أوركسترا قطر الفلهارمونية
Qatar Philharmonic Orchestra

Founded by
Qatar Foundation

من إنشاء
مؤسسة قطر

السمفونية التاسعة لبيتهوفن

www.qatarphilharmonicorchestra.org

البرنامج

السمفونية التاسعة لبيتهوفن

مركز قطر الوطني للمؤتمرات ، مسرح المياسة
الأربعاء، 28 فبراير 2024
الساعة 7:30 مساءً

هاي جونغ كانغ ، سوبرانو
جاي إيون بايك ، ميزو–سوبرانو
أندريا شين ، تينور
أنطونيو يانغ ، باريتون
كورال قطر الموسيقي
جيوفاني باسيني ، مدرب الكورال
الياس جراندي ، قائد الأوركسترا

البرنامج :

لودفيغ فان بيتهوفن:
(1770 - 1827)

السمفونية التاسعة في سلّم ري الصغير ، مصنف رقم 125

الحركة الأولى: سريعة دون مبالغة وبعض العظمة
الحركة الثانية: سكيرتزو – حيوي للغاية – بريستو
الحركة الثالثة: بطيئة غنائية
الحركة الرابعة: الخاتمة

إحتراماً للموسيقيين وللجمهور الكريم يرجى تحويل هواتفكم النقالة إلى الوضع الصامت والإمتناع عن إستخدام فلاش الكاميرا عند التصوير. الرجاء عدم التصفيق بين حركات المقطوعة الواحدة كما يقتضى العُرف في حفلات الموسيقى الكلاسيكيّة. يبدأ الجلوس قبل العزف بعشرين دقيقة. يتعذّر السماح بدخول المتأخرين من السادة الجماهير إلى المسرح أثناء العزف.

الملحنون و ملاحظات البرنامج

لودفيغ فان بيتهوفن

يشكّل بيتهوفن (بون، 16 ديسمبر 1770)، بعد جلوك وهايدن وموتسارت، آخر كبار مؤلفي الحركة الكلاسيكية في الموسيقى كما أنّه كان جسر عبور نحو الرومنطيقيّة الموسيقيّة. كان تأثيره هائلاً على جميع الأنواع الموسيقيّة واستمرّ على مدى فترة طويلة من القرن التاسع عشر. خلال القرن الثامن عشر كانت فيينا المركز الموسيقي دون منازع، ومن هناك انطلق بيتهوفن كموسيقيّ يافع فبدأ مهنته في البداية كعازف بيانو ذو مهارة عالية اثار الإعجاب بشكل خاص بقدرته الارتجاليّة، ومن ثمّ صنع لنفسه اسماً كمؤلّفٍ موسيقيّ.

في أواخر تسعينات القرن، تبلورت موهبة بيتهوفن في التأليف فبدأ بانتاج أعمال قيّمة اتبعت في البداية قواعد الحقبة الكلاسيكيّة ومنها كونشيرتو البيانو الأوّل (1798)، الرباعيات الوتريّة الستّة الأولى (1798–1800)، السباعي بسلم مي بيمول الكبير (1799–1800) بالإضافة لعملين أبرزا بشكل واضح بداية معالم طابع بيتهوفن الخاص وهما الغراند سوناتا (1798–1799) وسمفونيته الأولى (1800). تأثّر بيتهوفن بالفكر الإغريقي وبشكسبير وبفلاسفة حركة العاصفة والإندفاع–وهي عبارة عن حركة أدبية تلت التنوير (1767–1785) استقت تسميتها من اسم مسرحية لفريدريش ماكسيميليان فون كلنجر وتميزت بتمجيد العاطفة البشرية الجارفة والقلب المتأجج بالشعور–أمثال جوتيه وتشيلر. طبع التأثير هذا بشكل طويل الأمد أعمال بيتهوفن بحس من المثالية خصوصاً أن المؤلف كان قد تأثّر أيضاً بأفكار عصر التنوير والثورة الفرنسية التي كانت تنتشر في أنحاء أوروبا في تلك الفترة. وهكذا حملت مؤلفات بيتهوفن دوماً إيماناً لا يخيب في الإنسان وتفاؤلاً واعياً لذاته يجعل من فعل الخلق والتأليف الموسيقي فعل حرية وليس مجرد ترفيه. ويشكّل هذا الجانب أحد أوجه أهميّة بيتهوفن وأحد الأسباب التي جعلت منه شخصيةً بارزةً في تاريخ الموسيقى.

وبالفعل كان الأمر لن يطول – ابتداءً من نحو 1798 وعلى مدى حياته– بأكملها– ليحتاج– بيتهوفن لكامل طاقته الإيجابية وفلسفته ليتخطى خطراً متنامياً: البوادر الأولى لصمم بدأ يتعاظم فأبقاه بيتهوفن سراً وهو يعاني بصمت، واضطر بسببه أن ينعزل عن العالم مما جعل الناس يتهموه بالانعزالية وبكره الجنس البشري. لحسن الحظ لم يؤثر ذلك على قواه الإبداعيّة: بعد سوناتا الربيع الرقيقة (1800)، وسوناتا ضوء القمر الشهيرة (1801)، كتب من قلب نوازعه الداخلية السمفونية الثانية الممتلئة فرحاً (1801–1802) وكونشيرتو البيانو الثالث القاتم (1800–1802) والذي تتجلى فيه شخصية المؤلف بوضوح في السلم الصغير.

كان استقبال الجمهور للمقطوعتين جيداً إلا أنّ حياة بيتهوفن انقلبت رأساً على عقب إذ لم يعد قادراً على كسب رزقه من العزف في الحفلات واضطر إلى أن يعتكف ويتفرّغ للكتابة. وبالرغم من حياته المحفوفة بالصعاب وجد بيتهوفن دوماً شجاعةً إضافية ليجابه مشاكل العوز والتعقيدات العائلية وقصص الحب الفاشلة التي توالت عليه، وفي كلّ مرّة سمت موسيقاه أعلى من المصاعب لتمجّد البطولة والفرح. ومن هنا، تأتي موسيقاه مطبوعة بالعنفوان وبتفجّر لنصر بطولي. بعد أزمة 1802، افتتحت السمفونية الثالثة بطابعها البطولي وطاقتها التعبيريّة وطولها غير المعتاد عهداً من التأليف الثوري لمجموعة أعمال غيرت ملامح الموسيقى ومنها السمفونية الخامسة بلحنها الشهير الرباعي النوطات، وإفتتاحية "كوريالان"، والسمفونية الرعوية المكتوبة لتمجيد الطبيعة والتي تتميّز بطابعها الوصفي الجديد الذي ينبئ بطلائع الرومنطيقيّة. رأت سنتا 1809–1810 ولادة كونشيرتو البيانو الخامس المتألق بلمعيته وبالقدرات الأدائية الكبيرة التي يتطلبها، بالإضافة للرباعي الوتري العاشر المسمّى "رباعي الهارب".

بلغ بيتهوفن عامي 1811–1812 قمّة عطائه الإبداعي التي سطعت في ثلاثي الأرشيدوق والسمفونيتين السابعة والثامنة. أمّا أعمال بيتهوفن الأخرى الجديرة بالذكر فتضمّ مؤلفات بديعة من فترة صممه الكامل كسوناتي التشيللو رقم 4 و5 (1815)، وسوناتا البيانو رقم 28 (1816)، وحلقة الليدر المؤثرة "إلى الحبيبة البعيدة" (1815–1816) والغراند سوناتا للبيانو–فورتي (1817–1818). ومن بعد ثلاث سوناتات أخرى للبيانو (رقم 30، 31 و32) والـ"ميسا سوليمنيس" الهائلة الضخامة، كان وقت تأليف السمفونية التاسعة قد حان. جاء غناء الكورال في خاتمتها البارزة والابتكار الكبير في لغتها السمفونية ليجعل من هذه السمفونية عملاً يرفع إلى مستوى يفوق الوصف صرخة الأخوّة وتمجيد الفرح لتصبح نداءً للعالم بأسره.

السمفونية التاسعة في سلّم ري الصغير ، مصنف رقم 125

السمفونية التاسعة على سلّم ري الصغير، مصنف رقم 125، هو عمل أهداه بيتهوفن إلى ملك بروسيا، فريدريش فيلهلم الثالث، وتعتبر هذه المقطوعة آخر سمفونياته، إذ أنجزها سنة 1824، وهي في الواقع أحد أشهر أعمال الموسيقى الكلاسيكية الغربية. هذا واعتبر النقّاد أن هذه المقطوعة تشكّل أعظم عمل لبيتهوفن، كما يرى البعض أنها أعظم مقطوعة موسيقية في تاريخ الموسيقى. وهي اليوم من أكثر السمفونيات أداءً في العالم. يُقال إن خلال الفترة التي قدّم فيها بيتهوفن سمفونيته التاسعة سنة 1824، كان هذا الأخير قد أصبح أصمّاً بالكامل، وكان يقود هذا العمل وهو يسمع النغمات الموسيقية في ذهنه: والصورة هذه تجسّد كيف يوصل المؤلّف موسيقاه إلى مسامع الجمهور.

ويُقال أيضاً إنه أغفل فقرات من مقطوعاته الخاصة، غير أن فرقته الموسيقية بقيادة المايسترو المساعد وجدوا الطريقة المناسبة كي يجعلوا من موسيقى قائدهم دقيقة ملموسة. في نهاية الحركة الرابعة، كان التصفيق عالياً لدرجة أن الجميع كان ليصاب بالصمم، باستثناء من كان أصمّاً! حتى أن عازف الألتو اقترب من بيتهوفن ليديره على المسرح ليرى الاستحسان الكبير الذي لاقته موسيقاه.

تتميز السمفونية التاسعة لبيتهوفن بجوانب عديدة، فهي لا تتبع الأسلوب السمفوني المألوف. أولاً، كان هذا العمل المثال الأول على استخدام الأصوات (أصوات الكورال أو الأصوات المنفردة) من قبل مؤلف بارز في عمل سمفوني. وقد نسخ مالر هذا الأسلوب لاحقاً في أعماله المماثلة (السمفونية الثانية والسمفونية الرابعة) حيث كانت الكلمات تغنّى في الحركة الأخيرة. أخذت الكلمات من «نشيد الفرح»، وهي قصيدة نظمها فريدريش تشيلر سنة 1785، وتمت مراجعتها سنة 1803، مع بعض الإضافات التي أدخلها المؤلف نفسه. أما بالنسبة إلى اللحن الرئيسي للحركة الأخيرة، «نشيد الفرح»، فهو ينبثق بشكل خاص من مقطوعة «فانتازيا للكورال والبيانو والأوركسترا مصنف رقم 80». ثانياً، غيّر بيتهوفن الشكل المعتاد للسمفونيات الكلاسيكية حيث أدخل حركة الشيرزو قبل الحركة البطيئة؛ وفي السمفونيات عادةً تسبق الحركات البطيئة حركات الشيرزو.

الحركة الأولى: هي عبارة عن تمتمات غامضة مسموعة بالكاد، وهي تخلق مقطعاً من النغمات المتنافرة يشبه فرقة موسيقية تعزف ألحانها برقة مع خلفية بارزة من ألحان الكمان الهزّازة. يوحي هذا المقطع الافتتاحي بالظلمة والفراغ قبل خلق العالم. شيئاً فشيئاً تخرج الأجزاء الموسيقية من الظّلمة، إلى أن تعزف الفرقة الموسيقية كلّها اللحن الرئيسي فجأة. ينطلق المقطع الغامض نفسه عدة مرات، تتبعه مجموعة من المواضيع الثانوية الجديدة. كلّها موقّعة بدراماتيكيّة ديناميكيات ثقيلة وخفيفة. تنتهي الحركة أخيراً بنغم صارخ.

الحركة الثانية: أي شعور إثارة مفعم بالسعادة تعكسه هذه الحركة السريعة والمازحة؟ كان اللحن الرئيسي على شكل فوغا، وتجسّده آلات الكمان الثاني، ليتنقل بعد ذلك على الفيولا ثم التشيللو، والكونترباص، وأخيراً مجموعة الكمان الأول. الألحان متقطّعة خلال الحركة بأكملها، مع نغمات سريعة كالبرق وزخم إيقاعي، هي مرقّمة بألحان التمباني الإيقاعية المرحة الهزّازة. لإحداث نوع من التباين، تأتي الفقرة المتوسطة على شكل لحن يشبه النشيد على الأوبوا والكلارينت، بينما تتصاعد ألحان الآلات الوترية بضخامة.

الحركة الثالثة: هذه الحركة البطيئة النغمية تولّد انطباعاً عميقاً جراء الجو الدرامي المفعم بالطاقة في الحركة السابقة. الألحان الموسيقية التي تلي رقيقة ومؤججة للعواطف. تتخذ الحركة قالب اللحن والتنويعات المحبّب لبيتهوفن–وهو في الواقع عبارة عن تنويعات مزدوجة إذ أنّ هناك لحنين رئيسيين. ينقطع اللحنان المتكرران المتغيّران من خلال مقاطع عرضية نسمع فيها ألحان الأبواق الكبيرة وعزف الأوركسترا كاملةً مع بعض الألحان التي تقلّد أسلوب الأرابيسك على الآلات الوترية.

الحركة الرابعة: خلق بيتهوفن أسلوباً جديداً لهذه الحركة الرابعة في السمفونية. فهذه الحركة تمزج بين عناصر الأسلوب السمفوني وأسلوب الكونشيرتو؛ إذ إلى جانب المؤديين المنفردين والجوقة، نجد في هذه الحركة إيقاعات المارش التركية والفوغا الأوركسترالية الحيويّة. يقطع هذا الجو من السلام صوتاً أوركسترالياً يتفجّر فجأة، ليولّد تبايناً مع سكون الحركة الأخيرة. ويُعاد باختصار، واحداً تلو الآخر، الموضوع الرئيسي من كل من الحركات الثلاث السابقة؛ حيث تبحث الأوركسترا عن النغمة المناسبة لتعبّر عن أخوّة الإنسان. وفي كل محاولة بحث، نسمع صوت باص قوي يرفض العروض. وفي النهاية، تظهر النغمة الرابعة، تطلقها أولاً ألحان التشيللو والكونترباص، لتنضم إليها ألحان الفيولا مع الكمان فتحدو بها إلى النهاية. إنها قصيدة الفرح (نشيد الفرح) الشهيرة. وهي تتفجّر ضمن أجزاء قبل أن تنطلق موجة مفاجئة من الكآبة. ومن ثم يقطع هذه النغمات صوت مغني الباريتون يتلو الإنذار التالي: «أيها الأصدقاء، لن تستمر هذه الأصوات. فلنؤدي أغنية تعاطف وسعادة. أيها الفرح، دعنا نمجّدك!»

لم يتوقف بيتهوفن عن الإيمان بحلم الأخوّة، كما نرى في القصيدة، حتى بعد أن أصبح هذا الأمر «قديم الطراز» منذ زمن. وهذا الإيمان يتحوّل إلى حقيقة في أيامنا هذه: حيث تم ترتيب هذه القطعة لتصبح نشيد الاتحاد الأوروبي اليوم، كرمز للأخوة. ولقد عُزفَت لإحياء ذكرى سقوط جدار برلين، فأصبحت حينها قصيدة الفرح قصيدة الحرية.

إلياس غراندي

قائد الاوركسترا

تزداد مكانة قائد الأوركسترا إلياس غراندي الدولية بسرعة من خلال قيادته العديد من الأوركسترات الأوبرات من الدرجة الأولى في أوروبا وأمريكا وآسيا.

وقد أشادت به الصحافة ووصفته بأنه «عاطفي ومليء بالحيوية» ، «قوي ودقيق بنفس القدر» ، وبقدرته على «فهم التفاصيل الدقيقة والنفسية» ، قدم قائد الأوركسترا الألماني الياباني مؤخرًا ناجحًا كبيرًا للغاية ولأول مرة مع أوركسترات مشهورة مثل فيينا السمفونية وأوساكا الفلهارمونية وأوركسترا مينيسوتا.

في موسم 24/23 سيعود قائد الأوركسترا النشيط ذو الشخصية الجذابة إلى أوركسترا راديو فرانكفورت السمفونية وأوركسترا الشباب الوطنية الألمانية ، ويوميوري نيبون السمفونية بطوكيو ، وسيقدم عروضه الأولى مع أوركسترا دي مونت كارلو الفلهارمونية ، وأوركسترا الإذاعة النرويجية وأوركسترا أنتويرب السمفونية ، وأوركسترا دي بوينس آيرس الفلهارمونية ، أوركسترا راديو ساربروكن الفلهارمونية الألمانية. علاوة على ذلك ، سيصطحب أوركسترا روبرت شومان الفلهارمونية في كيمنتس ، في جولة إلى بولندا بصفته «قائد الأوركسترا المقيم» لموسم 24/23 ، وسيظهر بشكل متكرر مع أوركسترا قطر الفلهارمونية التي يتمتع بعلاقة وثيقة معها لسنوات عديدة.

يكرس إلياس نفسه كقائد للأوبرا ، حيث يشعر بشغف تجاه المسرح حيث يشكل موسيقي لكل دراما. في السنوات الأخيرة قدم عروضًا نالت استحسانًا كبيرًا لأوبرا «إليكترا وكارمن» في أوبرا مينيسوتا ، «قرية روميو وجولييت» في أوبرا فرانكفورت «الكرة المقنعة» على مسرح آلتو في إيسن ، «كارمن» في أوبرا نيكيكاي طوكيو ، «روسالكا» في أوبرا بورتلاند. وستُعرض حفلات غراندي المستقبلية في أوبرا درسدن ، وأوبرا فرانكفورت ، وأوبرا نيكيكاي طوكيو.

أنهى في الموسم الماضي فترة عمله كمدير موسيقى لأوبرا هايدلبرغ وأوركسترا هايدلبرغ الفلهارمونية ، حيث رفع مستوى كليهما بشكل كبير ، وقدم برامج مدروسة ومبتكرة وصقل سمعة المدينة بسرعة كبيرة لتكون مركز موسيقي حيوي.

لكونه متحمسًا لجعل الموسيقى أكثر سهولة ، فقد قدم العديد من الحفلات الموسيقية ذات الشعبية الكبيرة للجمهور وللشباب بشكل خاص. تضمن برنامج موسمه الأخير مع أوبرا هايدلبرغ ، وأوبرا «حب لثلاثة برتقالات» لبروكوفييف والسمفونية رقم 7 لبروكنر ، وسلسلة من الأعمال والمؤلفات الموسيقية غير المعروفة من تأليف سيدات.

ولد إلياس لأبوين من ألمانيا واليابان ، درس التشيللو والقيادة في ميونيخ وبازل وبرلين. عمل كعازف تشيللو في أوركسترا الإذاعة البافارية السمفونية ، وفي أوبرا برلين الكوميدية. بدأ حياته المهنية كقائد مقيم في مسرح الدولة في دارمشتات ، وبعد فترة وجيزة فاز بمسابقة السير جورج سولتي الدولية المرموقة لقيادة الأوركسترا.

وفي عام 2015، تم تعيينه مديرًا للموسيقى في أوبرا هايدلبرغ ، وهو المنصب الذي شغله حتى عام 2023.

هاي جونغ كانغ

السوبرانو

السوبرانو هاي جونغ كانغ – « لديها صوت السوبرانو الناعم والملون ودافئ» – نيويورك تايمز بقلم آن ميدجيت في عام 2005.

أول دور سوبرانو أوبرالي لها في دور بامينا في أوبرا «الفلوت السحري» علي مسرح هانتر كوليدج في نيويورك.

غنت العديد من الأدوار في الأوبرا الوطنية الكورية ، وأوبرا سيول متروبوليتان في كوريا مثل: جيلدا في أوبرا «ريجوليتو» ، سوزانا في أوبرا «زواج فيجارو» ، زرلينا في أوبرا «دون جيوفاني» ، نورينا في أوبرا «دون باسكوال»، لوسيا في «لوسيا دي لاميرمور» ، أدينا في أوبرا «إكسير الحب» ، هنا في أوبرا «الأرملة الطروب» ، والعديد من الأدوار الأخرى.

كما غنت مع العديد من الأعمال الموسيقية الشهيرة مثل قداس موتسارت ، وسمفونية مالر رقم 2 ورقم 4 ، و»باكينميسي» لهايدن ، و»قداس الأماني» لبرامز ، والسيمفونية رقم 9 لبيتهوفن.

غنت مع خوسيه كاريراس في حفلته في كوريا عام 2010. كما حصلت هاي جونغ كانغ على جائزة «أفضل فنانة جديدة» من «جائزة الأوبرا الكورية عام 2010».

بدأت حياتها المهنية في عام 2006 عندما كانت تبلغ من العمر 27 عامًا. وحصلت على درجة الماجستير ودبلوم الدراسات العليا من كلية مانز للموسيقى في مدينة نيويورك ، حيث درست مع روث فالكون ، وإيمي بيرتون.

في عام 2005 حصلت على «جائزة الأوبرا لمايكل سيسكا». أيضًا شاركت في دورات دراسية للحصول علي درجة الماجستير مع ريناتا سكوتو ، ريسينا ريسنيك ، مارلين هورن ، ونيكو كاستل.

هاي جونغ كانغ حاليًا عضو هيئة تدريس الغناء الأوبرالي بجامعة كيميونج في دايجو ، كوريا.

جاي إيون بايك

ميزو سوبرانو

تشتهر جاي إيون بايك بدورها في أوبرا كارمن وتعتبر واحدة من أكثر مغنيين الأوبرا المحبوبين في كوريا.

ظهرت السيدة بايك بانتظام في العروض الكبرى علي العديد من مسارح الأوبرا مثل الأوبرا الوطنية الكورية ، أوبرا فيرجينيا ، أوبرا تشوتاوكوا ، أوبرا ولاية فوزهو الصينية ، الأوبرا الوطنية البولندية ، والعديد من الأوبرات البارزة الأخرى في الداخل والخارج.

تشمل الأدوار الرئيسية التي أدتها جاي بايك: كارمن أوبرا (كارمن) ، سندريلا من أوبرا (سندريلا) ، إيل باربيير دي سيفيليا من (روزينا) ، كوزي فان توت من (دورابيلا) ، وأوفستيج وماهاغوني من أوبرا (بيغبيك) ، والعديد.

كما أنها قدمت عروضًا مع أوركسترات مختلفة ، بما في ذلك الأوركسترا الوطنية الكورية ، وأوركسترا سيول الفلهارمونية ، وأوركسترا نيو إنجلاند تشامبر ، وأوركسترا مركز سيول للفنون ، وأوركسترا مدينة دايجو.

تشتمل ذخيرتها على مجموعة متنوعة من الأعمال مثل هاندل المسيح وميسا هايدن في تيمبوري بيلي ، وماجنيفيكات باخ ، كنتاتا باخ رقم 140 و 229. كما قامت بأداء قداس موتسارت وقداس فيردي وترنيمة مريم لروسيني ، والفانتازيا الكورالية لبيتهوفن ، وسمفونيات مالر ، الخ.

ولدت في كوريا الجنوبية ، ودرست الموسيقى في جامعة سيول الوطنية ، حيث حصلت على درجة البكالوريوس في الموسيقى. ثم واصلت متابعة دراستها للحصول علي درجة الماجستير في الموسيقى والفنون المسرحية الاحترافية من كلية مانز للموسيقى في مدينة نيويورك ، حيث حسنت مهاراتها واكتسبت خبرة في الأداء في أماكن مختلفة.

فازت بايك بالعديد من المسابقات ، بما في ذلك جائزة مجلس أوبرا متروبوليتان في نيويورك ، ومسابقة مغني أوبرا شريفيبورت لهذا العام ، وجائزة الأوبرا الوطنية الكورية.

أصدرت جاي إيون بايك مؤخراً كتاباً عن الأوبرا بعنوان «عزيزتي الأوبرا» ، والذي احتل المرتبة الأولى بين الكتب ذات الصلة خلال أسبوع من نشره.

كما أنها تستضيف حاليًا برنامجًا إذاعيًا كلاسيكيًا يسمى «وقت سعيد مع الأوبرا مع بايك».

أندريا شين

تينور

أندريا شين هو مغني تينور مشهور عالميًا ، سيطر على المسارح الرئيسية في أوروبا ، بما في ذلك أوبر برلين ، مسرح هانوفر الوطني ، أوبرا شتوتغارت الوطنية ، مسرح كارلسروه الوطني في ألمانيا ، مسرح الشانزليزيه في فرنسا ، مسرح لا سكالا ميلانو ، تياترو ريجيو تورينو في إيطاليا ، ومسرح لوزيرن السويسري ، وأوبرا متروبوليتان نيويورك.

اشتهر السيد شين بنبرة صوته القوي وصوته الرائع ، وقد أدى عروضًا مع أوركسترا برلين الفلهارمونية ، وتم الاعتراف به كأول آسيوي يجسد دور «روميو» في أوبرا «روميو وجولييت» في أوبرا متروبوليتان ، وهو مسرح الأحلام لجميع مغنيين الأوبرا حول العالم.

بعد تخرجه من جامعة هانيانغ في كوريا ، انتقل السيد شين إلى إيطاليا ، حيث درس في كونسيرفتوار كانتيلي في نوفارا وأكاديمية لاسكالا في ميلانو ، كما درس أيضًا في جامعة موتسارتيوم للموسيقى في سالزبورغ ، وكونسيرفتوار فيينا في النمسا ، جامعة كارل ماريا فون فيبر في دريسدن بألمانيا.

كما حصل على جوائز في العديد من المسابقات بما في ذلك فيرديان في بوسيتو بإيطاليا ، هانز جابور بلفيدير في فيينا بالنمسا ، منتسيرات كابالي أندورا في إسبانيا ، وغيرها.

باعتبار أندريا شين التينور الذي أسر العديد من قلوب جمهوره في كل أداء له ، يعتبر السيد شين واحدًا من المغنيين القلائل الذين يمكنهم غناء كل نغمة في طبقة الصوت المثالية من النطاق الصوتي المنخفض إلى العالي.

أثناء أداءه دور «إدجاردو» في لوسيا دي لاميرمور» ، تلقى السيد شين العديد من الثناء من وسائل الإعلام الصوتية باعتباره «فنانًا يحرك روح الجمهور بصوت ثابت وملون».

أثناء عمله كأستاذ في جامعة كيونغهي في سيول بكوريا ، واصل السيد شين متابعة مسيرته المهنية في أوبرا متروبوليتان نيويورك ، حيث لعب دور «رودولفو» في أوبرا «لا بوهيم» ، و«نيسياس» في أوبرا «ثايس» ، و«نادير» في أوبرا «صيادو اللؤلؤ» في موسم 22/2021 ، وأيضاً موسم 2025.

أنطونيو يانغ

باريتون

لقد ظهر كمغني منفرد في السمفونية التاسعة لبيتهوفن ، وفي أوبرات همبردينك ، روسيني ، فيردي ، بوتشيني في مدينته الأصلية.

لقد غنى جزء من دانديني في أوبرا سندريلا لروسيني في ميونيخ وإنغولشتات ويفغيني في أوبرا أونيجين لتشايكوفسكي على مسرح برينزريجنتن في ميونيخ.

قام أنطونيو يانغ بتطوير أعماله على نطاق واسع ، حيث ركز على موضة المدرسة الإيطالية لغناء الأوبرا ، لقد غنى أدوارًا في أوبرا دون جيوفاني لموتسارت ، والكونت ألمافيفا في أوبرا زواج فيجارو ، بالإضافة إلى أدوار في أوبرات دونيزيتي ، وفيردي ، وبوتشيني.

حصل على جوائز في العديد من المسابقات ، بما في ذلك الجائزة الثالثة في مسابقة ريناتا تيبالدي الدولية للغناء في إيطاليا ، والجائزة الأولى وجائزة الجمهور في المسابقة الدولية الموسيقية لعام 2006 في ميونيخ ، والجائزة الأولى في مسابقة إمريش سمولا لعام 2007 للمواهب الجديدة التي نظمتها إذاعة جنوب غرب ألمانيا.

انضم أنطونيو يانغ لأول مرة إلى فرقة أوبرا مسرح لوبيك في (2008–2013) ، وانتقل من هناك إلى فرقة أوبرا مسرح نورمبرغ في (2013–2018) ، حيث يمكن رؤيته وسماعه في أدوار كثيرة مثل: ريجوليتو في أوبرا (ريجوليتو) ، كارلو جيرار في أوبرا (أندريا شينييه) ، ألبيريش في أوبرا (راينجولد) ، ووتان في أوبرا (فالكيري) ، ووكر في أوبرا (سيغفريد) ، ماندريكا في أوبرا (أرابيلا) ، فريتز/فرانك في أوبرا (المدينة الميتة) ، ماكبث في أوبرا (ماكبث) ، أوريست في أوبرا (إلكترا) هير فون فانينال في أوبرا (الفارس الوردي) ، جوشانان في (سالومي) ريناتو في أوبرا (الكرة المقنعة) ، ميفيستوفيليس في أوبرا (لعنة فاوست) ، جورجيو جيرمونت في أوبرا (لاترفياتا) ، وزورجا في أوبرا (صيادو اللؤلؤ).

إعتبارًا من موسم 2019/2018 ، يعمل أنطونيو يانغ كفنان مستقل.

كورال قطر الموسيقي

© Georges Yammine

بدأ كورال قطر الموسيقي مشواره الفني في عام 2011 ، كفرقة صغيرة مكونة من نحو عشرة من عشاق موسيقى الباروك ، واليوم يضم كورال قطر الموسيقي أكثر من 50 مغنيًا خضعوا لاختبارات صارمة من أكثر من 30 دولة.

تطور الكورال وازدهر تحت قيادة المدير الفني جيوفاني باسيني منذ عام 2014. وفي هذا الحفل المميز للغاية ، يسر كورال قطر الموسيقى أن يرحب بالكورال الضيف من مغنيين الدوحة والمهاريكان ليقدموا لكم أكبر كورال مجتمعة على الإطلاق في قطر ، والتي تضم أكثر من 100 مغنيًا ينتمون إلى ما يقرب من 40 دولة.

ويتعاون كورال قطر الموسيقى بشكل منتظم مع أوركسترا قطر الفلهارمونية ، ويحتفظ بجدول حفلات مزدحم ، يضم أعمال مؤلفيين مثل باخ ، وهاندل ، وفيفالدي ، وموتسارت ، وبيتهوفن ، وهولست ، وويتاكر في برامجه.

تتراوح ذخيرة أعمال الكورال من موسيقى الباروك إلى موسيقى البوب ومن المسرحيات الموسيقية إلى الموسيقى التصويرية لألعاب الفيديو ، ومن الأوبرا إلى الأغاني العربية.

يحتفل كورال قطر الموسيقي بالحياة في قطر من خلال الأداء المنتظم للموسيقى العربية التقليدية والمعاصرة ، ويسعى إلى ربط ثقافة الغناء في هذه المنطقة مع مجتمع الكورال الدولي الأوسع.

تعاون كورال قطر الموسيقي مع فنانين عالميين من بينهم دانا الفردان ، وفيليسيتاس فوكس ، وجيانلويجي جيلميتي ، وستيفاني إيراني ، وكلينت فان دير ليندي. كان أول أداء للكورال لسمفونية بيتهوفن رقم 9 في عام 2018 ، عندما تمت دعوة الكورال لأداء العمل في مالجة ، إسبانيا.

فيديو «شتاء فيفالدي في قطر» لكورال قطر الموسيقى (متوفر على اليوتيوب ، وسبوتيفاي ، وأبل ميوزيك) ، يعتبر أول فيديو موسيقي لكورال كلاسيكي تم تسجيله وتصويره وتحريره بالكامل في منطقة الخليج.

جيوفاني باسيني

قائد الكورال

وصل جيوفاني إلى قطر في عام 2014 ، عندما تم تعيينه رائدًا لمجموعة الفيولا في أوركسترا قطر الفلهارمونية ، وبعد 15 عامًا من العمل كعازف فيولا رئيسي في العديد من الأوركسترات البارعة حول العالم ، كما حصل جيوفاني على درجة الماجستير في قيادة الأوركسترا من مؤسسة كاتارينا جورسكا في مدريد تحت إشراف المعلم وقائد الأوركسترا الشهير جورج بيليفانيان.

منذ عامه الأول في قطر ، تم تعيين جيوفاني قائدًا لكورال قطر للحفلات الموسيقية ، وأوركسترا شباب أكاديمية قطر للموسيقى. ثم أصبح القائد المفضل لفرقة الدوحة لموسيقى الباروك وفرقة سينمون ، وكلاهما أعضاء في أوركسترا قطر الفلهارمونية ، حيث يؤدي معهم بانتظام حفلات موسيقية تركز على موسيقى الأفلام والأوبرا والمسرحيات الموسيقية والمشاريع التربوية.

وتشمل أحدث إنجازاته لقيادة الأوركسترا ، قيادة حفل إفتتاح كأس العرب لكرة القدم في عام 2021 ، وسباق الفورمولا (1) عام 2023 الذي تم بثه في جميع أنحاء العالم ، والاحتفال بالذكرى العاشرة لتأسيس كورال قطر الموسيقي مع أوركسترا قطر الفلهارمونية في عام 2021.

جيوفاني عضو سابق في أوركسترا أستراليا السمفونية ، كما تم اختياره من قبل شركة الخدمات السمفونية الدولية ومقرها أستراليا لبرنامج تطوير قادة الأوركسترا ، قبل مجيئه إلى الدوحة ، قاد العديد من الأوركسترات في جميع أنحاء العالم ، مثل أوركسترا تسمانيا السمفونية ، أوكلاند الفلهارمونية ، سيدني السنفونية ، بوهوسلاف مارتينو الفلهارمونية وأوركسترا القاهرة السمفونية.

الحفلات القادمة

شو تايم! (بالتعاون مع الإنتاج المدرسي بمؤسسة قطر)

مسرح التعليم ما قبل الجامعي، المدينة التعليمية
6-8 مارس 2024
الساعة 7:30 مساءً

شو تايم! يعود أكبر وأفضل من ذي قبل.

انضم إلى حفل من إنتاج مدارس مؤسسة قطر وأوركسترا قطر الفلهارمونية في مغامرة ممتعة من خلال عالم المسرحيات الموسيقية المناسب للعائلة. من الكلاسيكيات الخالدة إلى الأحجار الكريمة المعاصرة، المسرح مهيأ ليأسر القلوب والعقول من جميع الأعمار.

تقدم الحفلات الموسيقى الأصلية بدءًا من أفلام الطفولة الكلاسيكية وحتى الأفلام الحائزة على جوائز مميزة مسرحيات ويست إند وبرودواي الموسيقية يؤديها جميعًا أطفال وموظفون من مدارس مؤسسة قطر.

استعد للغناء، والنقر بأصابع قدميك، والمشاركة في فرحة المسرح، بينما نحتفل بالعيد جمال العائلة، ومتعة رواية القصص الموسيقية، والذكريات الدائمة التي لا يمكن إلا أن تكون موسيقية.

حفلات الذكرى الخامسة عشرة للأوركسترا قطر الفلهارمونية

الإحتفال بمرور 15 عامًا من صناعة الموسيقى المذهلة مع أوركسترا قطر الفلهارمونية ، وبمناسبة الذكرى الخامسة عشرة! تستهل الأوركسترا الفلهارمونية الإحتفال بمجموعة متنوعة من العروض التي ستقام في مركز قطر الوطني للمؤتمرات ، القاعة رقم ، 3 في الفترة من 18-20 أبريل ، والتي ستسلط الضوء على إتساع وتنوع الموسيقي التي تقدمها أوركسترا قطر الفلهارمونية.

الحفل الموسيقي 1
اللآلئ الفلهارمونية

مركز قطر الوطني للمؤتمرات ، القاعة رقم 3
الخميس، 18 أبريل 2024
الساعة 7- 9 مساءً

الحفل الموسيقي 2
موتسارت: المسرحية الهزلية الموسيقية

مركز قطر الوطني للمؤتمرات ، القاعة رقم 3
الجمعة، 19 أبريل 2024
الساعة 4:30- 6 مساءً

الحفل الموسيقي 3
موسيقى من عصر الباروك

مركز قطر الوطني للمؤتمرات ، القاعة رقم 3
الجمعة، 19 أبريل 2024
الساعة 7:30- 9 مساءً

الحفل الموسيقي 4
جولات أوركسترا قطر الفلهارمونية

مركز قطر الوطني للمؤتمرات ، القاعة رقم 3
السبت، 20 أبريل 2024
الساعة 8- 9:30 مساءً

موسيقيو الأوركسترا

موسيقيو الأوركسترا

روبي موسر

كلير جلاجو

محمد صالح

خيرمان ديز بلانكو

اونهي تي

جيهون شين

ألكسندر هاشكن

سيرجي كونياخين

رادوفان هيتش

زولت بيتر

أتيلا سزوكس

جديون سايدنبرغ

بيتر دافيد

ميروسلاف ستويانوف

يوشيكو كوياما

دانيال هريندا

سيمونى زاناتشي

توماس جناوش

مارك سانشيز مارتي

ريتشارد ألبرتو ألونسو دياز

سيباستيان زولواجا

أندراش بالفي

ديمو بيسيتالوف

توموكي كيريتا

فيليب ريمان

يوريس لينين

لازلو فروشل

جورجي فاربانوف

كي جوان تي

د. ألكسندر كامناروف

الرعاة و الشركاء

QATAR AIRWAYS القطرية CARGO

مركز شؤون الموسيقى
Music Affairs Center
Ministry of Culture - وزارة الثقافة

Q TICKETS

I Qatar.net

cilnta
تسمعك مو بس تسمعها
FM 103.7

كتارا
katara

MAZAJI
94.6 FM