

إحتراماً للموسيقين وللجمهور الكريم يرجى تحويل هواتفكم النقالة إلى الوضع الصامت والإمتناع عن إستخدام فلاش الكاميرا عند التصوير.
الرجاء عدم التصفيق بين حركات المقطوعة الواحدة كما يفتضمه العرف في حفلات الموسيقى الكلاسيكية. يبدأ الجلوس قبل العزف
بعشرين دقيقة. يتعذر السماح بدخول المتأخرين من السادة الجماهير إلى المسرح أثناء العزف.



لونجا رياض السنباطيه

لونجا الرياض السنباطيه هيه مثال نابض بالحياة على شكل لونجا، وهيه مقطوعة موسيقية سريعة الإيقاع ومتجذرة في التقاليد الموسيقية العثمانية والعربية. اشتهر رياض السنباطيه بمساهماته في الموسيقى الكلاسيكية المصرية، كان السنباطيه (1906-1981) مؤلفاً موسيقياً بارعاً وعازفاً بارعاً للعود، وقد اشتهر بألحانه الغنية والمعبرة وفهمه العميق للمقامات التقليدية.

اللونجا، وهيه في الأصل قطعة موسيقية آلية راقصة تركية، تتكون من أربعة أقسام (خانات)، يتبع كل منها مقطع متكرر (تسليم)، وعادة ما يتم تأليفها في شكل حيوي وإيقاعي، مع استخدام إيقاع فوكس للخانات وإيقاع ملفوف للتسليم.

تُظهر هذه المعزوفة تدريجات لحنية معقدة وزخرفة حيوية وتحولات ديناميكية تبرز التفاعل بين مختلف الموسيقى الشرقية في الموسيقى العربية، طابعها المفعم بالحيوية والإيقاع تجعلها مفضلة لدى العازفين، وغالباً ما تؤدى كعرض للمهارة التقنية الموسيقية.

اليوم، سيعزف طلاب مختارون من تحت المحترفين لونجا للملحن المصري الشهير رياض السنباطيه.

تخت المحترفين

تتكون الفرقة العربية التقليدية المعروفة بالتخت، من أربع آلات لحنية أساسية: العود والناي والقانون والكمان، إلى جانب آلة الإيقاع الرئيسية الرق، وفي بعض الأحيان يتم مشاركة الرق أو استبداله بالطلبة أو الدف أو البونجوز.

يؤدي طلاب التخت مقطوعات موسيقية مختارة من الموروث الثقافي العربي وموسيقى المقام، مع التركيز على مهارات الارتجال وفنون أداء العزف الجماعي، والتقدير العميق لتقاليد الموسيقى العربية.

والجدير بالذكر أن تحت المحترفين استعرض مهاراته الموسيقية في فعاليات مرموقة مثل منتدى التعليم والتعلم الذي نظمته إدارة التعليم ما قبل الجامعي في مؤسسة قطر، وإحتفالات اليوم الوطني لدولة قطر، وقمة الابتكار العالمي في الاستدامة في الدوحة، وحفلات تخرج مدارس مؤسسة قطر.



كين تشانغ

بيانو

بدأت كين تشانغ البالغة من العمر 12 عاماً العزف على البيانو في سن الخامسة. منذ عام 2018، كانت تدرس في أكاديمية قطر للموسيقى تحت إشراف السيدة نايونغ كيم. ظهرت كين تشانغ لأول مرة علناً في أكاديمية قطر للموسيقى في عام 2019 في حفل العازفون المنفردون المتألقون. ومنذ ذلك الحين، تم اختيارها لتقديم عروض موسيقية في العديد من حفلات أكاديمية قطر للموسيقى والدورات التدريبية الرئيسية، بما في ذلك مهرجان دريشا عام 2021، وحفل ليلة فنانين المستقبل عام 2022 و 2023، بالإضافة إلى المشاركة في الدورات التدريبية لتوني يكيونج.

في مثل هذه السن الصغيرة، فازت بالفعل بالعديد من الجوائز في المسابقات الدولية. وتشمل إنجازاتها الجائزة الثانية في مسابقة الموسيقى الدولية "ميوز عام 2020" في اليونان، ودبلومة الجائزة الكبرى في مسابقة الموسيقى الكلاسيكية الدولية "جروب" لعام 2021، والجائزة الثانية في مسابقة الموسيقى الدولية في الإمارات العربية المتحدة، عام 2022، والميدالية البرونزية في مهرجان سنغافورة رافلز الدولي العاشر للموسيقى عام (2024). بالإضافة إلى ذلك، حصلت على منحة دراسية لتجربة أداء برنامج البيانو في مدرسة أماديوس الدولية في فيينا في عام 2023.

كونشيرتو البيانو رقم 1 في سلم دو الكبير، مصنف 15

ألف بيتهوفن كونشيرتو البيانو الأول عام 1795، ثم قام بمراجعتها عدة مرات في الأعوام 1796، 1798 و 1800 ليعطيه حينها شكله النهائي. وتدل هذه المراجعات المستمرة على حرص بيتهوفن الكبير على أن يترك للجمهور نسخة من الكونشيرتو على درجة عالية من الدقة والتمكن.

حمل هذا الكونشيرتو الأول ملامح تميز طريقة تأليف وإنتاج بيتهوفن في هذا النوع الموسيقي، ونعني بذلك سعي بيتهوفن الحثيث للاتقان في المادة اللحنية والتركيز على الإطار الرابط للحركات المختلفة وخلق تباين بينها لابرارها.

ينبني بيتهوفن فكرة الكونشيرتو من روحية أعمال موتسارت الأخيرة، ويفتتحه بشكل مهيب بسلم دو الكبير الواثق والمشرق. الحركة الأولى عبارة عن أليجرو حماسي سريع يبدأ بمارش فرنسي ثوري وحيوي، نسمع منذ المازورات الأولى مارش من آلات النفخ والتمبانيه تملأه حماسة عظيمة. ثم يقدم لحن ثانوي في سلم موسيقي ذو قرابة بعيدة بسلم دو الكبير ليتمح للمزاج الهارموني للحركة الثانية. لا يقوم البيانو بتقديم وبتوسيع أي من الألحان الأساسية، بل أنه يحافظ على دور حيادي إلى أن يحين وقت انفلاته في الكودا حيث يفجر كامل طاقته التعبيرية وبراعته التقنية.



لودفيج فان بيتهوفن

ملحن



طارق الحسيني
تشيللو

طارق الحسيني عازف تشيللو شاب شغوف من عائلة موسيقية لبنانية، يقيم حالياً في قطر. بدأت رحلته الموسيقية في سن السادسة بالعزف على البيانو، بتوجيه من والدته، قبل أن ينتقل إلى العزف على آلة التشيللو في سن السابعة تحت إشراف كريستوف شمتر. منذ عام 2019، أصبح عازف تشيللو رئيسياً لأوركسترا قطر للشباب وهو عضو في الرباعي الوترية "آدلييتوم" التابعة لأكاديمية قطر للموسيقى، بقيادة ستيفان روبر. في عامي 2023 و 2024، كان له شرف الأداء كعازف منفرد مع أوركسترا قطر الفهارمونية.

ظهر طارق في أماكن مرموقة، بما في ذلك قاعة رينا صوفيا سونيه (مدريد)، وفندق كمبينسكي الدوحة، ومهرجان دريشا، ومسرح كتارا. كما قدم عروضاً في مهرجان كتارا للجاز، مع الأوركسترا الوطنية للموسيقى الجاز في فرنسا وأوركسترا الشباب الفلسطينية في جرش - عمان عام (2024) تحت إشراف لامار إلياس.

لقد صقل طارق مهاراته الفنية من خلال الدورات التدريبية مع فيليب كومبلوي، والأستاذ ميغيل كولوم، والأستاذ ميخال دموشوفسكي، وهايك سوكياسيان، ودانييل مولر شوت. تشمل جوائز طارق الجائزة الذهبية في موسيقى الحجر (مسابقة بيتوفينشيه الدولية للموسيقى 2024)، ومنح دراسية متعددة من أكاديمية قطر للموسيقى، والمعسكر الصيفي في مدرسة رينا صوفيا للموسيقى (إسبانيا)، ومدرسة أماديوس الدولية في فيينا.

يوصل طارق، تكريس موهبته، في إلهام عازفي التشيللو الشباب من خلال عروضه الفنية.

بيتزو كابريتشوزو، مصنف 62، للتشيللو والأوركسترا

قام بيوتر إيتش تشايكوفسكي بتأليف مقطوعته بيتزو كابريتشوزو، مصنف 62 للتشيللو والأوركسترا في غضون أسبوع واحد في أغسطس من عام 1887. وعلمه عكس ما يوحي به عنوانها، فإن هذه المقطوعة الموسيقية تدور حول سلم سهو الصغير، وهو أيضاً نفس سلم السمفونية رقم 6 لتشايكوفسكي.

لا يشير مصطلح "كابريتشوزو" إلى موسيقى خفيفة الضل فقط، بل إنه يعكس استكشاف تشايكوفسكي الخيالي لموضوع موسيقي لحنه بسيط. علمه الرغم من أن القطعة تتميز ببعض المقاطع السريعة والانتقالات إلى السلم رئيسي، إلا أن تشايكوفسكي يحافظ علمه نبض ثابت ونبرة جادة طوال الوقت.

ويعزفه هذا العمل إلى الاضطراب العاطفي الذي عانته منه تشايكوفسكي بعد وفاة صديقه نيكولاي كوندراتيف، حيث كان ألمه علمه فقدان صديقه يتردد صداه من خلال الموسيقى التي كان يؤلفها.

بيوتر إيتش تشايكوفسكي
ملحن



تينجيه آن كاو
الكمان

آن كاو هي عازفة كمان شابة صاعدة معروفة بإتقانها التقني، وموسيقاها التعبيرية وحضورها المسرحي الجذاب. بدأت دراستها للكمان في سن السادسة، وأظهرت بسرعة موهبة استثنائية وحقت نجاحاً ملحوظاً في المسابقات الدولية، بما في ذلك الميدالية الذهبية في مسابقة بيتوفينشيه الدولية للموسيقى عام (2024)، والفائزة بالمركز الأول في مسابقة فيينا فيرتوزو للموسيقى عام (2024).

منذ انتقالها إلى قطر في عام 2023، كانت آن تدرس في أكاديمية قطر للموسيقى تحت رعاية السيدة إيجله فالت والسيدة رولاندا جينكوت، وهي عضو نشط في كل من أوركسترا قطر للشباب، بقيادة السيدة راشيل سييم، والرباعي الوترية "آدلييتوم"، بقيادة السيد ستيفان ريو.

يمتد شغف آن بالأداء إلى ما هو أبعد من الأكاديمية، مما يعكس التزامها القوي وطموحها. تقديراً لتفانيها وإنجازاتها، حصلت آن على منحة أكاديمية قطر للموسيقى المرموقة لعامي 2024-2025.

وقد عززت تطوراً للموسيقى من خلال الدورات التدريبية مع البروفيسور ميغيل كولوم عام (2025)، والمشاركة في مؤتمر هارموني الدولي للموسيقى عام (2024)، ومن أبرز عروضها ظهورها مع أوركسترا قطر الفلهارمونية عام (2024)، وأدائها في مهرجان الجاز الأوروبي عام (2024) مع الرباعي الوترية "آدلييتوم".

مقدمة وتارانتيللا، مصنف 43، للكمان والأوركسترا

كانت موهبة بابلو دي ساراسات (1844-1908) الإستثنائية واضحة منذ صغره، حيث قدم أول كونشيرتو له على الكمان في شمال إسبانيا في سن الثامنة، وسرعان ما جذبت قدراته الرائعة انتباه الملكة إيزابيلا الثانية التي سمح له دعمها بمواصلة دراسته في المعهد الموسيقي الكونسيرفاتور في باريس.

وبعد ظهوره لأول مرة كعازف منفرد في كل من باريس ولندن، اكتسب شهرة واسعة النطاق باعتباره عازف كمان مشهور دولياً، مع قدرته على جذب جمهور كبير في جميع حفلاته ليتعرفوا إلى براعته التقنية ونقاء صوته.

تتأثر مؤلفات ساراسات بشدة بالفولكلور الإسباني، على الرغم من أن العديد من الأعمال البارزة تتضمن أيضاً ألحاناً ورقصات من ثقافات أخرى مختلفة، ومن بين هذه الأعمال، تبرز مقطوعة "تريجان، مقدمة وتارانتيللا" كأمثلة شائعة بشكل خاص.

مقطوعته مقدمة وتارانتيللا، مصنف 43 للكمان والأوركسترا، والتي ألفها في عام 1899 للكمان والبيانو، هي عمل يتميز بسحر وبريق كبيرين. ومثل العديد من مؤلفاته، تتألف من قسمين متميزين، حيث يتحول الجزء الأول البطيء والمعبر إلى سلسلة من الأربيجات السريعة، التي تتوج بتارانتيللا مبهرة تقدم للعازف المنفرد تحدياً مبهجاً يثير حماس الجمهور.



بابلو دي ساراسات
ملحن



سزبي هان لو
الكمان

ولدت سزبي هان لو (هان) في عام 2011، وهي موسيقية شابة موهوبة تدرس الكمان في أكاديمية قطر للموسيقى تحت إشراف لورينا مانيسكو. حققت التميز في البيانو من الدرجة الثامنة في إختبارات المجلس المشترك لمدارس الموسيقى البريطانية الملكية في عام 2022، وكانت رائدة أوركسترا قطر للشباب منذ عام 2022. في عام 2024، أصبحت أول من حصل على منحة أوركسترا قطر للفهارمونية.

فازت هان بالعديد من الجوائز، بما في ذلك "جائزة لجنة التحكيم الخاصة"، و "أفضل موسيقية شاب واعد" في مسابقة قطر الوطنية للموسيقى عام (2017). كما فازت بالعديد من الجوائز في المسابقات الدولية في صربيا وفرنسا وماليزيا وسنغافورة وإندونيسيا وكازاخستان والمملكة المتحدة والولايات المتحدة.

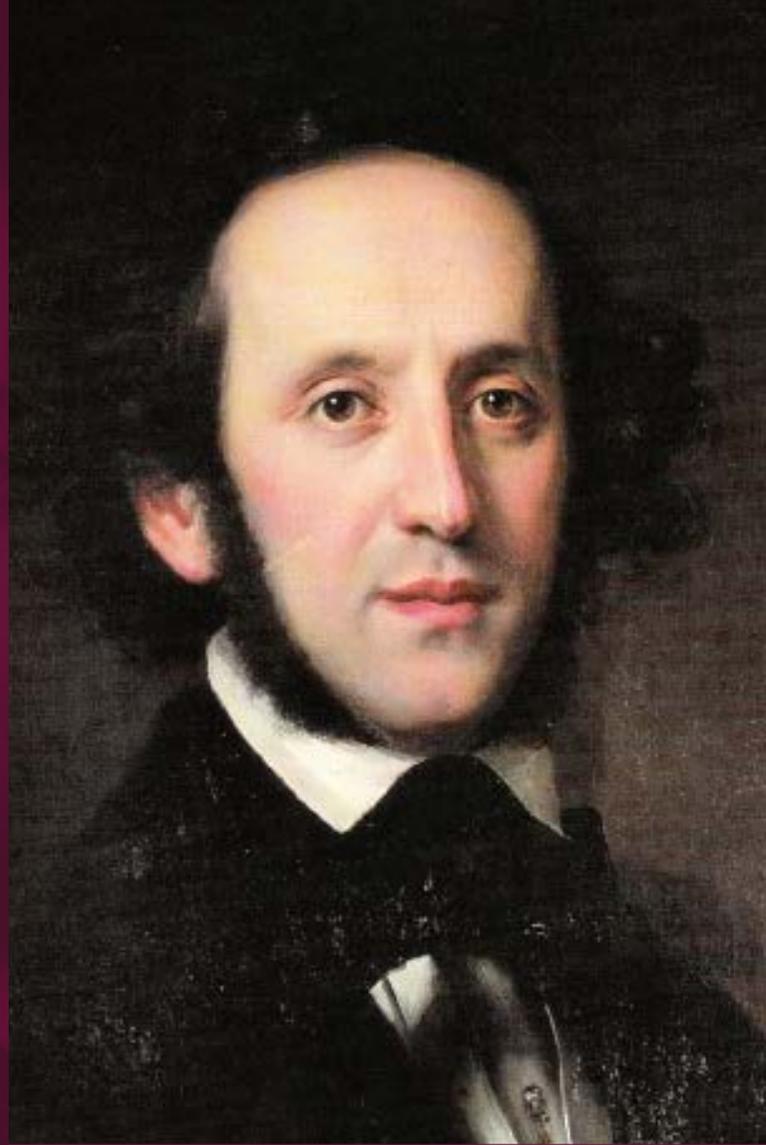
في عام 2024، تم اختيارها كأفضل موسيقية شاب في الخليج من قبل المدارس البريطانية في الشرق الأوسط، وحصلت على جائزة "وتر وقوس"، وهو الإنجاز الذي كررته في عام 2025.

قدمت هان عروضاً مع أوركسترا قطر للفهارمونية، في مهرجان أجيال السينمائي، ومهرجان كتارا للجاز، ومتاحف قطر، والعديد من السفارات. كما لعبت دور مونتسارت الشباب في "مونتسارت: مسرحية كوميدية موسيقية" (2019، 2024)، وتعاونت مع دانا المير في أغنية عيد الفطر 2024 "أقبالت". تواصل هان، النجمة الصاعدة، التألق على المسارح الدولية.

كونشيرتو الكمان في سلم مي الصغير، مصنف 64

يعتبر كونشيرتو الكمان الثاني لمندلسون من بين الأعمال الموسيقية الرئيسية في ذخيرة أعمال الكمان للموسيقى الرومانسية الألمانية في القرن التاسع عشر. تم الانتهاء من كونشيرتو الكمان في سلم مي الصغير، مصنف 64، في عام 1844، بعد 6 سنوات من بدء المؤلف في صياغة مسودة أوله منه.

حقق كونشيرتو نجاحاً كبيراً منذ أدائه الأول في العام التالي بواسطة عازف الكمان الشهير فرديناند ديغيد. يمكن اعتبار هذا الكونشيرتو آخر عمل رئيسي كبير ألفه مندلسون للأوركسترا.



فيليكس مندلسون
ملحن



نيها سوزان تشيندو
بيانو

نيها سوزان تشيندو هي موسيقية متفانية تبلغ من العمر 17 عاماً من الهند، وقد كانت تتابع بشغف اهتماماتها الموسيقية في أكاديمية قطر للموسيقى منذ عام 2014، مع التركيز على آلة البيانو، ومؤخراً الغناء العربي. لقد قدمت عروضاً في العديد من الحفلات الموسيقية، وحصلت على التميز في العديد من امتحانات البيانو.

في ديسمبر، لعبت دور البطولة في دور جريتيل في أول عرض أوبرا لأكاديمية قطر للموسيقى بعنوان "هانسيل وجريتيل". إنها مهتمة بشدة بالموسيقى الكورالية، وفرقتها المفضلة هي "8 أصوات"، وفي الصيف الماضي، شاركت مع المدرسة الصيفية الدولية في المملكة المتحدة، حيث قدمت قداس برامز الألماني.

كانت عضواً في كورال الشباب القطرية، وتقدم تدريباً صوتياً للعديد من فرق الكورال في قطر. تخطط نيهها لإكمال امتحان البيانو في إختبارات المجلس المشترك لمدارس الموسيقى البريطانية الملكية للصف الثامن هذا العام ومواصلة دراسة البيانو والمهارات الموسيقية تحت إشراف وإرشاد الدكتورة ديورا أرمسترونج.

بدأت علاقتها بشوستاكوفيتش قبل وصول كوفيد مع معلمتها السابق أيدان ألكاروفا، واستمتعت باستكشاف موسيقاه بشكل أكبر مع الدكتورة ديبي.

يسعد نيهها أن تقدم هذا العمل الموسيقي غير العادي الليلة لكم جميعاً مع أوركسترا قطر الفلهارمونية المرموقة. كتب شوستاكوفيتش هذا الكونشيرتو في عام 1957 لابنه مكسيم الذي قدمه لأول مرة في مايو 1957، في حفل تخرجه من معهد موسكو الموسيقي الكونسيرفتوار، حيث كان عمره 19 عاماً.

كونشيرتو البيانو رقم 2 في سلم فا الكبير، مصنف 102

كونشيرتو البيانو رقم 2 في سلم فا الكبير، مصنف 102، ألفه ديمتري شوستاكوفيتش في عام 1957، للإحتفال بعيد ميلاد ابنه مكسيم التاسع عشر. أقيم العرض الأول في 10 مايو من عام 1957، خلال حفل تخرج مكسيم في معهد موسكو الموسيقي الكونسيرفتوار.

يشترك هذا الكونشيرتو في العديد من الخصائص الموسيقية مع كونشيرتو شوستاكوفيتش لاثنين بيانو، حيث تم تصميم كل من المؤلفين لتكون في متناول عازفي البيانو الشباب الطموحين. والجدير بالذكر أنها قطعة موسيقية تظهر مزاجاً مشرقاً ومبهجاً بشكل غير عادي لشوستاكوفيتش.

الحركة الأولى سعيدة ومبهجة للغاية، وبعد بضعة موازير، تبني الأوركسترا اللحن الرئيسي بينما يعزف البيانو سلالماً، مما يؤدي إلى بضعة أسطر مبهجة من الكوريات مع الأوكتافات بواسطة البيانو، ثم عودة الموضوع الرئيسي أخيراً إلى الظهور وإحضار الحركة إلى النهاية.



ديمتري شوستاكوفيتش
ملحن



هايك أميرخانيان
ألتو ساكسفون

هايك أميرخانيان هو عازف ساكسفون شاب موهوب من أرمينيا، ويقيم حالياً في قطر. بدأ العزف على الساكسفون في عام 2022، وطور مهاراته في كل من موسيقى الجاز والموسيقى الكلاسيكية. وبصفته مؤدياً متحمساً، يشارك عروضه بنشاط على اليوتيوب وإنستجرام.

بدأ هايك تعليمه الموسيقي في مدرسة آفيت غابرييليان للفنون في أرمينيا، قبل أن يواصل دراسته في أكاديمية قطر للموسيقى، حيث أصبح عضواً في فرقة أكاديمية قطر للموسيقى. لقد أخذته عروضه إلى أحداث كبيرة، بما في ذلك مهرجان الجاز الأوروبي لعام 2024، حيث استعرض عزفه المتميز مع فرقته.

وتشمل إنجازاته حصوله على المركز الأول في عرض المواهب المدرسية عام (2023)، واجتياز الصف الخامس من اختبارات المجلس المشترك لمدارس الموسيقى البريطانية الملكية بامتياز. مكرساً لنمو مهاراته الفنية المستمرة، يلتزم هايك بصقل حرفته وإلهام الجماهير بأدائه الموسيقي التعبيري الجميل.

في عام 2024، تم اختياره ليؤدي مع أوركسترا قطر الفلهارمونية، واكتسب خبرة أوركسترالية لا تقدر بثمن. كما ظهر في فيفتي ون إيست، والحفلات المدرسية، والحفلات الموسيقية العامة المختلفة، مما يدل على تنوع مشاركاته في مختلف البيئات والأحداث الموسيقية.

بالاد لألتو ساكسفون والأوركسترا

تم تأليف بالاد التو ساكسفون والبيانو في عام 1938 من قبل المؤلف الموسيقي الفرنسي هنري توماسي (1901-1971). بالاد هو عمل مدته 15 دقيقة يغطي ويتناول بين أنماط موسيقية مختلفة من الموسيقى مثل الجيوج والبلوز.

أستوحى الموسيقى من مقدمة قصيدة كتبها زوجته سوزان مالرد، تشير القصيدة إلى مهرج يحكي قصته في الليل. إنها قصيدة قصيرة من أربعة أبيات، مؤلفة من قوافي في تكوين موسيقي (A/B/A/B).

كما قام هنري توماسي، الذي فاز بالجائزة روما الكبرى في عام 1927، بتأليف مجموعة متنوعة من الكونشيرتوهات للساكسفون الألتو والكلارينيت والترومبت والترومبون، بالإضافة إلى بعض المقطوعات الموسيقية الرومانسية.



هنري توماسي
ملحن



رقصة البوتشانله

اشتهر كاميل سان صانص بأنه "الطفل المعجزة الأكثر تميزاً" في التاريخ، وذلك الوصف يشمل موتسارت أيضاً". وبالإضافة إلى مهاراته في عزف الأورغن والبيانو، والتأليف الموسيقي، عرف كاميل برسوخ قدمه في الأدب بشقيه اليوناني واللاتيني، والرياضيات والفلك.

وتعد "شمشون ودليلة" الأوبرا الأشهر بين مؤلفاته الأوبرالية التي بلغ عددها 12 أوبرا، وفيها تصل الدراما ذروتها بمشهد هدم معبد الإله داغون.

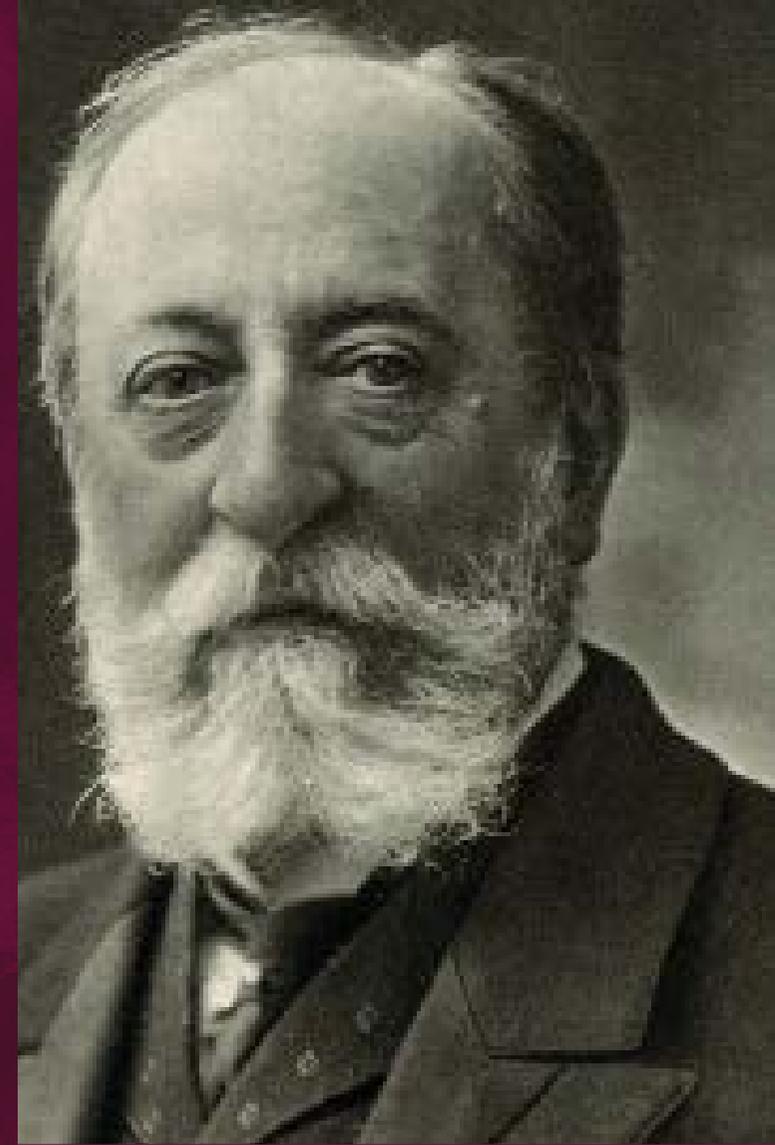
رقصة البوتشانله أو (المقطوعة الراقصة الصاخبة) السابقة لمشهد هدم معبد الإله داغون، والتي يتخذ أداؤها المسرحي شكل باليه يصور حالة الفساد في المجتمع الفلسيني، فهي حتماً المشهد الأكثر تعلقاً بالذاكرة في أي إخراج مسرحي لهذه الأوبرا، إذ تتراكب الألحان المتألقة والأنماط النغمية المبهرة للأوركسترا لتشيّد معاً طبقات من الحدة الصوتية، ويتداخل معها القسم الأوسط برشاقة وخفة لا توصف، ثم تتصاعد الإثارة مرة أخرى مع العزف المتوقع علم التمانني والوترات المتألقة، والنغمات المتفجرة من آلات النفخ النحاسية.

أوركسترا قطر للشباب

أوركسترا قطر للشباب، أول وأوركسترا شبابية متخصصة في البلاد، تقدم للموسيقين الشباب المتميزين منصة لا مثيل لها لإستكشاف عالم صناعة الموسيقى السمفونية.

ترحب أوركسترا قطر للشباب بطلاب الصف الخامس من المجلس المشترك لمدارس الموسيقى البريطانية الملكية وما فوق، (أو ما يعادلها). كما ترحب بالعاشرين الموهوبين في جميع التخصصات من الآلات الوترية والنفخ الخشبية والنحاسية والإيقاعية، وتوفر بيئة نابضة بالحياة وملهمة للنمو الموسيقي والفني.

من خلال التدريبات الأسبوعية المخطط لها بدقة، والتي تتميز بتدريبات علمية مستوية الأقسام مع عازفين خبراء وتدريبات جماعية كاملة، يكتسب الأعضاء أساساً شاملاً في الأداء الأوركستراي مع صقل مهاراتهم الفنية والإبداعية.



كاميل سان صانص

ملحن



أنيماريه اينومييه



تايبهون كيم



ميشايلالا لينسبور



توبياس جيتيم



ديمتريه تورشتينسكوي



لورينا مانسكو



فيتاليه بيرموشين



جو يونغ أوه



ليونيل شميت



جورج يمين



ريم خوري



مياس اليمانيه



رولاندا جينكوت



فولفيو فورلانوت



انامارياروسكو



رالوكا جيتيم



بافلوفوفان



دينا لينيه



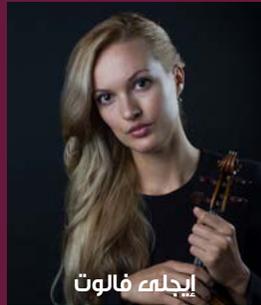
أندريا ميرويوتا



أنكا بولاد



جيوفانيه باسينيه



ايجله فالت



محمد عويضة



آن كاترين إريش



جوليا كورودي



شادي عويضة



إسلام الحفناوي



کریستوف شمیتز



أنطون بافلو فسکیے



حسن معتر الملا



کیریل بوغاتیرف



کهرمان سرف



إسلام عبدالعزیز



إنس وین



میرفہ بولون



فیکتور سومینکوف



جیہون شنین



ألكسندر هاسکن



سیرجیے کونیاخین



رادوفان هیتیش



ماتیو جاسپاریے



ساندور أونودیے



جینادیے کروٹیکوف



نیکولاس روچانسکیے



هارالد جورجیے



یوشیکو کویاما



دانیال هریندا



سیمونے زانتشے



توماس جناوشن



رونیے موسر



کلیر جلاجو



محمد صالح



خیرمان دیاز بلانکو



اونھیے لی



فيليب ريمان



دانيال أدلهوف



يوريس لينين



لازلو فروشل



زولت بيتنر



أتيلا سزوكس



جديون سايدنبرغ



بيتر دافينا



ميروسلاف ستويانوف



مارك ستاينر



جورجيه فاربانوف



كاي جوان نج



د.الكسندر كاماروف



ريشارد ألبينوفسكي



سيياستان زولجانا



مارك سانشيز مارتيز



ديمو بيلالوف



توموكي كيريتا



جولي سفارو

الرعاة و الشركاء

