الأعوام الثقافية
YEARS OF CULTURE

متاحف قطر
QATAR MUSEUMS

PIANOS FOR PEACE

أوركسترا قطر الفلهارمونية
Qatar Philharmonic Orchestra

Founded by Qatar Foundation | من إنشاء مؤسسة قطر

مالك جندلي:
السمفونية السورية

www.qatarphilharmonicorchestra.org

البرنامج

مالك جندلي: السمفونية السورية

السبت، 25 يناير 2025، السابعة والنصف
مركز قطر الوطني للمؤتمرات، قاعة رقم 3

أليستر ويليس، قائد الأوركسترا
ليندسي جاريتسون ، بيانو

البرنامج:

كولن جاكوبسن وسياموك آجاي: موسيقى الطائر الصاعد

كاميل سان صانص: كونشيرتو البيانو والأوركسترا رقم 5 في سلم فا الكبير ، مصنف 103 (المصري)
أليجرو أنيماتو
أندانتي
مولتو أليجرو

إستراحة:

مالك جندلي: السمفونية رقم 1 (السمفونية السورية)

إحتراماً للموسيقيين وللجمهور الكريم يرجى تحويل هواتفكم النقالة إلى الوضع الصامت والإمتناع عن إستخدام فلاش الكاميرا عند التصوير.
الرجاء عدم التصفيق بين حركات المقطوعة الواحدة كما يقتضي العُرف في حفلات الموسيقى الكلاسيكيّة. يبدأ الجلوس قبل العزف بعشرين دقيقة. يتعذر السماح بدخول المتأخرين من السادة الجماهير إلى المسرح أثناء العزف.

الملحنون و ملاحظات البرنامج

كولين جاكوبسن

يعتبر عازف الكمان والمؤلف الموسيقي كولين جاكوبسن "أحد أكثر الشخصيات إثارة للاهتمام في مشهد الموسيقى الكلاسيكية"، (واشنطن بوست).

منذ أوائل العقد الأول من القرن الحادي والعشرين، شق جاكوبسن طريقاً مثيرًا للاهتمام في المشهد الثقافي في عصرنا الحديث، وبشكل مذهل تعاون مع مجموعة واسعة مع فنانين من مختلف الثقافات والتخصصات بينما كان يبحث باستمرار عن طرق التواصل مع الجماهير. عمله كعضو مؤسس لفرقتين موسيقيتان غيرتا قواعد اللعبة، ووسعتا قاعدة الجمهور لهاتين الفرقتين – الرباعي الوتري بروكلين رايدر، والأوركسترا ذا نايتس. تم اختيار جاكوبسن من بين أفضل فنانين الأداء والإعلاميين والأدبيين في البلاد حيث تلقي زمالة الفنانين في الولايات المتحدة المرموقة والمهمة. كما أنه نشط كعازف منفرد حائز على منحة أفيري فيشر المهنية، وقام بجولة مع فرقة "طريق الحرير" منذ تأسيسها من قِبل عازف التشيللو يو يو ما في عام 2000 في تانجليوود.

بدءاً من موسم 2023/2022، تولى جاكوبسن منصب المدير الفني لمؤسسة سانتا في برو ميوزيكا، وهي المؤسسة التي كان له معها شراكة مثمرة طويلة الأمد كعازف منفرد وقائد ضيف.

سيامك آجاي

بدأ سيامك آجاي، من أصل أهواز – إيران، تعليمه الموسيقي في سن الثامنة، مع التركيز على آلة السنطور داخل منظمة الحفاظ على ونشر الموسيقى التقليدية الإيرانية.
لقد صقل مهاراته تحت إشراف بعض أبرز عازفي السنطور في إيران، بما في ذلك بمشكاتيان، وشيناسا. كما تم تعزيز دراسته في تاريخ الموسيقى الفارسية الكلاسيكية، والمعروفة باسم الراديف، من خلال الإرشاد من أساتذة مرموقين مثل لطفي، وكياني، وكلاهما موسيقيان معترف بهما لموسيقي الراديف.

حصل آجاي على شهادته الموسيقية من جامعة طهران، حيث لا يزال يقيم ويدرس بنشاط في مدرسته للسنطور، فضلاً عن تدريس دورات تدريبية حول تاريخ الموسيقى الفارسية الكلاسيكية وأساسيات الموسيقى الإيرانية في الجامعة.

منذ عام 1997، حقق التوازن بين مساعيه الموسيقية واستكشاف تقاليد الموسيقى الشعبية الإيرانية وأداء السنطور الكلاسيكي. قد جمع آجاي أرشيفاً سمعياً بصريًا يوثق الموسيقى والآلات من شمال خراسان، ونظم سلسلة من المحاضرات الإذاعية التي تناقش مدارس مختلفة من عزف السنطور وتقنياتها.

دعا كيهان كلهور في عام 2000 آجاي للانضمام إلى فرقته "طريق الحرير"، التي قام بجولات عالمية معها.
كما يتعاون مع فرقة أفتاب، وفرقة أطلس. وللترويج بشكل أكبر لتقنيات الأداء الفريدة والقدرات الصوتية لآلة السنطور، أسس مجموعة سنطورنافازان (عازفين السنطور).

موسيقي الطائر الصاعد

تعاون كولين جاكوبسن وسياماك آجاي في العمل الموسيقي "الطائر الصاعد" لخلق مزيجاً ساحراً بين موسيقي الشرق وموسيقي الغرب، وبين التقاليد الكلاسيكية والابتكار المعاصر.

هذا العمل مستوحى من لحن شعبي فارسي قديم، يبث الثنائي حياة جديدة في هذه المقطوعة الخالدة من خلال أدائهما على آلة الكمان. يضيف إتقان آجاي للآلة الفارسية التقليدية نسيجاً غنياً وغريباً إلى خطوط الكمان لجاكوبسن، مما يخلق نسيجاً موسيقياً جميلاً يتجاوز الحدود الثقافية.

يُظهر مزيجهم السلس من الأساليب الموسيقية، الاحترام المتبادل العميق للتراث الموسيقي لكل منهما، مما ينتج عنه تجربة استماع فريدة وآسرة حقاً تنقل الجماهير إلى أراضٍ بعيدة، وتثير شعوراً بالدهشة والشوق.

تتردد كل نغمة في العمل بالعاطفة والحنين، نظهر المعنى الحقيقي لمزيج موسيقي رائع، مما يجعل موسيقي "الطائر الصاعد" تحفة فنية حقيقية تحتفي بجمال التعبير الفني عبر الثقافات.

كاميل سان صانص
(1835 - 1921)

كاميل سان صانص

يتميّز كاميل سان صانص عن باقي المؤلفين الفرنسيين للقرن التاسع عشر بأنه كتب تقريباً في جميع القوالب الموسيقية بما في ذلك الأوبرا والكونشيرتو والسمفونية والأغاني والمؤلفات الكورالية الدينية والغير دينية وأعمال لآلة البيانو المنفردة وموسيقى الحجرة. كان سان صانص غزير لإنتاج ولم يكن محدّثاً بالإجمال، إلا أنه ساهم مثلاً بإعادة إحياء بعض الأشكال الموسيقية القديمة والمنسية إلى حدّ كبير مثل الرقصات الفرنسية القديمة كالبوريه والغافوت. وإنّه لمن المنصف أن يُقال أن كاميل سان صانص ترك بصمته على مسار الموسيقى الفرنسيّة عند فجر القرن العشرين.

ولد سان صانص في باريس عام 1835 وقد برزت موهبته الموسيقيّة في سن مبكرة حتى كان يُشبَّه بموتسارت: ففي عمر الثالثة كان يرتجل ألحاناً بسيطة على البيانو، وفي عمر الحادية عشرة عزف كونشيرتو لموتسارت، وانضم للكونسيرفتوار منذ كان في الثالثة عشر ليتابع دروساً في التأليف والعزف على الأرغن. أثار سان صانص بسرعة إعجاب مؤلفين كبار مثل بيرليوز وروسيني وليست الذي حافظ على صداقته معه مدى حياته. وقد رد سان–سانس الجميل بأن أسس عام 1817 الجمعية الموسيقية الوطنية التي عنيت بتقديم فرص للمؤلفين الفرنسيين اليافين. ألف كاميل سان صانص عامي 1877 و 1898عملي الأوبرا "شمشون ودليلة" و"ديجانير" اللذين ما لبثا أن كبرت شعبيتهما لتؤكدا شهرة المؤلف طوال مسيرته المهنيّة. عام 1886، كتب سان صانص الذي كان قد أصبح في أوج نضوجه الفنّي عمليه الأشهر: "كرنفال الحيوانات" الموجه للتلاميذ والسمفونية الثالثة مع الأرغن المهداة للمؤلف فرانز ليست الذي توفي ذلك العام. عام 1881، انتُخب سان صانص لينضم لأكاديمية الفنون الجميلة وقد كان من أوّل من كتب سكور موسيقي لفيلم ("اغتيال الدوق دو غيز" 1908).

والجدير بالذكر أن سان صانص كان أيضاً كاتباً ومؤلف نصوص مسرحية على قدر من التميّز. تميّز كاميل سان صانص بإتقانه فن التوزيع الأوركستراليّ وبحرفيّته العالية في التأليف وإنتاج أعمال تتسم بالجمال والقوة. تزخر سمفونيته للأرغن السابقة الذكر بالأفكار، أمّا كونشيرتوا البيانو والكمان فقد باتا من أساسيات النوع. من بين مؤلفاته الأخرى نخصّ بالذكر القصيد السمفونيّ "دانس ماكابر"–أو رقصة الموت– (1874)، والسباعيّ لترمبت وكمانين وفيولا وكونترباص وبيانو (1880) وصوناتا الكمان والبيانو رقم 1 بسلم ري الصغير (1885). غالباً ما يُحكم على سان صانص لأنه كان محافظاً وذهب في عكس تيار الحداثة والتجريب. لتلطيف هذا الحكم نذكر هنا موقفاً لسان صانص، المؤلف الذي ارتبط بشكل وثيق بالتقليد الموسيقيّ وبالأشكال التقليدية، في تدشين تمثال له في مدينة دييب الفرنسية حين وقف أمام حشد كبير ينتظر منه خطاباً واكتفى بأن يقول: "بما أننا نشيد تماثيل للمؤلفين المتوفين فقط هذا يعني أنني ميت. فاسمحوا لي بأن ألتزم الصمت".

كونشيرتو البيانو والأوركسترا رقم 5 في سلم فا الكبير ، مصنف 103 (المصري)

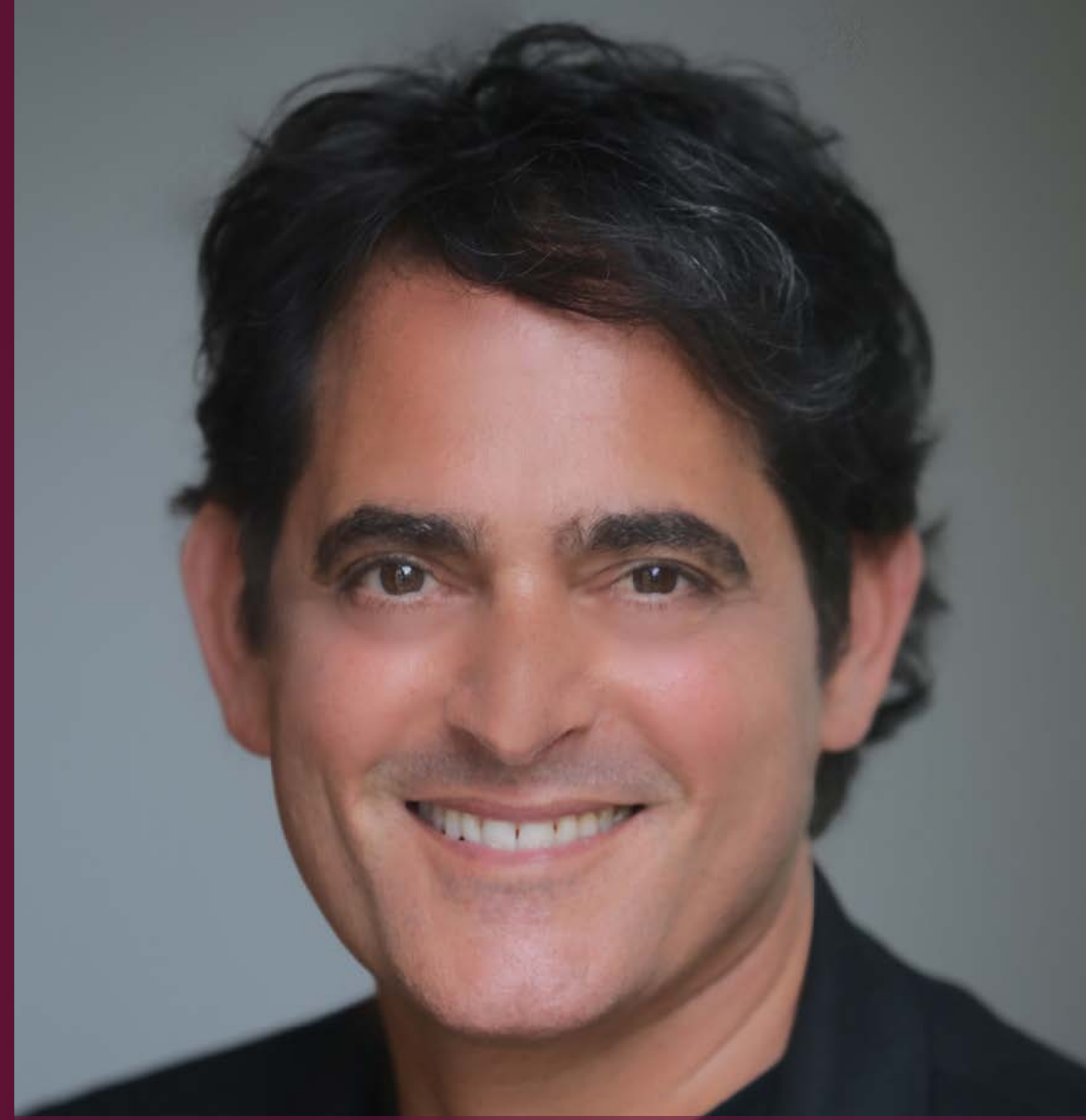
يُشار إلى كونشيرتو البيانو رقم ٥ في سلم فا الكبير، مصنف 103، والمعروف عادةً باسم "المصري"، بأنه آخر كونشيرتو بيانو قام بتأليفه كاميل سان صانص.
اكتمل هذا العمل في عام 1896، وظهر بعد عقدين من كونشيرتو البيانو رقم 4، كما أداه سان صانص بنفسه خلال حفل اليوبيل في 6 مايو من ذلك العام، بمناسبة الذكرى الخمسين لأول ظهور له في قاعة بليل في عام 1846.

يُنسب لقب "المصري" إلى عاملين رئيسيين:
أولاً، ألف سان صانص هذا الكونشيرتو أثناء إجازته في مدينة الأقصر خلال إحدى رحلاته الشتوية المنتظمة إلى مصر.
ثانياً، يشتهر هذا الكونشيرتو بصفاتها الموسيقية متنوعة ، حيث يتضمن تأثيرات من التقاليد الجاوية والإسبانية وأيضًا من الشرق الأوسط. وصف سان صانص الكونشيرتو بأنه وصف لرحلة بحرية. في العرض الأول، أدى سان صانص دور العازف المنفرد، وحظي الأداء بإشادة شعبية، وإشادة كبيرة من النقاد.

تتميز الحركة الأولى بتفاعل متكرر بين موضوعين متميزين. تبدأ بمقدمة دافئة، تكتسب زخمًا مع كل تنويع لاحق. ثم ينتقل هذا الموضوع النشط إلى لحن أبطأ وأكثر غموضاً، ويتدفق الموضوعان إلى بعضهما البعض مثل الأمواج، مما يؤدي في النهاية إلى كودا هادئة تختتم بها الحركة الأولى.

تبدأ الحركة الثانية، والتي يُعرف تقليدياً بأنها الجزء البطيء والمعبر في البناء الموسيقي للكونشيرتو، تبدأ بتأثير مذهل مؤكد من آلة التيمباني على كوردات الأوركسترا، يتبعه بعد ذلك مجموعة الوتريات بشكل قوي إيقاعياً ولحن صاعد وهابط آسر على البيانو. تنتقل هذه المقدمة المثيرة إلى العرض الموضوعي المستوحى من أغنية حب نوبية صادفها سان صانص أثناء الإبحار على نهر النيل في قارب "دهبية" في مصر. تجسيد غني وغريب، يعمل هذا التجسيد على التأثيرات المصرية داخل تكوين وكتابة الكونشيرتو، ومن المرجح أن هذا ساهم في لقب الكونشيرتو "المصري". مع اقتراب الحركة من نهايتها، يخلق البيانو والأوركسترا أصواتًا انطباعية تستحضر نقيق الضفادع وزقزقة الصراصير على طول نهر النيل.

يبدأ العازف المنفرد الحركة الثالثة بأصوات عميقة ورنانة تذكرنا بمراوح السفن، قبل تقديم موضوع أول حيوي ونشط يتدفق عبر البيانو. يحافظ البيانو على وتيرته المحمومة بينما تقدم آلات النفخ الخشبية والوتريات لحنًا جديدًا. تتشابك هذه العناصر وتتداخل، مما يولد توترًا ديناميكيًا يستخدمه سان صانص ببراعة للتأثير الدرامي، و في النهاية تنهي الحركة بزخرفة مدوية.



مالك جندلي

مالك جندلي "مؤلف موهوب بشكل فريد" (صحيفة واشنطن بوست)، وقد أشادت (مجلة فانفار) بموسيقاه باعتبارها "إضافة جديدة كبرى إلى الأدب السيمفوني في القرن الحادي والعشرين". وقد نال إستحسان النقاد لصوته الموسيقي الفريد الذي وُصف بأنه "غامض للغاية" (مجلة جرامافون) ، فهو غني بـ "الألحان المؤثرة والتوزيع الموسيقي الرائع والقوام الإبداعي" (مجلة دليل التسجيلات الأمريكية). يتضمن عمله الغزير ثماني سمفونيات وسبع كونشيرتوهات وأربع رباعيات وترية وأعمال موسيقية أوركسترالية أخرى ، وموسيقى حجرة، بالإضافة إلى العرض الأول القادم لأوبراه الكاملة "الساحة". مالك جندلي ناشط سلام مخلص، وهو حائز على جائزة الموسيقى العالمية الإنسانية لعام 2014 ، وفي عام 2015 كرمته مؤسسة كارنيجي للسلام الدولي في نيويورك كمهاجر عظيم وفخر لأمريكا.

أعماله الأوركسترالية واسعة النطاق تتناول موضوعات فلسفية عميقة، وتدمج المقامات العربية مع حرفية مقنعة وجدية ملحوظة في العرض، وتعكس دعوة اليونسكو للحفاظ على وحماية التراث الثقافي الغني لوطنه سوريا. من بين أبرز المؤدين لأعمال جندلي الموسيقية، القادة المتميزين مارين ألسوب، وسيرجي كوندراشيف، وديفيد فيرمان، وكريستوفر زيمرمان، وأليستير ويليس، وبافلي ديشبالي، وروبرت فرانز، ودلتا ديفيد جير، ولينا غونزاليز جرانادوس. تترك موسيقاه باستمرار تأثيرًا عميقًا على المستمعين في جميع أنحاء العالم. يقول المايسترو ألسوب، "ينتمي جندلي إلى الشعراء والمؤلفين الرائعين في عصرنا – صوت هادف يتمتع بجمال مذهل للغاية، يكاد يكون خارقًا للطبيعة". تشمل أحدث عروض مالك جندلي، كونشيرتو الفيولا لعازف الفيولا روبرتو دياز، وكونشيرتو الكلارينيت لعازف الكلارينيت المرشح لجائزة جرامي أنتوني ماكجيل ، وكونشيرتو الكمان مع راشيل بارتون باين.

كما حصل ألبومه "كونشيرتوز" لعام 2023 على علامة سيديل للتسجيلات، وعلى أربع نجوم من مجلة "بي بي سي للموسيقى". تم تكليف وعزف وتسجيل مؤلفات جندلي من قِبل أوركسترات رائدة، بما في ذلك الأوركسترا الفلهارمونية الملكية في لندن، وأوركسترا راديو فيينا السمفونية، والفلهارمونية الروسية، وأوركسترا بالتيمور السمفونية، وأوركسترا زغرب السمفونية، وأوركسترا ستوكهولم، وأوركسترا أوبرا نورلاند السمفونية ، وأوركسترا القاهرة السمفونية، وأوركسترا قطر الفلهارمونية. تم تقديم موسيقاه في أماكن رئيسية معروفة حول العالم بما في ذلك قاعة كارنيجي، ومركز كينيدي، وويغمور كونسيرت هاوس، والمسرح الوطني في مدريد بحضور ملكة إسبانيا، وقاعة كادوجان وكونسيرت هاوس ستوكهولم، ودار الأوبرا في القاهرة، وكاتدرائية نيداروس، ودار الأوبرا في سيدني، ومقر الأمم المتحدة، والمتحف الوطني في قطر، ومتحف المستقبل في دبي.

أنتج جندلي عشرة ألبومات من العروض المشهورة لأكثر من أربعين عمل من مؤلفاته. وهو أول موسيقي عربي قام بتوزيع أقدم تدوينة موسيقية في العالم والتي ظهرت في ألبومه لعام 2008 "أصداء من أوغاريت". تم إصدار ألبوماته: السمفونية السورية، سوهو، هيراث، وشجرة الياسمين في قاعة كارنيجي.

يحتوي ألبومه لعام 2021 على كونشيرتو البيانو رقم 1، الذي سجله في موسكو بعزفه على البيانو مع الأوركسترا الفلهارمونية الروسية بقيادة سيرجي كوندراشيف، و"مرثية" التي سجلها في لندن مع الأوركسترا الفلهارمونية الملكية. يضم ألبومه لعام 2022 السمفونية رقم ٤ لأوركسترا الوتريات، والسمفونية رقم 6 "وردة الصحراء"، بتكليف من متاحف قطر وسجلتها أوركسترا راديو فيينا السمفونية بقيادة مارين ألسوب. تم تكليفه بكتابة القصيدة السمفونية "المحيط الصامت" عام (2017) من قِبل أوركسترا بالتيمور السمفونية. كما كانت محنة الأطفال السوريين مصدر إلهام لسمفونيته الثانية، "الإشراق" ، التي كلف بها وعرضها لأول مرة أوركسترا زغرب الفلهارمونية في قاعة كارنيجي. كما قدمت الأوركسترا السمفونية الهنغارية السمفونية الثالثة له "هيراث"، في قاعة ليسينسكي تحت قيادة بافلي ديشبالج.

يتحمس مالك جندلي لجعل الفنون في متناول الجميع، وهو مؤسس ومدير تنفيذي لمنظمة بيانو من أجل السلام ، وهي منظمة غير ربحية مكرسة لبناء السلام من خلال الموسيقى والتعليم ، وهو يحتضن المواهب الشابة من جميع أنحاء العالم من خلال مسابقة مالك جندلي الدولية للبيانو للشباب السنوية. يتمتع مالك جندلي بمسيرة عالمية كعازف بيانو مشهور بمزيجه من الشغف والخيال والأصالة (بي بي سي وورلد نيوز). ولد مالك جندلي في ألمانيا ونشأ في سوريا. وهو مؤلف مقيم في جامعة كوينز في شارلوت، وفي متاحف قطر. يقيم جندلي الآن في كل من أتلانتا ومدينة نيويورك. تتوفر تسجيلاته على سيديل للتسجيلات، وناكسوس، وآبل ميوزيك، وسبوتيفاي، وفيرجن ميجاستورز في جميع أنحاء العالم.

السمفونية رقم 1 (السمفونية السورية)

تم تأليف هذا العمل في الولايات المتحدة وتسجيله مع الأوركسترا الفلهارمونية الروسية في موسكو، ويهدف إلى الحفاظ على التراث الغني والهوية الثقافية لسوريا وتقديمها في واحدة من أكثر اللحظات المحورية في تاريخ الأمة.

في مارس 2011، أشعل الأطفال السوريون شعلة ثورة سلمية تاريخية من أجل الحرية وحقوق الإنسان والعدالة. وبينما كانت القنابل تتساقط على وطنه وتجبر الملايين من العائلات ، بما في ذلك عائلته على المنفى ، بدأ المؤلف بتحدٍ في كتابة سمفونيته.

لم يكن عمل جندلي على سمفونيته متواصلاً، بل انقطع بسبب إنتاج سلسلة مذهلة من المؤلفات الموسيقية الأخرى ذات الثقل: كونشيرتو الكمان ، وتنويعات البيانو، والسمفونية، والنشيد السوري ، وسلسلة من أعمال الثلاثي للبيانو والتشيللو والآلة العربية التقليدية "العود". لقد ألهمت أحداث الثورة السورية المستمرة جندلي بشعوره بالإلحاح والالتزام الأخلاقي بمنح من لا صوت لهم صوتاً. وقد اكتملت الحركة البطيئة في أسبوع واحد فقط، بعد وقت قصير من الهجوم بالأسلحة الكيميائية على الغوطة في دمشق في 21 أغسطس/آب 2013.

تستمر السمفونية لأربع حركات ملحمية. فبعد الحركتين الأولى والثانية النشطتين، تأتي حركة بطيئة غامضة وكئيبة. أما الحركة الرابعة فهي أكثر أماناً، وهي رقصة في ميزان 9/8 ، وإن كانت تكتسحها خاتمة لاذعة، تشق طريقها بصعوبة نحو كودا منتصرة ومبهرة.

تم بناء سمفونية جندلي في سلم فا الكبير، حيث يتم توفير الوحدة من خلال ظهور الموضوع الرئيسي في كل من الحركتين الأولى والأخيرة. ومن الواضح أن هذه البراعة السمفونية الجديدة لم تتحقق فقط من خلال رد الفعل على الأحداث المعاصرة، بل وأيضاً من خلال الاتصال المستمر مع ينابيع الموسيقى الأنيقة متعددة الألحان.

إن الحركة الأولى تشكل المشهد السوري الذي سيبقى حاضراً على الدوام طوال السمفونية. حيث تتناقض قوة وحرية وفردانية قسم الوتريات الذي يمثل الشعب السوري، مع الإيقاعات والآلات النحاسية والطبول التي تمثل وحشية مضطهديهم. ويمثل عزف منفرد على آلة الباسون نهاية الحركة ويدعونا إلى أجواء أشبه بالحلم من الهدوء والسكينة والسلام، إنه عالم حزين وحنين إلى الماضي، سوف يحطمه الطغيان قريباً.

الجزء الرئيسي من الحركة الأولى هو عبارة عن موسيقى سريعة قوية في قالب الصوناتا ، مع موضوع رئيسي ولحن غنائي سوري متلهف يمثل جوهر فكرة جندلي. وتتجلى الجودة الفريدة والمبتكرة لهذا العمل بشكل خاص في الحركة الأولى، التي تتكون من موضوعين رئيسيين مستوحيين من أغاني الشوارع السورية.

كان من الضروري ضغط اللحن الرئيسي في خمس نغمات (فا، مي، ري بيمول، مي، دو)، في الزمن والمساحة كنقطة انطلاق لتأليف السمفونية، فهو جديد تمامًا، وهو ليس السبب في التركيز ودقة الحركة فحسب، بل وأيضًا في طابعها المتمثل في الارتباط المستمر بهدف وقضية وطنية.

الحركة الثانية، معتدلة السرعة، تلعب دور الإسكيرزو مع موضوع لحني مثير للاهتمام يشبه رقصة في ميزان 5/4. القسم الأوسط عبارة عن مارش خفيف للغاية وغامض بشكل عام منفرد وكونترابنطي. غالباً ما تنتقل الخطوط المرافقة من آلة إلى أخرى كلحن أساسي، مما ينتج عنه تأثيرات جرسية مذهلة، فهناك العديد من الأشكال الإيقاعية، والبناء الموسيقي، والهارموني، والآلات الموسيقية. بسحرها الموسيقي، هذه موسيقى سمفونية في أعلى مستويات الجودة. عندما تعتقد أنه يجب أن تنتهي يلفّك موجة أخرى من المؤثرات الموسيقية. حيث يتكرر الموضوع الرئيسي مع تنويعات في اللحن الرئيسي تصور الحقائق التي يعاني منها الناس تحت الطغيان.

تتميز الحركة البطيئة بإيقاع بطيئ حيث تبدأ بشكل مهيب، وترتفع إلى ذروة عاطفية، يبدو أن البداية الغامضة تصف أماً تبحث عن طفلها المفقود، الخطوات المصاحبة مترددة، لكن اللحن الهادف مصمم. اعتبر النقاد أن اللحن الكئيب الذي قدمته آلة الكلارينيت في البداية يمثل القدر، وهو يلون الحركة بأكملها إلى حد ما. يتم العثور على الطفل بأعجوبة، وتعلن مجموعة الترومبت والكورنو ترحيبًا مشرقًا مليئًا بالأمل والتوقعات الإيجابية.

يتساءل الكثير من الناس عما إذا كانت هذه الحركة متفائلة أم متشائمة. ينتهي نفق الظلام الطويل بلمحة وجيزة من الأمل في القسم الأوسط في مجموعة آلات النفخ النحاسية. أما القسم الرئيسي ذو طابع حزين.
السكون الذي يليه منظم بطريقة تمنح آلة التشيللو المنفردة محاولة للتعزية.

بنية حركة الأخيرة-روندو هي A-B-A1-C-A2-B1، بالإضافة إلى كودا A3-C1، حيث تنهي السمفونية فعلياً. تعتمد الحركة بأكملها على لحن راقص في ميزان 10/8، بتناغم لوني وأنماط إيقاعية مثيرة للاهتمام. يبدو الأمر وكأن جندلي يقول إذا التزمنا معًا سننجو. إذا غنينا جميعاً فلن يُهزمنا أحد. سيكون النصر لنا، ويظهر الإنتصار ذلك في ذروة السمفونية حول موضوع الحركة الأولى. ما كان بارداً وقاسياً وغير إنساني أصبح الآن مستثمراً بكل ذرة من الفرح الإنساني. إنها ذروة عاطفية للعمل تقول: "إن قوة الناس أقوى من الناس في السلطة". تم إصدار السمفونية السورية لأول مرة في 31 يناير 2015 ، في قاعة كارنيجي في مدينة نيويورك.

ألستير ويليس

قائد الأوركسترا

قائد الأوركسترا المرشّح لجائزة جرامي "ألاستير ويليس" هو مدير الموسيقى لأوركسترا ساوث بيند السيمفونية والقائد الرئيسي والمستشار الفني لسيمفونيا بوكا راتون.

قاد المايسترو ألستير ويليس، المرشّح لجائزة غرامي، أوركسترات حول العالم بما في ذلك أوركسترا شيكاغو السمفونية، وأوركسترا فيلادلفيا، وأوركسترا نيويورك الفلهارمونية، وأوركسترا سان فرانسيسكو السمفونية، وأوركسترا مكسيكو سيتي الفلهارمونية، وأوركسترا ريو دي جانيرو السمفونية، وأوركسترا شمال غرب ألمانيا الفلهارمونية، وأوركسترا هونغ كونغ السمفونية، وأوركسترا الصين الوطنية (بكين)، وأوركسترا سيلك رود (مع يويوما). وقد تمّ ترشيح تسجيله لاسطوانة رافيل "الطفل والأسحار" مع أوركسترا ناشفيل السمفونية وفرقة ناكسوس الأوبرالية لجائزة غرامي لأفضل ألبوم كلاسيكي للعام 2009.

يشغل ويليس حالياً منصب المدير الموسيقي لأوركسترا إيلينوي السمفونية، وقد قاد مؤخراً أوركسترا سان لويس السمفونية، وأوركسترا قطر الفلهارمونية، وباليه باسيفيك نورث ويست، وسيفيك أوركسترا شيكاجو وإلغين السمفونية وكاليفورنيا السمفونية وأوركسترا سمفونيكا دي بارا مينزا في البرازيل كما تعاون للمرة الأولى مع أوركسترات لاس فيغاس الفلهارمونية وبيلينغز سيمفوني.

وخلال هذا الموسم، سيعود ويليس لقيادة أوركسترا شيكاغو السمفونية، وأوركسترا كالغاري الفلهارمونية، وأوركسترا قطر الفلهارمونية، وباليه باسيفيك نورث ويست، وأوركسترا ريغر أوكس لموسيقى الحجرة (هيوستن)، وعازفي سياتل لموسيقى الحجرة، كما سيتعاون للمرة الأولى مع سياتل السمفونية ومجموعة إمبالس في ألمانيا.

ولد ويليس في أكتون، ماساشوسات، وعاش مع عائلته في موسكو مدة خمس سنوات، قبل أن ينتقل إلى سوراي، إنكلترا. حاز على إجازة بدرجة امتياز من جامعة بريستول في إنكلترا، وعلى شهادة تعليمية من جامعة كينغستون، وعلى ماجستير في الموسيقى من معهد شيفيرد الموسيقي التابع لجامعة رايس.

ليندسي جاريتسون

بيانو

قدمت الدكتورة ليندسي جاريتسون عروضها في مختلف أنحاء الولايات المتحدة وخارجها منذ أن كانت في الرابعة من عمرها. وقد ظهرت على مسارح مثل قاعة كارنيجي، ومركز كينيدي وساحة الفنون (مونتريال) ، كما ظهرت كعازفة منفردة مع أوركسترا فينيكس السمفونية، وأوركسترا تشارلستون السمفونية، وأوركسترا شرق كونيتيكت السمفونية، وأوركسترا كيوبيناو السمفونية (ميتشيجان)، وأوركسترا لاس كولينياس السمفونية (تكساس)، وأوركسترا متروبوليتان (مونتريال)، وأوركسترا أتلانتيك الكلاسيكية (فلوريدا)، وأوركسترا بارا مانسا السمفونية (البرازيل)، وأوركسترا بيل الفلهارمونية، والأوركسترا الفلهارمونية الأوروبية، وغيرها. هي فنانة حائزة على العديد من الجوائز، وقد حصلت ليندسي على جوائز كبرى في مسابقة مونتريال الدولية للبيانو، ومسابقة بوسندورفر وياماها الدولية للبيانو، ومسابقة موتسارتيوم الدولية لشوبان (سالزبورغ). كما تم اختيارها كمشاركة في مسابقة فان كليبرن الدولية للبيانو، وكذلك كأحد المتأهلين للحصول علي جائزة البيانو الألمانية في فرانكفورت، ألمانيا.

ليندسي هي فنانة متعطشة للموسيقي، وقد قدمت عروضاً موسيقية مع أني كافافيان، وإلمار أوليفيرا، وكارتر بري، وإيتوري كوزا، وإيان روزنباوم، من بين العديد من الآخرين. وهي حاليا عضو في ثلاثي بيرجونزي للبيانو مع عازف الكمان سكوت فلافين وعازف التشيللو روس هاربو، وقد تم مؤخرًا إصدار أول ألبوم لهم يتضمن ثلاثيات بيتهوفن وبرامز. سيتم إصدار ألبومهم القادم من ثلاثيات دفورجاك وشوستاكوفيتش في عام 2024. منذ عام 2018، كانت متعاونة مع معهد ستينز المرموق في مهرجان رافينيا كعازفة بيانو.

ليندسي مناصرة متحمسة للموسيقى الجديدة المعاصرة، وقد تضمن أول حفل منفرد لها في قاعة كارنيجي ، العرض الأول العالمي لصوناتا البيانو رقم ٤ لكارل فين، وهو عمل كتب لها خصيصًا. في الوقت نفسه، تم إصدار ألبومها المنفرد الثاني بعنوان "أقوال مأثورة: موسيقي البيانو لكارل فين". في عام 2022، أحيت ليندسي حفلات موسيقية تضمنت موسيقى كارل فين في أستراليا ونيوزيلندا. كما سجلت الأعمال الكاملة للفلوت والبيانو لصامويل زيمان (تسجيلات ألباني)، وعرضت أعمال المؤلفين الموسقيين ديفيد لودفيج، ونيك أوميكيولي، وبولينا نازايكينسكايا.

حصلت ليندسي على درجات علمية عديدة من كلية برينسيبيا (بكالوريوس في الموسيقى) ، وكلية ييل للموسيقى (ماجستير ودبلومة الفنون)، وجامعة ميامي (دبلومة في إدارة الأعمال). ومن بين مدرسي البيانو الذين قاموا بتدريسها سانتياغو رودريجيز، وبوريس بيرمان، ولويز دي مورا كاسترو، وتشونغ مو كانج، وزينا إلياشوف، وإميليو ديل روزاريو، والراحلة جين ألين وجنيفر ليم جود. تقيم ليندسي حالياً في جينسين بيتش بولاية فلوريدا.

الحفلات القادمة

سمفونية بيتهوفن الثامنة

السبت، 1فبراير 2025، السابعة والنصف مساءً
مركز قطر الوطني للمؤتمرات، القاعة رقم (3)

ماركوس بوش، قائد الأوركسترا

استمتع بأمسية موسيقية كلاسيكية لا تُنسى مع أوركسترا قطر الفلهارمونية بقيادة قائد الأوركسترا المتميز ماركوس بوش. يبدأ البرنامج بسمفونية بيتهوفن الرائعة رقم 8، وبعد فترة الاستراحة، ستقدم الأوركسترا السمفونية المهيبة رقم 4 لأنطون بروكنر، والمعروفة باسم "الرومانسية"، في نسختها الأصلية لعام 1874. يعد هذا الحفل الموسيقي بأن يأسر الجمهور بنسيجه الغني وعمقه التعبيري.

البرنامج:

سيرجي بروكوفييف: **كونشيرتو البيانو والأوركسترا رقم 3 في سلم دو الكبير ، مصنف 26**

استراحة:

أنطون بروكنر: **السمفونية رقم 3 في سلم مي بيمول الكبير (نسخة 1874) ، "الرومانسية"**

أوركسترا قطر الفلهارمونية تقدم: روميو وجولييت لبروكوفييف

الأربعاء، 5 فبراير 2025، السابعة والنصف مساءً
دار أوبرا الحي الثقافي – كتارا

إلياس جراندي، قائد الأوركسترا
حسن معتز الملا، التشيلو

انضموا إلى أوركسترا قطر الفلهارمونية في أمسية موسيقية كلاسيكية آسرة بقيادة المايسترو إلياس غراندي وبمشاركة حسن معتز الملا على التشيللو. يبدأ البرنامج بمقدمة ميخائيل جلينكا النابضة بالحياة "رسلان وليودميلا"، يليها كونشيرتو التشيلو رقم 1 لديمتري شوستاكوفيتش هو تحفة درامية مبدعة تعرض المدى التعبيري لآلة التشيلو. بعد الاستراحة ستقدم الأوركسترا مقطوعات مختارة من باليه سيرجي بروكوفييف الشهير روميو وجولييت، تجسد هذه المقتطفات، "مونتيجو وكابوليت، وجولييت الصغيرة، وموت تيبالت" الجمال والعاطفة والمأساة في قصة حب شكسبير الخالدة.

البرنامج:

ميخائيل جلينكا: **مقدمة لروسلان وليودميلا**

ديمتري شوستاكوفيتش: **كونشيرتو التشيلو رقم 1 بسلم مي بيمول الكبير، مصنف 107**

استراحة:

سيرجي بروكوفييف: **مختارات من باليه "روميو وجولييت"، مصنف 64**
عائلتا مونتاغ وكابوليت
جولييت الشابة
أقنعة
روميو وجولييت
موت تيبالت
الراهب لورانس
رقصة الفتيات مع الزنابق
روميو عند قبر جولييت (من الأوبرا 64 ثالثاً)
موت جولييت

موسيقيو الأوركسترا

ليونيل شميت

جو يونغ أوه

فيتالي بيرفوشين

لورينا مانيسكو

ديمتري تورتشينسكي

توبياس جيتي

ميشائيلا لينسبور

تايهيون كيم

أنيماري أينومي

باميلو دوفان

رالوكا جيتي

انامارياروسو

فولفيو فورلانوت

رولاندا جينكوت

مياس اليماني

ريم خوري

جورج يمين

إسلام الحفناوي

شذى عويضة

جوليا كورودي

آن كاثرين إرليش

محمد عويضة

إيجلي فالوت

جيوفاني باسيني

أنكا بولد

أندريا ميريوتا

موسيقيو الأوركسترا

كريستوف شميتز

أنطون بافنوفسكي

حسن معتز الملا

كيريل بوغاتيريف

كهرمان سرف

إسلام عبدالعزيز

إنس وين

ميرفي بولون

فيكتور سومينكوف

جيهون شين

ألكسندر هاسكن

سيرجي كونياخين

رادوفان هيتش

ماتيو جاسباري

ساندور أونودي

جينادي كروتيكوف

نيكولاس روجانسكي

هارالد جورجي

يوشيكو كوياما

دانيال هريندا

سيمونه زاناتشي

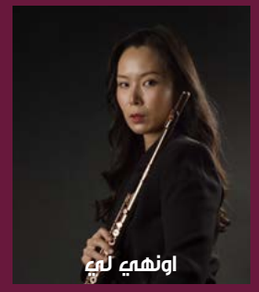
توماس جناوش

رونى موسز

كلير جلاجو

محمد صالح

خيرمان ديز بلانكو


اونهي لي

موسيقيو الأوركسترا

ميروسلاف ستويانوف

بيتر دافيدا

جديون سايدنبرغ

أتيلا سروكس

زولت بيتر

لازلو فروشل

يوريس لينين

دانيال ادلهوف

فيليب ريمان

توموكو كيريتا

ديمو بيستالوف

مارك سانشيز مارتي

سيباستيان زولواجا

ريتشارد ألبرتو ألونسو دياز

د. ألكسندر كامناروف

كي جوان نج

جورجي فاربانوف

ماركس ستاينر

جولي سقارو

الرعاة و الشركاء

QATAR AIRWAYS القطرية CARGO

مركز شؤون الموسيقى
Music Affairs Center
Ministry of Culture - وزارة الثقافة

Q TICKETS

ST REGIS
DOHA

I ♥ Qatar.net

cilnta
تسعك مو بس تسمعها
FM 103.7

katara

MAZAJI
94.6 FM