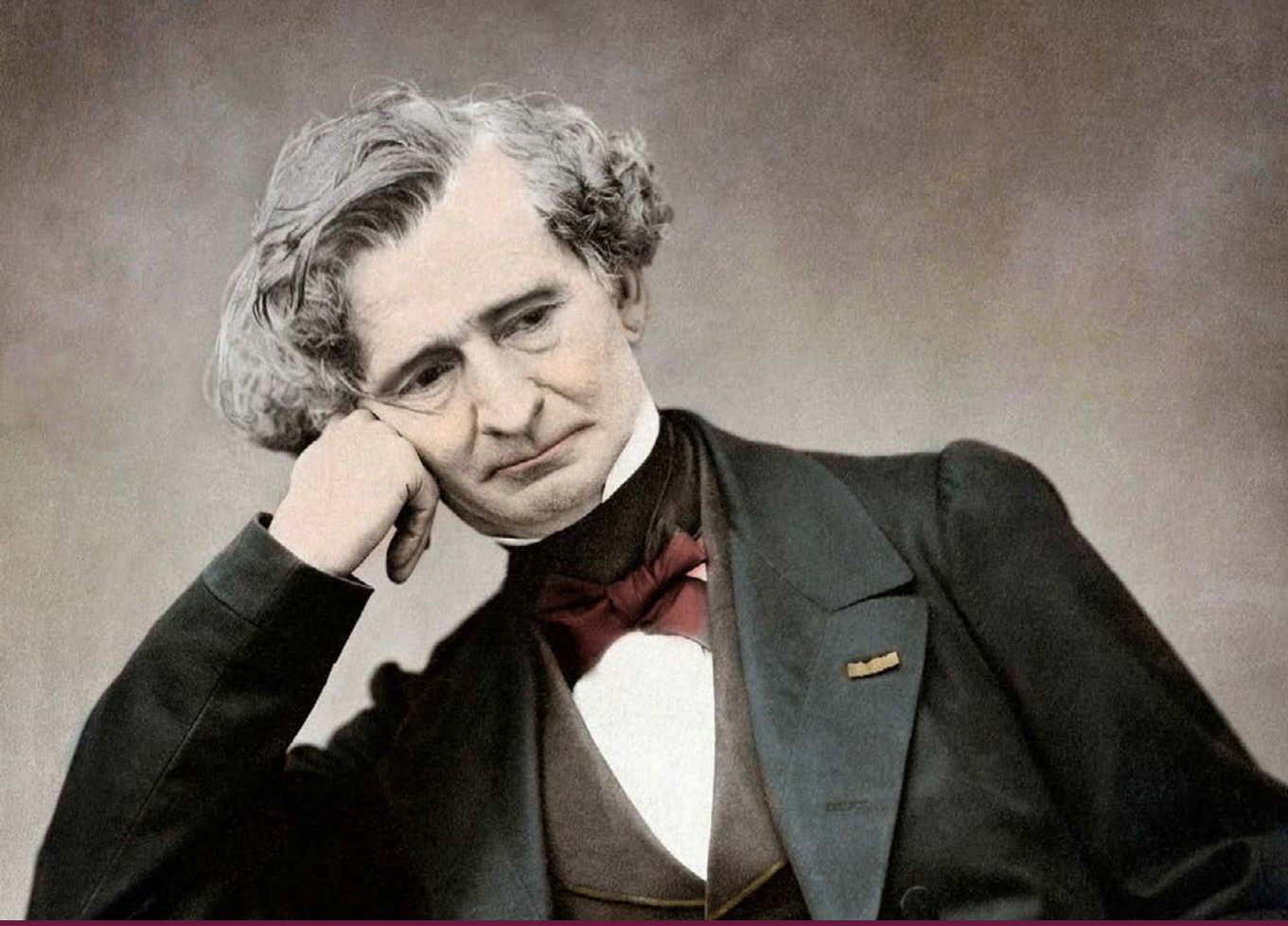


أوركسترا قطر الفلهارمونية
Qatar Philharmonic Orchestra

Founded by
Qatar Foundation

من إنشاء
مؤسسة قطر

أوركسترا قطر الفلهارمونية تقدم سمفونية بيرليوز الخيالية

www.qatarphilharmonicorchestra.org

البرنامج

أوركسترا قطر الفلهارمونية تقدم سمفونية بيرليوز الخيالية

مركز قطر الوطني للمؤتمرات، قاعة رقم (3)
الثلاثاء، 17 سبتمبر 2024
الساعة 7:30 مساءً

إلياس غراندي ، قائد الأوركسترا

البرنامج :

سيرجي بروكوفييف:
(1891 - 1953)

السمفونية الأولى في سلم ري الكبير ، مصنف 25
- سريعة
- بطيئة
- سريعة دون مبالغة بالسرع ة
- بسرعة حيوي للغاية

إيغور سترافينسكي:
(1882 - 1971)

موسيقي بالية – لعبة الور ق
- الصفقة الأولي
- الصفقة الثانية
- الصفقة الثالثة

إستراحة

هيكتور بيرليوز:
(1803 - 1869)

السمفونية الخيالية: فصل من حياة فنان ، مصنف 14
- أحلام اليقظة – شغف
- حفل راقص
- مشهد في الريف
- مارش إلى المقصلة
- أحلام الساحرا ت

إحتراماً للموسيقيين وللجمهور الكريم يرجى تحويل هواتفكم النقالة إلى الوضع الصامت والإمتناع عن إستخدام فلاش الكاميرا عند التصوير. الرجاء عدم التصفيق بين حركات المقطوعة الواحدة كما يقتضى العُرف في حفلات الموسيقى الكلاسيكيّة. يبدأ الجلوس قبل العزف بعشرين دقيقة. يتعذّر السماح بدخول المتأخرين من السادة الجماهير إلى المسرح أثناء العزف.

المؤلفون ونبذة عن المقطوعات

سيرجي بروكوفييف (1891-1953)

ولد سيرجي بروكوفييف في سونتسوفسكا في أوكرانيا في 23 أبريل 1891. تلقى دروسه الموسيقية الأولى من والدته التي كانت عازفة بيانو. بدأ بعمر السادسة بتأليف مقطوعات صغيرة للبيانو، وكتب عندما بلغ التاسعة من عمره أوبرا للأطفال تحت عنوان "العملاق"، ما لبثت أن لحقتها ثلاثة أعمال أوبرالية أخرى ألّفها. انضم بروكوفييف عام 1904 إلى معهد سان بطرسبرغ الموسيقي ليتابع تعلمه للعزف على البيانو، كما درس علم التأليف مع المؤلف المشهور نيكولاي ريمسكي-كورساكوف. حاز عام 1914 على دبلومه الموسيقي وعلى جائزة أنطون روبنشتاين عن كونشيرتو البيانو الأوّل الذي ألّفه. نذكر من هذه الحقبة المبكرة من التأليف عمل "فيزيون فوجيتيف" (رؤى هاربة)، وهو عبارة عن مجموعة مقطوعات قصيرة للبيانو كتبها بين عامي 1915و 1917. برز بروكوفييف بسرعة كمؤلف مخالف لحركة الرومنطيقية الموسيقية، وتميّز بجرأة تناغماته وإيقاعاته. وكان بروكوفييف أيضاً عازف بيانو استثنائي إتّصف عزفه بالقوة والحماس وببروز تفاصيله وبملكة خاصة في توكيد عزف الإئتلافات. أشيد بأداء بروكوفييف على البيانو في كل من عالم روسيا ما قبل الثورة وعالم الإتحاد السوفياتي تحت حكم ستالين. قام بروكوفييف بعدة جولات في أوروبا والتقى في انكلترا بمتعهد حفلات الباليه الروسي الشهير دياجيليف الذي أوكل إليه مهمة كتابة باليه أوّل بعنوان "ألاولولي"، وعلى الرغم من أن هذا الباليه لم يبصر يوماً النور، إلى أنه فتح أبواب التعاون بين الرجلين. بعد قيام الثورة الروسية هاجر بروكوفييف إلى الولايات المتحدة الأمريكية. ألف هناك عمل أوبرا بعنوان "حب البرتقالات الثلاث" عُرض للمرة الأولى في شيكاجو بقيادة المؤلف، وبعد ذلك بعام، كتب بروكوفييف باليه "شوت" (1921) الذي قام دياجيليف بعرضه في باريس. انتقل بروكوفييف عام 1927 إلى باريس، وقد نتج عن هذ ه الإقامة الباريسية التي استمرّت لعامين عملي "خطوة من فولاذ" و"الإبن السخي"، ومجموعة لقاءات مع شخصيات فنية مرموقة أمثال بيكاسو وماتيس وبولانك و رافيل.

عاد المؤلف بعد وفاة دياجيليف إلى روسيا موطنه الأم عام 1932. كان العازف الشاب الإستثنائي الموهبة قد أصبح مؤلفاً ناضجاً ومكتملاً. كتب بروكوفييف بعد الحرب أكثر مؤلفاته شعبيةً وإتقاناً. نذكر منها عمل "بيتر والذئب" (1936) وموسيقى فيلم "الكسندر نيفسكي" (1938) وبا ليه "روميو وجولييت" (1939) وأوبرا "الحرب والسلم" (1952) والسمفونيات الخامسة والسادسة والسابعة. مثل أغلب مؤلفي الحقبة السوفياتية، عانى بروكوفييف من تضييقات النظام الحاكم على الفنانين والمبدعين وقد وُجهَت إليه أصابع الإتهام بسبب الطابع الغير تقليدي لموسيقاه فعُيِّر بأنه ضد الشعب وضد الأعراف.

إلا أنه استطاع حتى آخر حياته أن يستمر بشكل من الأشكال في إنتاج موسيقى مطبوعة بالثقة والتفرّد والإبتكار على الرغم من التأثير السلبي للجو السائد . تتضمّن أبرز مؤلفات بروكوفييف سمفونياته السبعة – وبالأخص الثلاثة المكتوبة خلال الحرب ما بين 1939 و 1943 – وخمسة كونشيرتوات و"توكاتا". أشهر أعماله "بيتر والذئب" (١٩٣٤) وعملي الباليه "روميو وجولييت" (1938) و"سندريللا" (1944) وأوبرا "الحرب والسلم" (1952) والسمفونية الخامسة المتفجرة بالقوة (1944) والمارش من أوبرا "حب البرتقالات الثلاث" (1920) ومنتالية "الملازم كيجي" (1933). وعلى الرغم من أن هذه الأعمال المشهورة ليست مقطوعات للبيانو إلا أن مقطوعاته لهذه الآلة لا تقل أهمية عنها. نذكر منها مجموع كونشيرتواته الخمسة وتسع سوناتات مكتملة. يجمع أسلوب بروكوفييف بين التناغم– وأحياناً التنافر– وتعدد الأصوات والإيقاعات المتوثبة.

قد تكون أفضل كلمة لاختصار أعماله هي كلمة "ابتكار". موسيقاه مبنية على تناقضات عنيفة تتلوّن باحساس عالٍ وحس لحني عميق، وكلها مميزات لها بالتربع على عرش أفضل نتاج القسم الأول للقرن العشرين من الموسيقى.

السمفونية الأولى في سلم ري الكبير ، مصنف 25

أطلق بروكوفييف على سمفونيته الأولى إسم «السمفونية الكلاسيكية» تكريساً لاستيحائه فيها لمجموعة من العناصر المستقاة من مدرسة الكلاسيكية الموسيقيّة إن كان على المستوى البنيوي أو الأوركسترالي. فالسمفونيّة بسلّم ري الكبير مكتوبة في تقليد أسلوب هايدن، وموتسارت بنسبة أقل. هي تتألّف من أربعة حركات كان هايدن ليتعرّف عليها بسهولة: حركتين خارجيتين بشكل أليجرو–سوناتة تجللان حركةً بطيئة وحركة راقصة ثلاثيّة التركيب. روحيّة الحركة تذكّر كذلك الأمر بهايدن، المؤلف ذات حس الدعابة الذي ترك لنا سمفونيات «المفاجأة» أو «الوداع» (بالإضافة للعديد من السمفونيات التي تنمّ عن الظرف والفطنة). وبالعودة إلى السمفونية الكلاسيكيّة لبروكوفييف فهي مقطوعة قصيرة مقتضبة تمتدّ لما يقارب الإثنتي عشرة دقيقة وتُعتبَر من أشهر سمفونيات المؤلف إلى جانب سمفونيته الخامسة. يلحق الأليجرو الإفتتاحي بنية السوناتة الكلاسيكيّة التي تتضمّن عرضاً ثمّ توسيعاً فتلخيص. تبدأ الحركة بعرض وافر من الألحان المتداخلة التي يصعب نسبها إلى حقبة معيّنة ثمّ ينبع منها لحن ساخر يذكّر بهايدن، إلا أن شخصيّة بروكوفييف الموسيقية لا تلبث أن تتبدّى حيث يبدد ببعض الضربات الحذقة كامل البناء الكلاسيكي. ويأتي التوسيع البالغ الطول ليحضر معه جوّاً من عدم الإكتراث المتباين مع جديّة البداية ويزيد من هذا التأثير التضاد بين أثيرية التوسيع وثقل النهاية مما يساهم في خلق حس الحركة الفكاهي.

الحركة الثانية عبارة عن لارجيتو ثلاثي التركيب على شكل أ–ب–أ. إيقاعه الثلاثي يذكّر برقصة المينويتو ويجعله إيقاعه الأكثر بطءاً غنائيًا ومريحاً، ما يخلق توازناً رهيفاً بين العناصر المتناسقة وغير المنتظمة، المألوفة وغير المتوقعة.

أمّا على الصعيد اللحني، فيُبنى على موضوعين رئيسيين يُعرضان على شكل نغم شفاف في أعلى طبقات الكمان مع مرافقة خافتة–وهذا أمر نموذجي في الحركات البطيئة من سمفونيات مدرسة فيينا الكلاسيكيّة– ولكن عوضاً عن هناء السيرينادا الذي يطبع به موتسارت موسيقاه، يضفي بروكوفييف على حركته الثانية م ا زجاً ماك ا رً يشبه مقلباً مرحاً.

الحركة الثالثة عبارة عن رقصة جافوتا قصيرة جداً تهزأ من التزمّت الجامعي، وتجربة لإيصال الرسالة الموسيقيّة في أقل عدد ممكن من التفاصيل. يعود المؤلف في هذه الحركة إلى تاريخ رقصة الجافوتا في متتاليات الرقص من الموسيقى الباروك الفرنسيّة. في مقطع التريو (الثلاثي)، تنتقل المادة اللحنية من الوتريات إلى آلات النفخ كما هو معهود لدى موتسارت وهايدن ولكن حين يعود بروكوفييف إلى لحن الجافوتا الأساسي يبقيه في مجموعة الفلوت ويعطي الوتريات دوراً نقرياً متكلفاً عوضاً عن إعادة اللحن الراقص كما كان سيفعل أي مؤلف كلاسيكي.

تأتي الخاتمة بمقياس «حيوي للغاية» وهي تتمتّع بالقوة والاندفاع كجميع الخاتمات الكلاسيكيّة. وهي تتبع تركيب روندو السوناتة وتتدافع بصخب نحو النهاية. ألحانها فاتنة، متألقة، نابضة بالحياة وتتطلب براعةً فائقةً بالعزف، وهي مكتوبة بسلم ري الكبير التقليدي إلا أنها تعطيه طابعاً جديداً مبتكراً لا شك. تميّز بروكوفييف بحداثته كمؤلف عبر العديد من الأعمال ككونشيرتو البيانو الأول ومقطوعات «ساركاسم» (التهكمات) للبيانو. أمّا في كتابة سمفونيته الأولى فقد انطلق بروكوفييف من نيّته بتأليف عمل سمفوني في الأسلوب الكلاسيكي. لكن ذلك لم يمنعه من أن يطبع الأسلوب القديم بنكهته الخاصة فجمع الأسلوبين القديم والحديث بأناقة. خلق بروكوفييف حس التوازن والإشراق واللمعية الذي يميّز أسلوب الكلاسيكية الأنيق دون أن ينسى أن يعطيه طابعاً جريئاً ولعوباً تمام كما ليفعل هايدن. أمّا اللغة النغميّة للعمل فمبتكرة للغاية وهي تلجأ لسلالم موسيقية المتنافرة. وهكذا يمكننا وصف السمفونية الأولى بالعمل النيو–كلاسيكي المتميّز. والجدير بالذكر هنا أن السمفونية الكلاسيكية أضحت واحدة من أكثر أعمال المؤلف شعبيةً وأنها حققت أمنية المؤلف بأن «تصبح السمفونية الكلاسيكية من الكلاسيكيات» يوماً ما.

إيغور سترافينسكي (1971-1882)

كان إيغور سترافينسكي، المؤلف الموسيقي الروسي، ولاحقاً الفرنسي والأمريكي، عازف البيانو وقائد الأوركسترا، من أبرز المبدعين الموسيقيين في عصره. في الواقع، لم يكن لأي مؤلف آخر من القرن العشرين التأثير القوي والتمكن من فنّه الذين كانا لسترافينسكي خلال مسيرته المهنية التي دامت خمس عقود.

ومن دون ذكر الاعتبارات التقنية المحضة مثل الإيقاع والتناغم، فإن أهم دمغة عُرف بها أسلوب سترافينسكي كان بالتأكيد وجه فنّه المتغير. انبثق نمط سترافينسكي من الروح الوطنية الروسية في أواخر مرحلة القومية وانتهى بلغة فردية شائكة مرتكزة على مبدأ الإثنا عشر صوت، وقد استطاع أن يتبنى عدداً من المظاهر الفنية خلال تطوره مع الحفاظ بشكل دائم على نواة هوية خاصة به.

حصد الشهرة العالمية أولاً مع الباليهات الثلاثة التي عرضت أولاً في باريس وهي: "طائر النار" (1910)، "بيتروشكا" (1911) و"طقوس الربيع" (1913). وألف سترافينسكي العديد من الأعمال التي بُنَيت على أعمال فردية لمؤلفين سابقين، وهو تقليداً كان سائداً في القرن الخامس عشر. مثال جيد لهذا "بولسينيلا" عام 1920 حيث ساهم جيوفاني بيرجوليسي في الهيكل الموسيقي التي بُنيت عليه. ثمّ طور سترافينسكي هذا الأسلوب في باليه "قبلة الجنية" (1928)، الذي كان يستند على موسيقى لتشايكوفسكي. تشمل الأمثلة الأحدث من التحويلات الموسيقية المماثلة التي قام بها سترافينسكي استخدامه للمارش الحربي رقم 1 للمؤلف الموسيقي شوبرت في "بولكا السيرك" (1942)، وموسيقى تهنئة عيد الميلاد في تمهيد "تحية" (1955).

موسيقي بالية – لعبة الورق

رغم أن بالية لعبة الورق قد لا تكون ضمن أهم مؤلفات سترافينسكي، إلا أنها بلا شك تبرز كواحدة من أكثر أعماله ترفيهًا. ويعتمد الإطار الخارجي في موسيقى البالية على الفعل الذي يصاحب بداية ونهاية بالية لعبة ورق، والعمل عبارة عن باليه من ثلاث فصول أو من ثلاث صفقات.

تبدأ كل صفقة بنفس الموسيقى، وقد شارك سترافينسكي في تأليف النص نيكيتا مالاييف ، وهو زميل مقرب من ابنه الأكبر، ثيودور. تمت كتابة العمل في نوفمبر عام 1935، واكتمل في أواخر عام 1936 ، وتم عرضه لأول مرة في 27 أبريل عام 1937 ، في متروبوليتان دار الأوبرا القديمة في نيويورك ، تحت قيادة سترافينسكي نفسه.
كما أقيم العرض الأول في أوروبا في 13 أكتوبر عام1937، في دار الأوبرا في دريسدن، تحت قيادة كارل بوم مع أوركسترا الدولة في دريسدن .

تبلورت فكرة سترافينسكي في الباليه حول لعبة البوكر بعد أغسطس عام 1936، حيث تبدأ قصة البالية في تطور الشخصية الرئيسية، وهو لاعب الجوكر الماكر، الذي يعتقد أنه لا يقهر بسبب قدرته الفريدة على التحول إلى أي بطاقة.

هيكتور بيرليوز (1869-1803)

ترك بيرليوز، هذا العبقري المشبوب بالعاطفة والمفعم بالحماس الذي أطلق العنان لموهبته في الحقبة الرومانسية الفرنسية، إرثاً فنياً غنياً فريداً من نوعه أثر إلى حد كبير في موسيقى القرن التاسع عشر. ربطت بيرليوز علاقة وطيدة بالموسيقى والأدب منذ أن كان طفلا . وهو، عندما انتقل إلى باريس لدراسة الطب في سن السابعة عشر، أعجب بأعمال غلوك الأوبرالية، فعزم على أن يصبح مؤلفاً موسيقياً.

التحق بيرليوز بمعهد الموسيقى في باريس سنة 1826، على الرغم من تردّد والده. كانت فرادته جلية وحتى مربكة في أعماله وقد ظهرت جلية منذ التحفة الفنية الأولى له، "كليوباترا" (1829)، التي قدّمها لمسابقة الكنتاتانال بيرليوز جائزة روما سنة 1830 عندما كانت ثورة تموز في أوجّها. أما عرض "هاملیت" في سبتمبر 1827 مع هاريت سميتسون في دور أوفيليا، فولّد شغفاً لا يُقاوم ولو أنه لم يكافأ كما يجب، وقد انعكس لاحقاً في السمفونية المسماة بال"فانتاستيك"، أي الخيالية (1830).

السمفونية الخيالية، مصنف 14

إن السمفونية الخيالية عبارة عن ملحمة لأوركسترا كبيرة . من خلال حركاتها، تروي هذه السمفونية قصة فنان وشغفه المدمّر لامرأة جميلة. تصف السمفونية هوسه وأحلامه، ونوبات الغضب ولحظات الرقة، وأفكار الانتحار والقتل، والنشوة واليأس.

العنوان الحقيقي للعمل كان «فصل من حياة فنان» – وكانت «سمفونية الخيالية» العنوان الثانوي – ولقد ولّد الرابط الصريح بين موسيقى الآلات والقصة المروية في العمل نوعاً جديداً ودعماً لهذا الشكل التصويري، أدخل بيرليوز السمفونية إلى حدود جديدة في البنية. فللمرة الأولى، قدّم بيرليوز خمس حركات، وابتكر وحدة موضوعية باستخدام فكرة ثابتة نلاحظها في العمل بأكمله، مع إدخال آلات جديدة مثل البوق الصمامي والأوفكليد (البوق الأفعواني)، ومضاعفة آلات القيثار والتمباني.

عرفت السمفونية بداياتها في معهد الموسيقى في باريس عام 1830، وأحدثت ضجة كبيرة للغاية لدرجة أن مدير المعهد، لويجي شيروبيني، قام بنقل جميع الطلاب الذين يتبعون دراسة القوالب الموسيقية مع بيرليوز.

تذكّر الحركة الأولى، وعنوانها «أحلام– شغف» بمرض الروح، وبتدفق الشغف، بلحظات الفرح والحزن غير المبررة التي عاشها الفنان قبل أن يقابل حبيبته؛ ومن ثم الحب البركاني التي فجّرته في داخله، والنشوة المهتاجة، والغضب المجبول بالغيرة، والرقة الدائمة، والمواساة الدينية. وتجسّد الفكرة الثابتة يأس الفنان وكبته.

لحظات من الثورة المخيفة تتناوب مع لحظات الرقة العارمة. وكلّها تقودنا إلى لحظة النوبة الكاملة والانهيار . ومن ثم يحضر الفنان حفلة راقصة، وهنا يقدّم بيرليوز مشهداً يتضمن رقصة فالس متمايلة. ثمّ في "مشهد من الحقول"، يطيل الفنان التفكير في وحدته، فيتأمل راعيين وبعد ذلك صوت الرعد البعيد. يستخدم بيرليوز الأوركسترا الضخمة ليبرهن كيف أن الوقت يتوقف عند اللحظات الحميمة. في الحركة ال ا ربعة، يبدأ بيرليوز بالتعبير عن الجانب المشؤوم الحقيقي في خياله. ونقرأ في ملاحظات برنامجه الخاصة: «وإن الفنان، إذ يعلم، دون مجال للشك، أن حبه من طرف واحد، يسمّم نفسه بالأفيون. فيسترسل في النوم تحت أثر المخدرات، وتراوده أفكار رهيبة».

سمّي الفصل الأخير المروّع "أحلام سبت الساحرات". ونقرأ في ملاحظاته إيحاء «لقاء مخيف للأشباح والساحرات والوحوش، جاءوا معاً إلى جنازة (الفنان)». تجسد رؤاه أصوات غريبة وأنين وضحكات عالية، مع تأثيرات أوركسترالية شيطانية.

ألّف بيرليوز الكثير من التحف الفنية، ولكنه من خلال سمفونيته ال«فانتاستيك» اكتسب نضجاً فنياً مهماً. فالمراهق المريض بداء الحب أصبح فناناً فاز بقلب ولعه الحقيقي.

إلياس غراندي

قائد الاوركسترا

تزداد مكانة قائد الأوركسترا إلياس غراندي الدولية بسرعة من خلال قيادته العديد من الأوركسترات الأوبرات من الدرجة الأولى في أوروبا وأمريكا وآسيا.

وقد أشادت به الصحافة ووصفته بأنه «عاطفي ومليء بالحيوية»، «قوي ودقيق بنفس القدر»، وبقدرته على «فهم التفاصيل الدقيقة والنفسية»، قدم قائد الأوركسترا الألماني الياباني مؤخرًا ناجحًا كبيرًا للغاية ولأول مرة مع أوركسترات مشهورة مثل فيينا السمفونية وأوساكا الفلهارمونية وأوركسترا مينيسوتا.

في موسم 24/23 سيعود قائد الأوركسترا النشيط ذو الشخصية الجذابة إلى أوركسترا راديو فرانكفورت السمفونية وأوركسترا الشباب الوطنية الألمانية، ويوميوري نيبون السمفونية بطوكيو، وسيقدم عروضه الأولى مع أوركسترا دي مونت كارلو الفلهارمونية، وأوركسترا الإذاعة النرويجية وأوركسترا أنتويرب السمفونية، وأوركسترا دي بوينس آيرس الفلهارمونية، أوركسترا راديو ساربروكن الفلهارمونية الألمانية. علاوة على ذلك، سيصطحب أوركسترا روبرت شومان الفلهارمونية في كيمنتس، في جولة إلى بولندا بصفته «قائد الأوركسترا المقيم» لموسم 24/23، وسيظهر بشكل متكرر مع أوركسترا قطر الفلهارمونية التي يتمتع بعلاقة وثيقة معها لسنوات عديدة.

يكرس إلياس نفسه كقائد للأوبرا، حيث يشعر بشغف تجاه المسرح حيث يشكل موسيقي لكل دراما. في السنوات الأخيرة قدم عروضًا نالت استحسانًا كبيرًا لأوبرا «إليكترا وكارمن» في أوبرا مينيسوتا ، «قرية روميو وجولييت» في أوبرا فرانكفورت «الكرة المقنعة» على مسرح آلتو في إيسن ، «كارمن» في أوبرا نيكيكاي طوكيو، «روسالكا» في أوبرا بورتلاند. وستُعرض حفلات غراندي المستقبلية في أوبرا درسدن ، وأوبرا فرانكفورت ، وأوبرا نيكيكاي طوكيو.

أنهى في الموسم الماضي فترة عمله كمدير موسيقى لأوبرا هايدلبرغ وأوركسترا هايدلبرغ الفلهارمونية ، حيث رفع مستوى كليهما بشكل كبير، وقدم برامج مدروسة ومبتكرة وصقل سمعة المدينة بسرعة كبيرة لتكون مركز موسيقي حيوي.

لكونه متحمسًا لجعل الموسيقى أكثر سهولة، فقد قدم العديد من الحفلات الموسيقية ذات الشعبية الكبيرة للجمهور وللشباب بشكل خاص. تضمن برنامج موسمه الأخير مع أوبرا هايدلبرغ، وأوبرا «حب لثلاثة برتقالات» لبروكوفييف والسمفونية رقم 7 لبروكنر، وسلسلة من الأعمال والمؤلفات الموسيقية غير المعروفة من تأليف سيدات.

ولد إلياس لأبوين من ألمانيا واليابان ، درس التشيللو والقيادة في ميونيخ وبازل وبرلين. عمل كعازف تشيللو في أوركسترا الإذاعة البافارية السمفونية ، وفي أوبرا برلين الكوميدية.
بدأ حياته المهنية كقائد مقيم في مسرح الدولة في دارمشتات، وبعد فترة وجيزة فاز بمسابقة السير جورج سولتي الدولية المرموقة لقيادة الأوركسترا.

وفي عام 2015، تم تعيينه مديرًا للموسيقى في أوبرا هايدلبرغ، وهو المنصب الذي شغله حتى عام 2023.

الحفلات القادمة

عظماء روسيا: رخمانينوف وتشايكوفسكي

الأحد، ٢٢ سبتمبر ٢٠٢٤، السابعة والنصف مساءً
دار أوبرا الحمى الثقافي – كتارا

إستمتع بأمسية موسيقية من الرومانسية الروسية القوية مع قائد الأوركسترا الضيف كمال الدين أورينباييف ، وعازف البيانو فضل الدين هوسانوف. يضم هذا الحفل عملين ضخمين من أواخر القرن التاسع عشر ، ويبدأ الحفل مع كونشيرتو البيانو رقم ٢ المحبوب لراخمانينوف ، وهو عمل مشهور بألحانه الغنية وعمقه العاطفي. يجلب العازف المنفرد فضل الدين هوسانوف براعته الفنية إلى هذ العمل المميز ، حيث يعرض التفاعل بين البيانو والأوركسترا.

وفي ختام الحفل ، تقدم الأوركسترا السمفونية الأخيرة لتشايكوفسكي "العاطفية" ، تأخذ هذه السمفونية المستمعين في رحلة مليئة بالأحاسيس العاطفية من أعلى إلى أدنى مستوياتها ، حيث تنتهي السمفونية بخاتمة حزينة مشهورة. إنضم إلينا في إحتفالنا بالموسيقى الكلاسيكية الروسية الرائعة.

البرنامج

سيرجي رخمانينوف: **كونشيرتو رقم ٢ في سلم دو الصغير للبيانو والأوركسترا ، مصنف ١٨**

استراحة

بيتر إليتش تشايكوفسكي: **السمفونية رقم ٦ في سلم سي الصغير ، مصنف ٧٤**

الأبطال و الأشرار

الأحد ٢٩ سبتمبر٢٠٢٤، السابعة والنصف مساءً
مركز قطر الوطني للمؤتمرات، القاعة ٣

إنضم إلى قائد الأوركسترا فرانك شتروبل في رحلة مثيرة عبر العالم الموسيقي لأعظم أبطال السينما من الأشرار والأكثر شهرة. يقدم الأوركسترا الموسيقى الشهيرة التي حددت الأبطال والأشرار على الشاشة الفضية

يعرض النصف الأول من الحفل موضوعات أسطورية للغرب الأمريكي ، حيث يتصادم الأبطال والخارجون عن القانون. اختبر البطولة الجريئة لـ "العظماء السبعة" ، وإعادة التصور الحديث لهذا النوع في "فك قيود جانغو".

في النصف الثاني من الحفل ، نتعمق أكثر في ثنائية الأبطال والأشرار ، من تأرجح "الرجل العنكبوت" ، على النقيض من الانحدار المظلم لـ "الجوكر". والصراع ضد "الكائنات الفضائية" يفسح المجال لروح المغامرة التي يتمتع بها "إنديانا جونز".

يقدم هذا البرنامج إكتشافًا مثيرًا لكيفية تشكيل الموسيقى لتصور لنا الأبطال والأشرار ، مما يعيد الحياة إلى الصراعات الملحمية والتعقيدات الأخلاقية للسينما من خلال قوة الأوركسترا الموسيقية الحية

فرانك شتروبل، قائد الأوركسترا

موسيقيو الأوركسترا

ليونيل شميت

جو يونغ أوه

فيتالي بيرفوشين

لورينا مانيسكو

ديمتري تورتشينسكي

توبياس جيتي

ميشائيلا لينسبور

تايهيون كيم

أنيماري أينومي

دينا لينيي

باميلو دوفان

رالوكا جيتي

انا ماريا روسو

فولفيو فورلانوت

رولاندا جينكوت

مياس اليماني

ريم خوري

جورج يمين

إسلام الحفناوي

شذى عويضة

جوليا كورودي

آن كاثرين إرليش

محمد عويضة

إيجلي فالوت

جيوفاني باسيني

أنكا بولد

أندريا ميريوتا

موسيقيو الأوركسترا

فيكتور سومينكوف

ميرفى بولون

إنس وين

إسلام عبدالعزيز

كهرمان سرف

كيريل بوغاتيريف

حسن معتز الملا

أنطون بافنوفسكي

كريستوف شميتز

هارالد جورجي

نيكولاس روجانسكي

جينادي كروتيكوف

ساندور أونودي

ماتيو جاسباري

رادوفان هيتش

سيرجي كونياخين

ألكسندر هاسكن

جيهون شين

اونهي لي

خيرمان ديز بلانكو

محمد صالح

كلير جلاجو

رونى موسز

توماس جناوش

سيمونى زاناتشي

دانيال هريندا

يوشيكو كوياما

موسيقيو الأوركسترا

فيليب ريمان

دانيال ادلهوف

يوريس لينين

لازلو فروشل

زولت بيتر

أتيلا سروكس

جيون سايدنبرغ

بيتر دافيدا

ميروسلاف ستوياتوف

ماركس ستاينر

جورجي فاربانوف

كي جوان نج

د. ألكسندر كامناروف

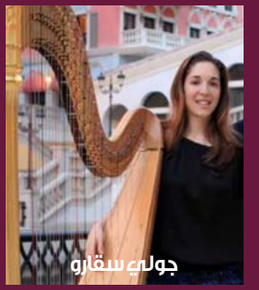
ريتشارد ألبرتو ألونسو دياز

سيباستيان زولواجا

مارك سانشيز مارتي

ديمو بيستالوف

توموكو كيريتا


جولي سقارو

الرعاة و الشركاء

QATAR AIRWAYS القطرية CARGO

مركز شؤون الموسيقى
Music Affairs Center
Ministry of Culture - وزارة الثقافة

Q TICKETS

ST REGIS
DOHA

I ♥ Qatar.net

cilnta
تسعك مو بس تسمعها
FM 103.7

katara

MAZAJI
94.6 FM