أوركسترا قطر الفلهارمونية
Qatar Philharmonic Orchestra

Founded by
Qatar Foundation

من إنشاء
مؤسسة قطر

15

مهرجان الذكرى السنوية
Year-Anniversary Festival

لآلئ الفلهارمونية

www.qatarphilharmonicorchestra.org

البرنامج

لآلئ الفلهارمونية

مركز قطر الوطني للمؤتمرات ، القاعة رقم 3
الخميس ، 18 أبريل 2024
الساعة 7:30 مساءً

إلياس غراندي ، قائد الأوركسترا
محمد عويضة ، كمان
لورينا مانيسكو ، كمان
جيهون شين ، فلوت
إيجلي فالوتي ، كمان
ريتشارد ألونسو دياز ، توبا
محمد ابراهيم صالح ، أوبوا
شذى عويضة ، كمان
جورج يمين ، كمان
ميروسلاف ستويانوف ، فاجوط
جديون سايدنبرج ، كورنو
أنكا بولد ، تيرمين
ألكسندر كامينياروف ، تيمباني
جورجي فاربانوف ، ماريمبا

البرنامج :

كارل ماريا فون فيبر :
(1786 - 1826)
إفتتاحية «أوبرون»

موريس رافيل:
(1875 - 1937)
تزيجان ، رابسودي دي كونسيرت

جول ماسينيه:
(1842 - 1912)
تأمل من أوبرا (تاييس)

فولفغانغ أماديوس موتسارت:
(1756 - 1791)
روندو في سلم ري الكبير للفلوت والأوركسترا ، مصنف 373

باليس دفاريوناس:
(1904 - 1972)
رثاء (بجانب البحيرة)

إنريكي كريسبو:
(1941 - 2020)
مشاهد لاتينية "أغنية هندية" و"كورو"

أنطونيو فيفالدي:
(1678 - 1741)
كونشيرتو في سلم صول الصغير للكمان والأوبوا ، مصنف 576

إستراحة

لودفيج فان بيتهوفن:
(1770 - 1827)
رومانس رقم 2 في سلم فا الكبير للكمان والأوركسترا ، مصنف 50

كارل ماريا فون فيبر:
كونشيرتو الباسون والأركسترا في سلم فا الكبير ، مصنف 75
الحركة الأولى

فولفجانج أماديوس موتسارت :
(1756-1791)
روندو للهورن والأوركسترا في سلم مي بيمول الكبير ، مصنف 371

إنيو موريكوني:
(1928 - 2020)
ذات مرة في الغرب – للثيرمين والأوركسترا

موسيقى تقليدية:
جورنو ديكانسكو هورو

إميل نيكولاوس فون ريزنيتشيك :
(1860 - 1945)
إفتتاحية «دونا ديانا»

إحتراماً للموسيقيين وللجمهور الكريم يرجى تحويل هواتفكم النقالة إلى الوضع الصامت والإمتناع عن إستخدام فلاش الكاميرا عند التصوير. الرجاء عدم التصفيق بين حركات المقطوعة الواحدة كما يقتضي العُرف في حفلات الموسيقى الكلاسيكيّة. يبدأ الجلوس قبل العزف بعشرين دقيقة. يتعذّر السماح بدخول المتأخرين من السادة الجماهير إلى المسرح أثناء العزف.

إفتتاحية «أوبرون»

بعد النجاح الواسع لأوبرا «بطل الرماية» في برلين (1821) وألمانيا أولاً ثمّ في جميع أنحاء أوروبا، طلبت دار أوبرا الكوفنت جاردن في لندن من كارل ماريا فون فيبر أن يكتب عمل أوبرا لها. ألّف فيبر أوبرا «أوبرون» وقاد عرضها الأوّل قبل وفاته بشهرين فقط. حملت الأوبرا عنوان «أوبرون أو قَسَم ملك الجان» وتألّفت من ثلاثة فصول. اندرجت الأوبرا في إطار مدرسة الأوبرا الرومنطيقيّة وقد استندت إلى نص أوبرالي باللغة الإنكليزية من تأليف جيمس روبنسون مستوحى من القصيدة الألمانية حاملة العنوان نفسه للشاعر والمترجم كريستوف مارتن والمأخوذة بنفسها من ملحمة البطولة الفرنسية من العصور الوسطى « هوون دو بوردو». امّا قصة الأوبرا فتدور حول قصّة بحث أوبرون، ملك الجان، الذي خسر محبة زوجته تيتانيا، ملكة الجنيات، ويحتاج، لكي يتصالح معها، لأن يجد حبيبين مخلصين لبعضهما البعض تحت جميع الظروف. يجد أوبرون ضالته في حب فارس شاب من بوردو السير هوان وابنة خليفة بغداد ريزا. وتروي القصة مغامرات الشابين وتجاربهما التي يبقيان من خلالها مخلصين لبعضهما البعض مما يضمن السماح لأوبرون.

وبما أن المؤلف فيبر كان من الرواد واسعي الخيال في تطوير الألوان الأوركستراليّة التي تميّز بها العصر الرومنطيقي فإن افتتاحيّة الأوبرا برزت بمزجها بين الخيالي والتقني في قالب موسيقي حديث. تبدأ الإفتتاحيّة بمقياس أداجيو متمهّل وبموسيقى توحي بالعالم السحري للجنيات. ينطلق منذ البداية الهورن يعزف نداء من السحر الخالص يطلقه أوبرون ليناديَ المخلوقات المسحورة فتجيبه الوتريات المخفضة الصوت، والعزف المتقزّح للآلات الفلوت والكلارينيت لترسم عالم مخلوقات الإلف الخلاب. تعزف أبواق الترمبت البعيدة تبويقاً غامضاً وينطلق أليجرو ملتهب فجأةً في انفجار من العزف الجماعي. تتوالى الأنغام التي تقتبس ألحاناً من مشاهد الأوبرا: مغامرات هوون، هروبه مع الأميرة ريزا، تدخّل أوبرون، مشهد ريزا البديع واغنيتها «أيها المحيط، أيها الوحش العظيم»، إلخ. أمّا توسيع الافتتاحية فنابضٌ وغنيّ، وهو يؤدي إلى خاتمة مثيرة ذات طابع هائج ومتألّق.

محمد عويضة

كمان

ولد عام 1991 في القاهرة لعائلة فنية حيث أنه نجل الموسيقار المصري الراحل عبد العظيم عويضة.

في سن السابعة ، إلتحق بالمعهد العالي للموسيقى الكونسيرفتوار – حيث بدأ دراسة الكمان مع الدكتور أحمد رمزي ثم تابع دراسته مع الدكتور حسن شرارة.

في عام 2011، تخرج محمد من المعهد العالي للموسيقي الكونسيرفتوار بالقاهرة بدرجة إمتياز مع مرتبة الشرف.

في عام 2003 ، فاز بالجائزة الأولى وجائزة أفضل عازف في الشرق الأوسط في منتدى الشارقة الثقافي بدولة الإمارات العربية المتحدة. كما حصل على شهادة تقدير لمشاركته في مهرجان الملكة نور الحسين في المملكة الأردنية الهاشمية عام 2004.

في بداية مسيرته الفنية ، شارك عويضة كفنان ضيف و عضو أساسي في العديد من الأوركسترات داخل وخارج جمهورية مصر ، مثل: أوركسترا القاهرة السمفونية ، أوركسترا أوبرا القاهرة ، أوركسترا مكتبة الإسكندرية للحجرة ، أوركسترا الشباب الفلهارمونية 2006، 2007 ، أوركسترا الشباب السمفونية الدولي بألمانيا – 2008 ، أوركسترا أوبرا القاهرة الإحتفالي. كما شارك مع أوركسترا معهد الكونسيرفتوار في تمثيل جمهورية مصر العربية في مهرجان بيتهوفن في مدينة بون الألمانية عام 2007.

بالإضافة إلى ذلك ، تم إختياره رائداً لأوركسترا حجرة الكونسيرفتوار في القاهرة ، وأوركسترا الكونسيرفتوار السمفونية ، وأوركسترا الجمعية الفلهارمونية للحجرة كرائد مساعد و رائد لمجموعة الكمان الثاني من 2009–2012 ، ورائد مساعد لمجموعة الكمان الثاني بأوركسترا أوبرا القاهرة من 2012–2013، ورائداً لأوركسترا الأندلس – الأوركسترا الناشئ من أوركسترا ديوان الشرق و الغرب – تحت قيادة المايسترو دانيال بارنبويم في عام 2010، وعضوا منتظما في أوركسترا ديوان الغرب والشرق منذ عام 2011 و حتى الآن. قام محمد أيضاً بالعزف المنفرد مع أوركسترا الكونسيرفتوار للحجرة ، وأوركسترا الجمعية الفلهارمونية للحجرة لعدة مرات.

في عام 2011 شارك في فعاليات الجسر الثقافي الفنلندي– المصري بالقاهرة ، حيث قام بأداء دور الكمان الأول في سداسي برامز رقم 1 تحت إشراف رالف جوثوني – قائد الأوركسترا الفنلندي – وابنه مارك جوثوني عازف الكمان الفنلندي وأستاذ الكمان في جامعة برلين للفنون.

قدم محمد العديد من حفلات موسيقى الحجرة والحفلات الفردية في أماكن مختلفة داخل مصر وخارجها ، على سبيل المثال لا الحصر: دار الأوبرا المصرية ، ومسرح الجمهورية ، والمركز الثقافي الروسي بالقاهرة ، ومسرح سيد درويش بالإسكندرية ، ومركز الإسكندرية للفنون ، وكونسيرفتوار دي ليون ، مركز قطر الوطني للمؤتمرات – الدوحة ، متحف الفنون الإسلامية بالدوحة ، مكتبة قطر الوطنية ، وغيرها.

في عام 2013، تم منحه منحة دراسية من المعهد الفرنسي في القاهرة لإستكمال دراسته في فرنسا حيث درس لمدة عام واحد في كونسيرفتوار ليون مع الأستاذ فرانسيس دوروي وحصل على شهادة إتمام السنة الرابعة – أعلى شهادة بالمعهد في عام 2014.

في مجال الموسيقى العربية ، انضم أويدا كضيف موسيقي مع مجموعات الموسيقى العربية في دار الأوبرا المصرية في مناسبات متعددة ، مثل: مهرجان الموسيقى العربية ، والحفلات الرئاسية ، وغيرها الكثير.

وفي عام 2016 ، تم اختياره و موسيقيون آخرون من أوركسترا الديوان الغربي الشرقي للمايسترو دانيال بارنبويم ليشكلون فرقة موسيقية عربية جديدة تحت اسم (الديوان) لتقديم الثقافة العربية في "ليلة الموسيقى العربية" في تياترو كولون لأول مرة ، خلال الأحداث مهرجان أوركسترا الديوان الغربي الشرقي في بوينس آيرس – الأرجنتين.

تم تعيين محمد أيضًا كمدرس مساعد مدرس لآلة كمان في كونسيرفتوار القاهرة والإسكندرية في عام 2014.

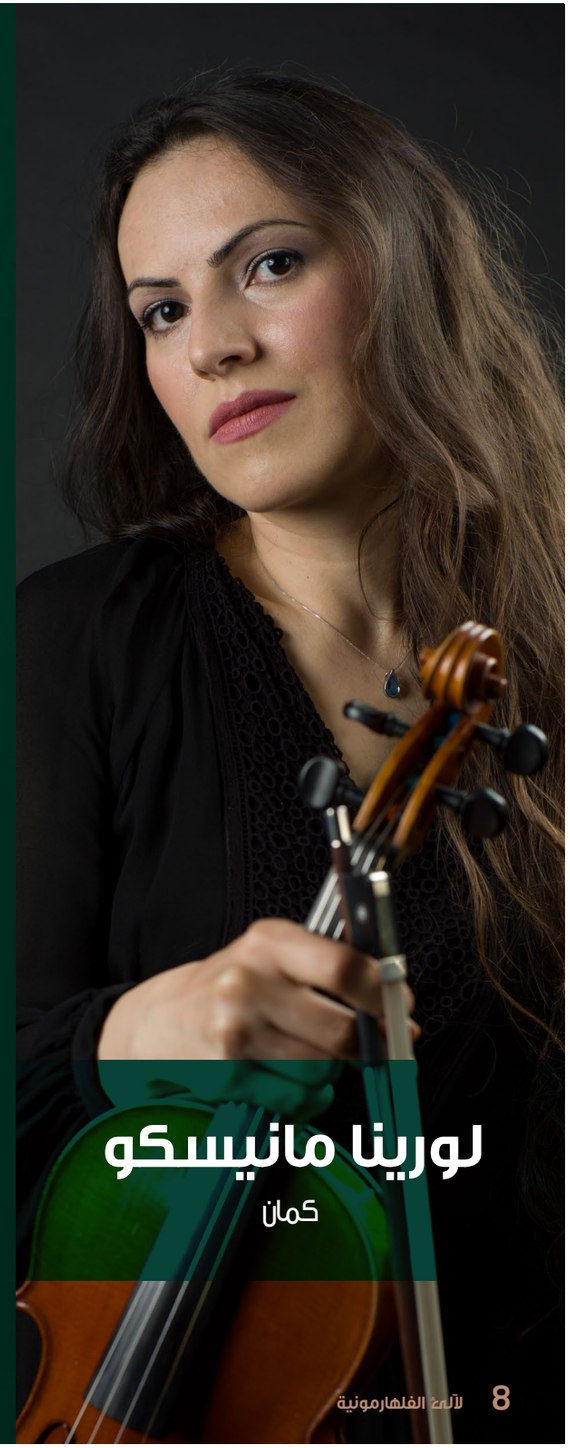
في الوقت الحاضر ، محمد عضو في أوركسترا قطر الفلهارمونية منذ يناير عام 2015 ، جنبًا إلى جنب مع تأليف وكتابة الموسيقى.

تزيجان ، رابسودي دي كونسيرت

تزيجان عبارة عن مقطوعة موسيقية غنائية للمؤلف الفرنسي موريس رافيل. وتم تأليفها وإهدائها إلى عازفة الكمان المجرية جيلي داراني.

تم التأليف في شكل حركة واحدة ، مدتها تقريبية عشر دقائق. وعلى الرغم من أن المؤلف رافيل يُنظر إليه عادةً على أنه يتبع طابع المدرسة الانطباعية أو التأثيرية ، إلا أن تزيجان تُظهر بوضوح قدرة رافيل على تقليد الأسلوب الرومانسي (المتأخر) لمهارته في عرض الكمان الذي روج له المؤلفين الموهوبون مثل باغانيني وساراسات.

العمل عبارة عن محاكاة ساخرة لمدرسة ليست – هباي – برامز – يواكيم لموسيقى الكمان المجرية ويندرج في فئة لا فالس.



لورينا مانيسكو

كمان

بدافع من شغفها الدائم بالفلسفة والثقافة الإسلامية ، انضمت لورينا مانيسكو إلى أوركسترا قطر الفلهارمونية منذ تأسيسها في عام 2008 ، بعد تخرجها بإمتياز من معهد كونسيرفتوار فيينا المرموق. ولدت عام 1986 في رومانيا ، وأمضت طفولتها المبكرة في قرية جبلية ، بولوفراجي ، مع جديها ماريا ومارين شيريتيسكو الحافظين والمعلمين المعروفين للموسيقى التقليدية. مستوحاة من حماسهم للفولكلور بدأت لورينا العزف على الكمان في سن الخامسة تحت وصاية جدها.

ثم التحقت بعد ذلك بمدرسة الموسيقى الابتدائية والثانوية في بلدة ولادتها ، "رمينكو فالسيا" ، وانضمت بعد ذلك إلى "دينو ليباتي" المدرسة الثانوية للموسيقى في بوخارست. حصلت لورينا على منحة دراسية من معهد فيينا الموسيقي الكونسيرفتوار حيث درست مع أساتذة مشهود لهم للغاية.

فازت لورينا بالعديد من الجوائز في المسابقات الوطنية والدولية وقدمت حفلات موسيقية في بعض أكثر المسارح شهرة في جميع أنحاء العالم (قاعة ألبرت الملكية في لندن ، وقاعة الحفلات الموسيقية في فيينا ، وجمعية الموسيقي – فيينا ، ومسرح ألا سكالا – ميلان ، وجاستيج – ميونيخ ، ومركز كينيدي) وظهرت كعازف منفرد مع العديد من الأوركسترات ، كما شاركت في العديد من البرامج التلفزيونية والإذاعية ، وشاركت أيضا في العديد من التسجيلات الموسيقية (أحدها هو الموسيقى التصويرية للخطوط الجوية القطرية).

لورينا مغرمة جدًا بأوركسترا قطر الفلهارمونية والموسيقيين المتميزين بها ، وتعتبرها ثاني أكبر عائلتها.

داخل أوركسترا قطر الفلهارمونية ، هي أيضًا عازفة نشطة لموسيقى الحجرة ، كعضو في رباعي الدوحة الوتري وعضو مؤسس في فرقة سينيمون.

إلى جانب شغفها للأوركسترا وموسيقى الحجرة والعزف المنفرد ، فإن لورينا هي معلمة مخلصة ، فمنذ عام 2010 تقوم لورينا بتدريس الكمان في أكاديمية قطر للموسيقى.

تتبنى لورينا مانيسكو مهمة مؤسسة قطر المتمثلة في "إطلاق العنان للإمكانات البشرية" ، وتعمل بلا كلل على تقديم روح العاطفة والإثراء الثقافي.

تأمل من أوبرا (تاييس)

«تأمل» عبارة عن مقطوعة سمفونية من أوبرا تاييس للمؤلف الفرنسي جول ماسينيه.

العمل مكتوب للكمان المنفرد والأوركسترا. «تأمل» عبارة عن مقطوعة موسيقية يتم عزفها بين مشاهد الفصل الثاني .

النص مستوحى من رواية مناهضة لرجال الدين كتبها أناطول فرانس حيث يفقد الراهب إيمانه عندما يقع في الحب. ويتميز عمل ماسينيه بمزيج من الشهوانية والتدين السلبي الذي يؤكد على البنية الدرامية القائمة على التضاد.

يصل الفن السمفوني إلى ذروته في أوبرا «تاييس» ، حيث يتفوق ماسينيه في تصوير الحياة في دير صحراوي.

تمت كتابة الدور الرئيسي لمغنية الأوبرا العظيمة سيبيل ساندرسون ، المغنية المفضلة للمؤلف. عندما تم عرض الأوبرا لأول مرة ، أثار العمل جدلاً حادًا: لم يقدر النقاد العمل في البداية ، والذي اعتبروه مشبعًا جدًا بالأخلاق السائدة في ذلك الوقت ، على الرغم من قوته المغرية.

في عام 1898 ، قدم ماسينيه نسخة معدلة من أوبرا «تاييس» والتي أثبتت نفسها كنسخة نهائية.

جيهون شين

فلوت

ولدت عازفة الفلوت جيهون شين عام 1987 في سيول ، كوريا الجنوبية. في سن الحادية عشرة ، بدأت العزف على الفلوت وفي سن الثانية عشرة فازت بمسابقات موسيقية للصغار في كوريا مثل "مسابقة الموسيقى اليومية لصحيفة تشوسون" و"مسابقة مجلة الموسيقي".

بعد ذلك ، زادت إنجازاتها في المسابقات من خلال الجائزة الثانية في "مسابقة الجامعة الألمانية" في عام 2004 ، و"الجائزة الخاصة في مسابقة كوبي الدولية للفلوت" في عام 2006 ، و"الجائزة الأولى في مسابقة فريدريك كوهلاو الدولية للفلوت" في عام 2006 ، و"الجائزة الأولى في مسابقة لقاء الفلوت الدولية" في عام 2007 ، و"الجائزة الخاصة في مسابقة الفلوت جان بيير رامبال الدولية" في عام 2008 ، و"الجائزة الأولى والأفضل أداءً في مسابقة الفنانين الشباب من "الرابطة الوطنية للفلوت" في عام 2011 ، وتم الإعلان عنها مؤخرًا باعتبارها الفائز بالجائزة الأولى في مسابقة سيفيرينو جازلوني الدولية للفلوت في عام 2013.

بدأت دراسة الفلوت في سن 11 ، مع الأستاذ سويونغ لي (عازف الفلوت الرئيسي السابق في أوركسترا بوتشون الفلهارمونية) في كوريا الجنوبية ، وذهبت إلى النمسا في عام 2002 ، في كونسيرفتوار فيلدكيرش لاندس للدراسة مع الأستاذ كارل هاينز شوتز (عازف الفلوت الرئيسي في أوركسترا فيينا الفلهارمونية) مع اقتراحه للدراسة في الخارج.

بعد عام واحد من الدراسة مع الأستاذ شوتز ، بدأت مرحلة البكالوريوس في عام 2003 ، في كلية شتوتغارت للموسيقي في ألمانيا ، مع الأستاذ جان كلود جيرارد.

في عام 2007 تخرجت من كلية شتوتغارت للموسيقي بإمتياز مع مرتبة الشرف ، وذهبت إلى جامعة ييل في أمريكا للحصول على درجة الماجستير مع الأستاذ رانسوم ويلسون.

بعد تخرجها من جامعة ييل ، التحقت بجامعة ولاية نيويورك ستوني بروك لمتابعة الحصول على درجة الدكتوراه في الفنون الموسيقية مع الأستاذة كارول وينسينك ، ولكن بسبب منصبها الفائزة به مؤخرًا في أوركسترا أكاديميا ديل تياترو ألاسكالا في إيطاليا ، عادت إلى أوروبا في عام 2012، وبينما كانت تلعب دور عازفة الفلوت الرئيسية في أوركسترا أكاديميا ديل تياترو ألاسكالا في إيطاليا ، بدأت دراستها لإمتحان فنون الأداء الموسيقية في كلية شتوتغارت للموسيقي مع الأستاذ دافيد فورميسانو (عازف الفلوت الرئيسي السابق في ديل تياترو ألاسكالا في إيطاليا) وأنهت دراستها بنجاح في فبراير 2015 بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف.

قبل مسيرتها الأوركسترالية مع أكاديميا ديل تياترو ألاسكالا ، قامت بالعديد من الحفلات كبديلة لعازف الفلوت الأول في أوركسترا بوتشون الفلهارمونية في كوريا ، وأوركسترا ألباني السمفونية في الولايات المتحدة الأمريكية كعازفة في مجموعة الفلوت في الأوركسترا ، عزفت في العديد من الحفلات الموسيقية مع أوركسترا ألباني السمفوني وأوركسترا كوريا السمفونية.

في عام 2006 ، تم اختيارها كعضوة في فرقة فيلا ميوزيكا في ألمانيا وشاركت معها حتى عام 2008.

وفي عام 2013 ، حصلت على المقعد الثاني للفلوت في أوركسترا قطر الفلهارمونية. ومنذ ذلك الحين ، تمت دعوتها عدة مرات كضيفة لتكون عازفة الفلوت الأول في أوركسترا سيول الفلهارمونية وأوركسترا راديو السويد السمفونية.

عزفت العديد من الحفلات الموسيقية الفردية مع أوركسترا ونجو الفلهارمونية في كوريا ، وأوركسترا الحجرة فولغوغراد الروسية ، وفرقة مادري ، وأوركسترا ستوني بروك السمفونية ، بالإضافة إلى العديد من الحفلات الموسيقية في كوريا وألمانيا واليونان وإيطاليا وأمريكا.

تعزف السيدة شين أيضًا حفلات تطوعية كل صيف للأطفال في مقاطعة جانج وون الذين يعيشون في مكان يصعب فيه الحصول على أي ميزة ثقافية.

خلال فترة وجودها في جامعة ييل ، قامت بتدريس طلاب مدرسة نيو هافن العامة ضمن برنامج الموسيقى في المدارس التابع لمدرسة ييل للموسيقى.

تمت دعوتها أيضًا كعضو هيئة تدريس رئيسي في مخيم ييل مورس الصيفي للموسيقي في صيف عام 2010 وعام 2011. في عامي 2014 و 2015 تمت دعوتها كعضو هيئة تدريس في الحرم الجامعي للفلوت ، جامعة ساليرنو في إيطاليا ، وأصدرت أول قرص مضغوط لها هناك.

بخلاف ذلك ، تمت دعوتها لإعطاء دروس وأداء حفلات في نازاري ، وسلوفينيا ، وتينيريفي ، وإسبانيا في عام 2015–2016.

كانت السيدة شين أيضًا واحدة من طلاب المنحة الدراسية من حكومة مقاطعة جانج وون في كوريا من عام 2003 إلى عام 2013 ، وحالياً السيدة شين هي عازفة فلوت في أوركسترا قطر الفلهارمونية ، وتقوم بتدريس الفلوت في جميع أنحاء العالم وتعزف العديد من الحفلات الموسيقية كعازفة فردية وكذلك عازفة لموسيقى الحجرة.

روندو في سلم ري الكبير للفلوت والأوركسترا مصنف 373

تم عرض الروندو في سلم ري الكبير للفلوت والأوركسترا ، مصنف 373 ، لأول مرة في الأصل للكمان والأوركسترا ، تم تأليفها عام 1781 ، وقد تم تأليفها خصيصًا لعازف الكمان الموقر أنطونيو برونيتي ، الذي شغل منصب عازف الكمان الأول في كنيسة البلاط الملكي في سالزبورغ . ومع ذلك ، لم تظهر نسخة الفلوت والأوركسترا إلا بعد مرور عشرين عامًا ، في عام 1801. كانت هذ النسخة ، التي تم نشرها في وقت واحد بواسطة «فرانز أنطون هوفمايستر» في فيينا ، و«مكتبة الموسيقي» في لايبزيغ ، حيث سمح بوصول هذه النسخة على نطاق أوسع لعازفي الفلوت.

في هذه النسخة ، المصممة لاستيعاب قدرات آلة الفلوت ، تم نقل العمل إلى سلم ري الكبير. على الرغم من التغيير في الآلات الموسيقية ، إلا أن جوهر موسيقي موتسارت الأصلية يظل كما هو ، مما يعرض أناقته وسحره المميز. ويتكشف الروندو بموضوع موسيقي رشيق ومبهج ، مزين بتنويعات مرحة تسلط الضوء على براعة آلة الفلوت وصفاته الغنائية.

إن الروندو في سلم ري الكبير للفلوت والأوركسترا ، مصنف 373 ، هو موسيقي مبهجة ظلت المفضلة بين عازفي الفلوت والجماهير على حد سواء. فإن أناقته وسحره وروحه الفوارة تجعله مثالًا جوهريًا لعبقرية موتسارت ، وإضافة عزيزة إلى ذخيرة أعمال الفلوت والأوركسترا.

إيجلى فالوت

كمان

ولدت إيجلى في عام 1991 ، مدينة كلاييدا ، ليتوانيا. في سن السادسة ، بدأت دراستها للكمان مع الأستاذة كريستينا كوبسين في مدرسة إدواردس بالسيس للفنون في مدينة كلاييدا. في عام 2018 حصلت على درجة الماجستير في الأداء على الكمان وعلم تدريس الكمان مع الأستاذ كريستيان ألتنبرجر من جامعة الموسيقى والفنون المسرحية في فيينا.

في السنوات 2016/2015 ، شاركت إيجلى في برنامج التبادل لدعم التعليم من "المفوضية الأوروبية" لدراسة الماجستير لمدة عام واحد في المعهد العالى الوطني للموسيقي والرقص "الكونسيرفتوار" في ليون ، فرنسا مع الأستاذة ماريان بيكيتي.

إيجلى حائزة على جوائز ومشارك نشط في مختلف المسابقات والمهرجانات مثل: "مهرجان آفاق الموسيقي" في رونشامب (فرنسا) وسلسلة من الحفلات الموسيقية "الفصول" مع عازفة الكمان ماريان بيكيتي والممثلة إيرين جاكوب في باريس (فرنسا) ، مهرجان لويزيارت للموسيقى والأدب حيث لعبت مع الموسيقيين كريستين ألتنبرجر وتوماس سيلديتز وباتريك ديمنجا وفرانتس بارتولومي في لانجينلويس (النمسا) ، "لافكس كلاسيك" (سويسرا) ، مهرجان ويلس للموسيقى الحديثة (النمسا) ، مهرجان كاوناس (ليتوانيا) ، "موسكو تلتقي بالأصدقاء" (2007 ، روسيا). كما أنها حائزة على الجائزة الثالثة في المسابقة الدولية "خريجي بارناسوم" (2007 ، ليتوانيا) ، والحائزة على دبلوم في مسابقة أغسطس دومبروفسكي الدولية للكمان (2008 ، لاتفيا) ، والفائزة بالجائزة الأولى في مسابقة الكمان الجمهورية لريموناس كاتيليوس (2009 ، ليتوانيا) ، والفائزة بالجائزة الثانية في مسابقة الكمان الجمهورية لجوناس أورنا (2010 ، ليتوانيا) ، كما قامت بالعزف المنفرد مع أوركسترات موسيقية مختلفة: أوركسترا كاوناس السمفونية ، "راسيكايا كاميراتا" ، "كاميراتا كلاييدا" ، وأوركسترا الحجرة في كلاييدا.

وقد شاركت إيجلى أيضًا في العديد من الفصول الدراسية المتقدمة وورش عمل مع أساتذة: زاخار برون ، بترو مونتينو ، كريستيان ألتنبرجر ، جالينا تورشانينوفا ، ماريان بيكيتي ، كوسجي ويزنبيك.

في السنوات 2008 و 2009 و 2014 كانت إيجلى باحثة في مستيسلاف روستروبوفيتش وهاوس مارتو وصندوق ساساكاوا للقادة الشباب لمؤسسة طوكيو.

في يوليو 2015 ، تمت دعوة إيجلى للمشاركة كضيف في جولة مع أوركسترا الحجرة "كاميراتا بالتيكا" التي أسسها عازف الكمان جيدون كريمر. منذ عام 2015 أصبحت إيجلى عضوًا في أوركسترا قطر الفلهارمونية.

رثاء (بجانب البحيرة)

تعتبر موسيقي «رثاء» من تأليف دفاريوناس قطعة موسيقية مثيرة للذكريات بشكل مذهل تجسد الجمال الهادئ العاكس لمشهد على ضفاف البحيرة. كان دفاريوناس ، وهو مؤلف وعازف بيانو وقائد أوركسترا ليتواني ، معروفًا بقدرته على مزج السحر اللحني بالعمق العاطفي ، وهذه القطعة الموسيقية هي مثال جوهري لأسلوبه الغنائي والتعبيري.

تنقل موسيقي «رثاء» المستمعين إلى ضفاف بحيرة هادئة ، ويدعوهم إلى عالم من التموجات اللطيفة ، والانعكاسات الهادئة ، إنعكاس الضوء الناعم على الماء. تتكشف الموسيقى بلحن رقيق يبدو أنه يوصف جمال البحيرة الخالد واللحظات التأملية التي تلهمها. يستخدم دفاريوناس تناغمات غنية ، ولوحة غنية من الألوان الأوركسترالية لإثارة المناظر الطبيعية ، وصياغة الشخصية للغاية الموسيقية ذات الصدى العالمي.

تكمن أناقة العمل الموسيقي في بساطته وعمق المشاعر التي ينقلها ، مما يجعل من هذه الموسيقي تجربة لا تُنسى ومؤثرة لكل من يسمعها. إنها شهادة على إتقان دفاريوناس للتعبير الموسيقي وارتباطه العميق بالمناظر الطبيعية التي ألهمت عمله الموسيقي الساحر.

ريتشارد ألونسو دياز

توبا

ريتشارد ألونسو دياز ، الأصل من كولومبيا ، فهو عازف التوبا الرئيسي الحالي مع أوركسترا قطر الفلهارمونية.

في الأرجنتين ، كان عازف التوبا الرئيسي مع أوركسترا بوينس آيرس الفلهارمونية لمسرح كولون بالإضافة إلى أوركسترا الأوبرا في مسرح لا بلاتا.

تعاون السيد ألونسو مع أوركسترا برلين الفلهارمونية ، وأوركسترا الدولة في برلين ، وأوركسترا الديوان الغربية والشرقية ، وأوركسترا أوبر برلين الهزلية ، وأوركسترا أيسلندا السمفونية.

قاده شغفه بالدراسات والأداء والعزف على الآلات النحاسية في جميع أنحاء أمريكا اللاتينية وألمانيا للدراسة مع البروفيسور والتر هيلجرز وسيباستيان واجمان وتوماس كيلر وفريدي روميرو وروبن رودريغيز فيريرا وبيدرو بولزوفان.

مشاهد لاتينية «أغنية هندية» و«كورو»

كرّس كريسبو نفسه لموسيقى الجاز والفولكلور بنفس الشغف والحماس الذي يوليه لما يسمى بالموسيقى الجادة. تتميز مؤلفاته بهذا المزيج من الأساليب المتنوعة ، ومع معرفته الواسعة بالآلات الموسيقية فإنه يقدم لعازفي الآلات النحاسية نطاقًا جديدًا تمامًا. يتم منح آلاتهم ، كقاعدة عامة ، مع بعض الإهمال من قبل المؤلفين «الكلاسيكيين»، فرصة الدخول في أبعاد مختلفة تمامًا من العزف.

قام كريسبو أيضًا بترتيب عدد من القطع بأساليب متنوعة تحت اسم « مشاهد لاتينية »، قام إنريكي كريسبو بتجميع أربع رقصات من مناظر طبيعية مختلفة في أمريكا الجنوبية.

إن «أغنية هندية» و«كورو» هو تكريم إنريكي كريسبو للسكان الهنود المضطهدين في أمريكا، ولا سيما تكريمًا للهنود الذين تم إبادتهم بالكامل في وطنه.

يعود أصل فن الكورو ، وهو أحد الفنون الأصيلة لموسيقى الرقص البرازيلية ، وكان الفن المفضل للمؤلفين البرازيليين المشهورين، على سبيل المثال فالدير أسيفيدوس وهيتور فيلا لوبوس.

شذى عويضة
كمان

ولدت وترعرعت في عائلة موسيقية ، بدأ شغف شذا بالموسيقى في سن مبكرة ، فهي ابنة الملحن والمؤلف الموسيقي المصري عبدالعظيم عويضة. بدأت دراسة الكمان في كونسرفتوار القاهرة في سن الثامنة على يد الأستاذة منى جرانة واستأنفت تعليمها مع الأستاذ ماريليس يونسخانوف ثم الأستاذ حسن شرارة. حصلت على درجة البكالوريوس في عام 2006 في معهد كونسيرفتوار القاهرة ، حيث تخرجت بامتياز مع مرتبة الشرف. إنها عازفة كمان كلاسيكية مدربة ولديها أكثر من خمسة عشر عامًا من الخبرة في الأوركسترا.

شاركت في العديد من الفصول الدراسية وورش العمل التي كانت من مكونات تعليمها الموسيقي الشامل. وتشمل الخبرة الموسيقية التي اكتسبتها المعرفة والفهم اللازمين لأداء موسيقى الكمان الكلاسيكية على التوازي مع الموسيقى العربية بشكل إحترافي.

بصفتها عازفة كمان محترفة ، كانت عضوًا في أوركسترا أوبرا القاهرة وأوركسترا حجرة الجمعية المصرية الفلهارمونية مع قائد الأوركسترا المصري الدكتور أحمد الصعيدي. في عام 2007 ، شاركت مع أوركسترا كونسيرفتوار القاهرة السمفونية في مهرجان بيتهوفن في بون.

إلى جانب العديد من الحفلات الموسيقية التي شاركت فيها مع أوركسترا القاهرة السمفونية وأوركسترا حجرة مكتبة الإسكندرية.

قدمت شذى العديد من الحفلات الموسيقية وعروض موسيقى الحجرة في العديد من الأماكن في القاهرة والإسكندرية ، بما في ذلك كونسيرفتوار القاهرة ودار الأوبرا المصرية والمركز الثقافي الروسي ومكتبة الإسكندرية ومركز الإسكندرية للفنون وغيرها.
أيضا ، كانت عازفة منفردة مع أوركسترا كونسيرفتوار القاهرة وأوركسترا القاهرة السمفونية في مناسبات متعددة.

في عام 2008 ، انضمت شذا عويضة إلى أوركسترا قطر الفلهارمونية حتى يومنا هذا.

محمد صالح
أوبوا

بدأ محمد صالح دراساته لاله الاوبوا في سن الثانية عشرة ،وفاز بأول منصب كعازف رئيسي لمجموعه الات الاوبوا في أوركسترا أوبرا القاهرة في سن السابعه عشر. خلال دراسته بمعهد الكونسيرفتوار بمصر، حصل على الجائزة الأولى في مسابقة وزارة الثقافة المصرية عام (1994) والجائزة الأولى في مسابقه الأقمار الصناعية الموسيقية لالات النفخ عام (1995).

بعد فترة وجيزة ، حصل على درجة البكالوريوس في الموسيقى وألاداء على اله الاوبوا من كونسرفتوار القاهرة تحت إشراف البروفيسور اريك كوتشينسكي. في عام 2004 ، حصل محمد على منحة دراسية لمواصلة دراساته الموسيقية في شيكاجو ، بالولايات المتحدة الأمريكية. هناك ، درس تحت اشراف بروفيسور أليكس كلاين وحصل على درجة الماجستير في ألداء على اله الاوبوا من جامعة روزفلت. اتبعت دراسات أخرى في كلية روستوك للموسيقى والمسرح بمدينه روستوك ألمانيا حيث حصل على دبلوما فى الفنون في دراسات الأوبوا، و الاوركسترا ، وموسيقى الحجرة في عام 2006. هناك درس تحت البروفيسور جريجور فيت. لاحقًا حصل على الدكتوراه في الفنون والاداء على آله الأوبوا عام 2007 من أكاديمية الفنون بالقاهرة .

خلال حياته المهنية ، شارك محمد مع العديد من الأوركسترات وظهر كعازف منفرد مع الأوركسترات التالية: أوركسترا أوبرا القاهرة ، أوركسترا إخناتون ، هايدلبيرج سينفونيكر اوركسترا روستوك الفلهارموني ، أوركسترا الراديو ميونخ السمفوني ، أوركسترا الاتحاد أوركسترا الاتحاد السمفوني، وأوركسترا الديوان الغربية الشرقية ، حيث كان عضوا اساسى في عام 1999 في عهد المايسترو دانيال بارنبويم.

يستمتع محمد في وقت فراغه بالعزف على آلات النفخ الخشبية الأخرى ، بما في ذلك الساكسفون والدودوك.

كونشيرتو في سلم صول الصغير للكمان والأوبوا مصنف 576

وُلد أنطونيو فيفالدي ، والمعروف في مسقط رأسه بمدينة البندقية باسم «الكاهن الأحمر» ، بسبب لون شعره الموروث في عام 1678 ، هو ابن حلاق وعمل لاحقًا كعازف كمان في كنيسة القديس مرقس العظيم.

درس فيفالدي للكهنوت ورُسم كاهناً كاثوليكياً في عام 1703.

وفي الوقت نفسه ، اكتسب سمعة لنفسه كعازف كمان ذو قدرة استثنائية وعُيِّن عازف كمان في دار للأيتام ومدرسة للموسيقى في البندقية.

يُظهر كونشيرتو فيفالدي في سلم صول الصغير للكمان والأوبوا مدى إتقان الملحن في مزج أجراس الكمان والأوبوا. تتميز هذه القطعة النابضة بالحياة بتفاعلها الديناميكي بين العازفين المنفردين والمجموعة، وتتميز بتبادلات حيوية ومقاطع بارعة.

جورج يمين

كمان

ولد جورج يمين عام 1979 في زكريت – لبنان ، وتلقى درس الكمان الأول في سن 14 في المعهد الوطني اللبناني في بيروت مع البروفيسور ميشيل خير الله.

بعد ست سنوات ، في عام 1999 ، حصل على منحة دراسية من مشروع الديوان الشرقي الغربي ومؤسسة بارنبويم للدراسة في ألمانيا في "جامعة الموسيقى فرانس ليست" في فايمار مع البروفيسور فريدمان إيشهورن ، وفي برلين مع ماتيس فيشر.

أكمل دراسته في 2003 وحصل على الدبلومة الموسيقية في الكمان ، ثم انتقل إلى باريس حيث درس لمدة عامين وحصل على الميدالية الذهبية في موسيقى الحجرة من كونسيرفتوار مونتروي.

منذ عام 1999 جورج يمين عضو في أوركسترا الديوان الشرقي الغربي بقيادة المايسترو دانيال بارنبويم. ومنذ عام 2008 هو عضو في أوركسترا قطر الفلهارمونية.

بالإضافة إلى عروضه الموسيقية في جميع أنحاء العالم ، عمل بمهنة دولية كمصور للفنون الجميلة ، وعرض أعماله في قطر والولايات المتحدة الأمريكية وألمانيا وسويسرا وأستراليا.
في عام 2014 نشر كتابه الأول: (شرارة أمل).

رومانس رقم 2 في سلم فا الكبير للكمان والأوركسترا ، مصنف 50

رومانس رقم 2 في سلم فا الكبير للكمان والأوركسترا ، مصنف 50 ، هي مقطوعة ساحرة للكمان والأوركسترا كتبها لودفيج فان بيتهوفن.

تم تأليفها في الأصل عام 1798 ، وتم نشرها عام 1805 ، بعد العمل الأول المصاحبة له ، الرومانس في سلم صول الكبير ، مصنف 40 .

على الرغم من تأليفها في وقت سابق ، تم تسمية الرومانس في سلم فا الكبير في الواقع برقم 2 بسبب ترتيب النشر.

تُظهر هذه القطعة الساحرة نضج بيتهوفن الهيكلي والبنائي في التأليف الموسيقي.

ميروسلاف ستويانوف

فاجوط

ولد ميروسلاف ستويانوف في مدينة صوفيا ببلغاريا. أبدى اهتمامًا بالموسيقى منذ طفولته وكرس نفسه لها ، حيث أخذ دورات في العزف على البيانو في مدرسته الموسيقية.

في عام 2001 تخرج من مدرسة «ليوبومير بييكوف» الوطنية للموسيقى في صوفيا ، تخصص الباسون ، مع المدرس البروفيسور بيتر كوتسيف.

شارك السيد ستويانوف بنشاط في المهرجانات والمسابقات والدروس وورش العمل ، حيث لعب دور عازف الباسون الأول في عدد كبير من الأوركسترات.

وفي عام 2000 ، فاز ميروسلاف بالجائزة الأولى في مسابقة «المواهب الموسيقية الشابة» بمشاركة دولية ، وكذلك بالجائزة الأولى لموسيقى الحجرة.

وفي عام 2001 حصل على الجائزة الأولى في مسابقة «الموسيقى النمساوية والألمانية» والجائزة الأولى في التجمع الوطني الثالث لآلات النفخ النحاسية بمشاركة دولية.
بعد ذلك ، واصل العزف لمدة خمس سنوات كعازف باسون أول في أوركسترا الشباب الفلهارمونية في صوفيا ، حيث أدى حفلات موسيقية في اليونان وسويسرا وكندا.

في عام 2007 ، أكمل ميروسلاف مع مرتبة الشرف برنامج التعليم الموسيقي العالي في جامعة الموسيقى في لوسيرن – سويسرا ، حيث درس الباسون مع البروفيسور بيت بلاتلر والباسون مع البروفيسور ماركوس بوبارت.

من عام 2003 إلى عام 2004 ، كان عازف باسون أول في أوركسترا «ميوزيك أوروبا» – إيطاليا ، حيث أدى حفلات موسيقية في إيطاليا والولايات المتحدة الأمريكية.

في عام 2006 ، فاز ميروسلاف بأعلى جائزة في مسابقة «مؤسسة جمانويل وإيفاماريا شينك» – سويسرا. كما في عام 2006 عزف مع أوركسترا لوسيرن السمفونية في مركز الثقافة والمؤتمرات في لوسيرن – سويسرا.

منذ عام 2008 أصبح ستويانوف عضوًا في أوركسترا قطر الفلهارمونية في الدوحة ، بالإضافة إلى الموسيقى فهو مولع بالرياضة والسيارات.

كونشيرتو الباسون في سلم فا الكبير مصنف 75

قام كارل ماريا فون فيبر بتأليف كونشيرتو الباسون في سلم فا الكبير ، مصنف 75 في عام 1811 ، خصيصًا لجورج فريدريش براندت ، عازف البلاط الملكي في ميونيخ. تم عرض الكونشيرتو لأول مرة في 28 ديسمبر عام 1811 وخضع للمراجعة في عام 1822. لاقى الكونشرتو نجاحاً مبهراً و ترحيبا حارا من قبل الجمهور عند عرضه فى ميونخ بعد فترة وجيزة من أنتقال فيبر المعروف فى المقام الأول كقائد أوبرا ومؤلف إلى ألمانيا.

وفقًا لويليام ووترهاوس ، فإن كونشرتو الباسون الخاص بفيبر له أهمية كبيرة ، ويأتي في المرتبة الثانية بعد كونشيرتو موتسارت.

تم تضمين كونشيرتو موتسارت وفيبر في ذخيرة إختبارات العزف الشهيرة في كونسيرفتوار باريس.

جديون سايدنبرغ

هورن

ولد جديون سايدنبرغ في ألمانيا عام 1981 ، وكان حائزًا على منحة من مؤسسة الاستحقاق الوطنية الألمانية.

درس آلة الكونو في ديتمولد وبرلين وسالزبورغ مع البروفيسور بالم والبروفيسور هولتزل والبروفيسور دالمان والبروفيسور فلاتكوفيتش.

بالإضافة إلى المسابقات الوطنية ، فاز جديون أيضًا بالعديد من المسابقات الدولية: –2002 جائزة الموسيقى الأوروبية (إيكس لي با) ، –2003 مسابقة النحاس الدولية (جيجو) ، –2003 مسابقة الكونسرفتوار الأوروبية (إيسن).

منذ عام 2008 هو عضو في أوركسترا قطر الفلهارمونية كعازف أول مشارك.

من 2004 إلى 2008 عمل في مسرح الدولة نورمبرغ وفي أوركسترا راديو ميونيخ.

كضيف ، عزف مع معظم الأوركسترات الكبرى في ألمانيا وكان سعيدًا لأنه كان عازفًا إضافيًا منتظمًا في أوركسترا الحجرة لمالر والفرقة الموسيقية الحديثة.

إنه عازف كورنو شغوف ومن محبي العروض المستنيرة تاريخيًا ، وقراءة الأدب ، وصحيفته المفضلة فرانكفورتر ألجماينه تسايتونج. يحب المأكولات الراقية وقد نشط في بطولات الشطرنج الألمانية لسنوات عديدة.

روندو للهورن والأوركسترا في سلم مي بيمول الكبير ، مصنف 371

قام موتسارت بدمج عناصر أشكال الصوناتا والروندو بخبرة في مؤلفاته الموسيقية ، والتي تجسدت في مقطوعته الموسيقية روندو للهورن والأوركسترا في سلم مي بيمول الكبير ، مصنف 371 ، والتي ألفها بعد وقت قصير من إنتقاله إلى فيينا عام 1781.

من المحتمل أن تكون هذه القطعة بمثابة الحركة الختامية لما يمكن أن يكون كونشيرتو للهورن الأول لموتسارت.

بالإضافة إلى ذلك ، يبرز الروندو الخاص به أسلوبه الموسيقى الساحر و تناسق النغمات يكاد يكون مبهجًا مثل كونشرتو للهورن الكامل.

أنكا بولد

ثيرمين

أنكا بولد تنحدر من عائلة رومانية ذات خلفية موسيقية. كان الأب عازف كمان وعضواً في أوركسترا "جورج إنيسكو" الفلهارمونية في بوخارست بينما كانت الأم تعلم الموسيقى والكورال للطلاب الصغار. أنكا كانت تحب الموسيقى في سن مبكرة وكانت مهتمة بالعزف على البيانو والكمان. درست في مدرسة الموسيقى " جورج إنيسكو " في بوخارست وتخرجت لاحقًا من أكاديمية الموسيقى في بوخارست (جامعة) ، لاحقًا ، حصلت على درجة الماجستير في موسيقى الحجرة.

أصبحت عضوًا في أوركسترا " جورج إنيسكو " ، لتكون زميلة والدها. لكن رغبتها الحقيقية في السفر والتعرف على الثقافات المختلفة تتحققت بعد ذلك في أوركسترا دو إستادو دي ساو باولو السمفونية.

حريصة على تجربة أشياء جديدة ، أنكا تعلمت العزف على الفيولا وهي تحب كل شيء يتعلق بهذه الآلة.

ثم انتقلت إلى الدنمارك كعازفة فيولا وأصبحت عضوًا في أوركسترا أودينس السمفونية ، في مدينة هانز كريستيان أندرسون الملك الدنماركي في الحكايات الخيالية.

بعد سنوات ، استقطب أنكا تحد جديد في إختبارات الأداء لأوركسترا قطر الفلهارمونية عام 2008 في الدوحة ، قطر. وقد كان من دواعي سرورها أن تصبح عضوًا في أوركسترا قطر الفلهارمونية حيث تعمل منذ ذلك الحين كعازفة فيولا رئيسية مشاركة.

في السنوات القليلة الماضية ، تعلمت أنكا العزف علي آلة تسمي "الثيرمين" – وهي أول آلة إلكترونية تم إختراعها منذ 100 عام تقريبا – والتي قامت بالعزف عليها لأول مرة في حفل موسيقي في الدوحة ، قطر ، في 13 ديسمبر عام 2020. أنكا متزوجة من المغني التينور الروماني جورجيو مارتن.

ذات مرة في الغرب للثيرمين والأوركسترا

تعتبر موسيقى إنيو موريكوني الشهيرة لفيلم « ذات مرة في الغرب» تحفة فنية تركت بصمة لا تمحى في تاريخ السينما.

حصلت موسيقي الفيلم على العديد من الجوائز بما في ذلك جائزتي الأوسكار، وثلاث جوائز جرامي ، وثلاث جوائز غولدن غلوب ، وستة جوائز بافتا ، وعشرة جوائز ديفيد دي دوناتيلو ، وأحد عشر جائزة ناسترو دي أرجينتو ، وجائزتي الفيلم الأوروبي ، وجائزة الأسد الذهبي الفخرية ، وجائزة الموسيقى القطبية في عام 2010.

بالإضافة إلى موسيقي فيلم «الطيب والشرس والقبيح» عام 1966 ، والتي تعتبر واحدة من أكثر أعمال الموسيقى التصويرية شهرة وتأثيرًا في تاريخ السينما.

تم إدخال إسم إنيو موريكوني في قاعة مشاهير جرامي.

ألكسندر كامناروف

ثيرمين

تلقّى ألكسندر كامناروف درسه الأول في البيانو في سن الخامسة ودرسه الأول في الآلات الإيقاعية في سن السابعة.

أظهر في سنّ مبكرة موهبته الموسيقية من خلال أدائه منفرداً مع أفضل الأوركسترات في بلغاريا، مثل أوركسترا المؤسسة الوطنية البلغارية للإذاعة.

أكمل ألكسندر دروسه الموسيقية وحصل على شهادتي ماجستير من الأكاديمية الوطنية للموسيقى في صوفيا في بلغاريا ، وجامعة موتسارت في سالزبرغ في النمسا، حيث حظي بفرصة العمل مع أحد أهم عازفي الإيقاع في عصرنا، الأستاذ والدكتور بيتر سادلو.

في عام 2016 ، حصل أيضًا على دكتوراه في علم الموسيقى والفنون الموسيقية من الأكاديمية الوطنية للموسيقى في صوفيا.

هو العضو المؤسس لفريق فيا نوفا للآلات الإيقاعية الذي حصل معه على الجائزة الأولى في أهم مسابقة للآلات الإيقاعية في اللوكسمبورغ عام 2005.

دعي كعازف منفرد وكعازف موسيقى الحجرة إلى مهرجانات موسيقية معروفة مثل مهرجان الآلات الإيقاعية الدولي في تايبيه في تايوان؛ ومهرجان الآلات الإيقاعية في هونغ كونغ؛ ومهرجان الآلات الإيقاعية في بكين؛ ومهرجان سيرجيو سيليبيداش في ميونخ – النمسا؛ ومهرجان ام دي آر لموسيقى الصيف في ألمانيا؛ ومهرجان شفتزينغن في ألمانيا؛ ومهرجان إشتتراش في اللوكسمبورغ؛ وصالون الفنون في صوفيا في بلغاريا؛ ومهرجان بلغراد الموسيقي في صربيا؛ ومهرجان أسبيكت في سالزبرغ في النمسا؛ ومهرجان سالزبرغ البينالي في النمسا؛ ومهرجان الموسيقى في بال – سويسرا. عزف ألكسندر بصفته عازف التمباني والإيقاع في مهرجان كاميراتا في سالزبرغ؛ وأوركسترا سالزبرغ في النمسا؛ والمهرجان ليتالان ليريك في باريس؛ وأوركسترا الشانزيليزيه في باريس؛ وأوركسترا الإذاعة الوطنية في بلغاريا؛ والأوركسترا السمفونية الجديدة في صوفيا؛ والفرقة النمساوية للموسيقى الجديدة وأوركسترا الأمم الفلهارمونية في ألمانيا.

بين عامي 2009 و 2010، دعي ألكسندر كامناروف إلى أكاديمية الموسيقى الوطنية، حيث درّس للمرة الأولى في بلغاريا، ليلقي محاضرة في "التاريخ والأداء والأسلوب في الموسيقى النمساوية الكلاسيكية للقرون الثامن عشر والتاسع عشر والعشرين المؤداة على التمباني الفيبني والطبل المطوّق والمطرقة." أقام ألكسندر أيضاً ورشات عمل ودورات في بلغاريا، وألمانيا، والنمسا، واليابان، وهونغ كونغ والصين، وكان عضواً في لجنة تحكيم المسابقة الدولية للآلات الإيقاعية في بلوفديف في بلغاريا (2005، 2007 و 2009) وفي مهرجان هونغ كونغ للآلات الإيقاعية (2007).

أصدر كامناروف ثلاث أسطوانات مع فريق فيا نوفا للآلات الإيقاعية: "بلغيريان نايت" (الليل البلغاري) (2005)، "نيكست جينيريشن" (الجيل التالي) (2007) و"سكالتشر إن وود" (منحوتة في الخشب) (2010). منذ العام 2007، بات ألكسندر كامناروف حامل إسم آلات آدمز الموسيقية، هولندا (فريق فيا نوفا للآلات الموسيقية). وهو منذ العام 2008 عضو في جمعية الكتّاب والمؤلفين والناشرين الموسيقيين في النمسا.

جورجي فاربانوف

ماريمبا

منذ سن مبكرة ، سعى جورجي فاربانوف للتعبير عن نفسه موسيقيًا وبدأ بالعزف على البيانو الخاص بوالدته. اكتشف خلال إحدى الحفلات الإيقاعية.. كان هذا اكتشافًا. وهكذا بدأ شغفه بالإيقاع.

عندما كان عمره سبع سنوات فقط ، فاز جورجي بأهم مسابقة وطنية في بلغاريا. أثناء دراسته في المدرسة الإعدادية للموسيقى في بليفن ، ثم في الأكاديمية الوطنية للموسيقى في صوفيا ، في معهد ريتشارد شتراوس الموسيقي ، وفي ميونيخ مع عادل شلبي ، وفي موتسارتيوم في سالزبورغ مع بيتر سادلو.

حصل على أكثر من عشرين جائزة في العديد من المسابقات الوطنية والدولية (الجائزة الأولى في مسابقة بنديم الدولية للآلات الإيقاعية، ومنحة ياماها ، وجائزة مجموعة جالستاج الثقافية في ميونيخ).

كما حصل أيضًا على الجائزة الأولى ، بالإضافة إلى جائزة أندريه جوليفيت لأفضل ترجمة فورية ، وجائزة الجمهور في المسابقة الدولية للإيقاع في لوكسمبورغ (2005) مع مجموعة نوفا للإيقاع.

في عام 2009 ، تم اختيار جورجي فاربانوف كأول عازف إيقاع منفرد في أوركسترا إيل دو فرانس الوطنية. منذ ذلك الحين قام بالعزف بلا توقف مع الأوركسترا ، وفي مجموعات موسيقى الحجرة أو كعازف منفرد أوركسترالي. لقد كرس نفسه أيضًا لتطوير وتحسين الآلات الإيقاعية والمطارق بالتعاون مع آدامز للإيقاع وإيكرماندروم.

وفي عام 2023 انضم إلى مجموعة الإيقاع في أوركسترا قطر الفلهارمونية.

جورنو ديكانسكو هورو

موسيقى الهورو هي نوع موسيقي شعبي بلغاري تقليدي يتميز بإيقاعات حية وألحان معقدة تعزف على آلات مختلفة مثل المزمار القربة والطمبورا والأكورديون.

غالبًا ما تكون الموسيقى مصحوبة بالرقص البلغاري التقليدي ، المعروف باسم هورو ، والذي يتضمن حركات معقدة وتشكيلات جماعية.

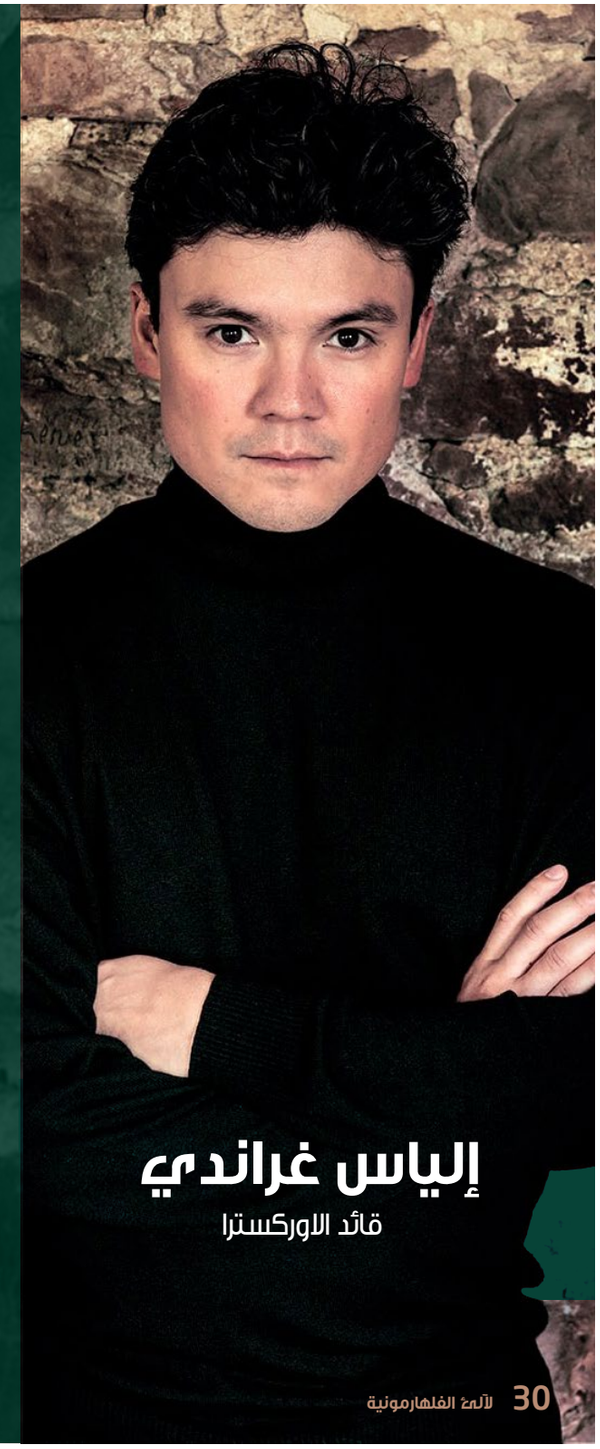
يتمتع هذا النوع من الفن بتاريخ غني ولا يزال يحظى بشعبية كبيرة في بلغاريا حتى اليوم ، حيث تكرس العديد من الفرق الموسيقية ، والموسيقيين جهودهم للحفاظ على هذه الموسيقى التقليدية والترويج لها.

إفتتاحية «دونا ديانا»

إميل نيكولاوس فون ريزنيتشيك كان مؤلفًا نمساويًا من أصل روماني – تشيكي. يشتهر أو يُذكر في المقام الأول بإفتتاحية أوبرا «دونا ديانا» التي ألفها في عام ١٨٩٤ .

وقد أصبحت هذه الإفتتاحية مقطوعة شعبية قائمة بذاتها في الحفلات السمفونية ، وحتى أنها كانت بمثابة الموسيقي للمسلسل الإذاعي الأمريكي «تحدي يوكون» من عام ١٩٤٧ إلى عام ١٩٥٥ .

تم عرضها لأول مرة في ١٦ ديسمبر عام ١٨٩٤ في المسرح الألماني الجديد في براغ.
حققت الأوبرا نجاحًا كبيرًا في يومها ، حيث عُرضت في العديد من المسارح الألمانية.



إلياس غراندي

قائد الاوركسترا

تزداد مكانة قائد الأوركسترا إلياس غراندي الدولية بسرعة من خلال قيادته العديد من الأوركسترات الأوبرات من الدرجة الأولى في أوروبا وأمريكا وآسيا.

وقد أشادت به الصحافة ووصفته بأنه «عاطفي ومليء بالحيوية» ، «قوي ودقيق بنفس القدر» ، وبقدرته على «فهم التفاصيل الدقيقة والنفسية» ، قدم قائد الأوركسترا الألماني الياباني مؤخرًا ناجحًا كبيرًا للغاية ولأول مرة مع أوركسترات مشهورة مثل فيينا السمفونية وأوساكا الفلهارمونية وأوركسترا مينيسوتا.

في موسم 24/23 سيعود قائد الأوركسترا النشيط ذو الشخصية الجذابة إلى أوركسترا راديو فرانكفورت السمفونية وأوركسترا الشباب الوطنية الألمانية ، وبوميوري نيبون السمفونية بطوكيو ، وسيقدم عروضه الأولى مع أوركسترا دي مونت كارلو الفلهارمونية ، وأوركسترا الإذاعة النرويجية وأوركسترا أنتويرب السمفونية ، وأوركسترا دي بوينس آيرس الفلهارمونية ، أوركسترا راديو ساربروكن الفلهارمونية الألمانية. علاوة على ذلك ، سيصطحب أوركسترا روبرت شومان الفلهارمونية في كيمنتس ، في جولة إلى بولندا بصفته «قائد الأوركسترا المقيم» لموسم 24/23 ، وسيظهر بشكل متكرر مع أوركسترا قطر الفلهارمونية التي يتمتع بعلاقة وثيقة معها لسنوات عديدة.

يكرس إلياس نفسه كقائد للأوبرا ، حيث يشعر بشغف تجاه المسرح حيث يشكل موسيقي لكل دراما. في السنوات الأخيرة قدم عروضًا نالت استحسانًا كبيرًا لأوبرا «إليكترا وكارمن» في أوبرا مينيسوتا ، «قرية روميو وجولييت» في أوبرا فرانكفورت «الكرة المقنعة» على مسرح آلتو في إيسن ، «كارمن» في أوبرا نيكيكاي طوكيو ، «روسالكا» في أوبرا بورتلاند. وستُعرض حفلات غراندي المستقبلية في أوبرا درسدن ، وأوبرا فرانكفورت ، وأوبرا نيكيكاي طوكيو.

أنهى في الموسم الماضي فترة عمله كمدير موسيقى لأوبرا هايدلبرغ وأوركسترا هايدلبرغ الفلهارمونية ، حيث رفع مستوى كليهما بشكل كبير ، وقدم برامج مدروسة ومبتكرة وصقل سمعة المدينة بسرعة كبيرة لتكون مركز موسيقي حيوي.

لكونه متحمسًا لجعل الموسيقى أكثر سهولة ، فقد قدم العديد من الحفلات الموسيقية ذات الشعبية الكبيرة للجمهور وللشباب بشكل خاص. تضمن برنامج موسمه الأخير مع أوبرا هايدلبرغ ، وأوبرا «حب لثلاثة برتقالات» لبروكوفييف والسمفونية رقم 7 لبروكنر ، وسلسلة من الأعمال والمؤلفات الموسيقية غير المعروفة من تأليف سيدات.

ولد إلياس لأبوين من ألمانيا واليابان ، درس التشيللو والقيادة في ميونيخ وبازل وبرلين. عمل كعازف تشيللو في أوركسترا الإذاعة البافارية السمفونية ، وفي أوبرا برلين الكوميدية. بدأ حياته المهنية كقائد مقيم في مسرح الدولة في دارمشتات ، وبعد فترة وجيزة فاز بمسابقة السير جورج سولتي الدولية المرموقة لقيادة الأوركسترا.

وفي عام 2015، تم تعيينه مديرًا للموسيقى في أوبرا هايدلبرغ ، وهو المنصب الذي شغله حتى عام 2023.

الحفلات القادمة

ليلة مع حفل جوائز الأوسكار
مركز قطر الوطني للمؤتمرات، قاعة رقم (3)
السبت، 27 أبريل 2024
الساعة 7:30 مساءً

فرانك شتروبل: قائد الأوركسترا
مانفريد كالسن: الراوي

البرنامج

ماكس شتاينر:	**ذهب مع الريح – التيمة الرئيسي والتمجيد**
جون باري :	**خارج أفريقيا – التيمة الرئيسي**
فرانز واكسمان:	**متتابعة – طريق الغروب**
جون ويليامز:	**الفك المفترس – التيمة الرئيسية**
ميكلوس روزا:	**لص بغداد**
هوارد شور:	**متتابعة – سيد الخواتم ، وعودة الملك**
إستراحة	
آلان مينكين:	**إفتتاحية – الجميلة والوحش**
جيمس هورنر:	**القلب الشجاع – "من أجل حب أميرة"**
جيمس هورنر:	**تيتانيك – "من الصعب التحكم بها"**
راشيل بورتمان:	**إيما – موسيقي النهاية**
فولكر بيرتلمان:	**كل شيء هادئ على الجبهة الغربية – "إضفاء إحساس بالحرب"**
جون ويليامز:	**حرب النجوم – صعود سكاي ووكر**
جون ويليامز:	**حرب النجوم – أمل جديد**

موسيقيو الأوركسترا

ليونيل شمت

جو يونغ أوه

فيتالي بيرفوشين

توبياس جيتي

ميشائيلا لينسبور

تايهيون كيم

أنيماري أينومي

ديمتري تورتشينسكي

دينا ليني

بافلو دوفان

مياس اليماني

ريم خوري

جورج يمين

إسلام الحفناوي

شذى عويضة

جوليا كورودي

آن كاثرين إريليش

لورينا مانيسكو

محمد عويضة

إيجلي فالوت

جيوفاني باسيني

أنكا بولد

أندريا ميريوتا

فيكتور سومينكوف

ميرفي بولون

إنس وين

إسلام عبدالعزيز

أنطون بافلوفسكي

كيريل بوغاتيريف

حسن معتز الملا

كريستوف شميتز

هارالد جورجي

نيكولاس روجانسكي

جينادي كروتيكوف

ساندور أونودي

ماتيو جاسباري

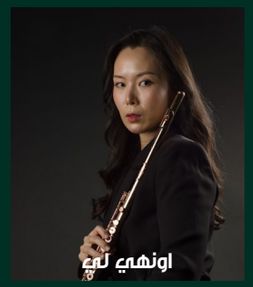
موسيقيو الأوركسترا

رادوفان هيتش

سيرجي كونياخين

ألكسندر هاسكن

جيهون شين


اونهي لي

خيرمان دياز بلانكو

محمد صالح

كلير جلاجو

رولف موسر

توماس جناوش

سيمونى زاناتشى

دانيال هرينداً

يوشيكو كوياما

ميروسلافا ستوياتوف

بيتر دافيدا

جيون شايدنبرغ

أتيلا سزوكس

زولت بيتر

لازلو فروشل

يوريس لينين

فيليب ريمان

توموكى كيريتا

ديمو بيستالوف

أندراش بالفي

سيباستيان زولواجا

ريتشارد ألبرتو ألونسو دياز

مارك سانشيز مارتي

د. ألكسندر كامنارو ف

كي جوان نج

جورجي فاربانوف

الرعاة و الشركاء

QATAR AIRWAYS القطرية CARGO

مركز شؤون الموسيقى
Music Affairs Center
Ministry of Culture - وزارة الثقافة

Q TICKETS

ST REGIS DOHA

I ♥ Qatar.net

cilnta
تسمعك مو بس تسمعها
FM 103.7

katara

MAZAJI
94.6 FM