أوركسترا قطر الفلهارمونية
Qatar Philharmonic Orchestra

Founded by
Qatar Foundation

من إنشاء
مؤسسة قطر

ليلة تشايكوفسكي

www.qatarphilharmonicorchestra.org

البرنامج

ليلة تشايكوفسكي

مركز قطر الوطني للمؤتمرات ، القاعة رقم 3
السبت، 30 سبتمبر 2023
الساعة 7:30 مساءً

رينتشانج فو، قائد الأوركسترا
فاردان ماميكونيان، بيانو
جو يونغ أوه، رائد الأوركسترا

بيوتر إيليتش تشايكوفسكي:
(1840 -1893)

كونشيرتو البيانو الأوّل بسلم سي بيمول الصغير، مصنف 23

أليجرو دون مبالغة بالسرعة وبكثير من الجلال– أليجرو مفعم بالبهجة
أندانتينو بسيط– سريع للغاية
أليجرو ملتهب

إستراحة

بيوتر إيليتش تشايكوفسكي:

السمفونية رقم ٥ بسلم مي الصغير، مصنف 64

أندانتي–أليجرومفعم بالحياة
أندانتي غنائي، دون أية قيود
فالس: أليجرو موديراتو
خاتمة: أندانتي مهيب– أليجرو حيوي– حيوي جداً– بكثير من الاعتدال والجلال– بريستو سريع

إحتراماً للموسيقيين وللجمهور الكريم يرجى تحويل هواتفكم النقالة إلى الوضع الصامت والإمتناع عن إستخدام فلاش الكاميرا عند التصوير. الرجاء عدم التصفيق بين حركات المقطوعة الواحدة كما يقتضي العُرف في حفلات الموسيقى الكلاسيكيّة. يبدأ الجلوس قبل العزف بعشرين دقيقة. يتعذّر السماح بدخول المتأخرين من السادة الجماهير إلى المسرح أثناء العزف.

الملحنون و ملاحظات البرنامج

بيوتر إيليتش تشايكوفسكي

كان تشايكوفسكي مؤلفًا روسيًا رئيسيًا في أواخر القرن التاسع عشر. كان شخصية رئيسية في الرومانسية الروسية وأول مؤلف موسيقي روسي يحصل على إشادة دولية ، وكان أحد كبار مؤلفين السمفونيات في جيله. قام تشايكوفسكي الموهوب بشكل خاص وسيد الغنائية والعاطفية ، بتأليف بعض أكثر المواضيع والألحان الشعبية في جميع الموسيقى الكلاسيكية.

في أواخر الثلاثينيات من عمره ، كان تشايكوفسكي مؤلفًا راسخًا. سافر كثيرا ، وعادة ما يقضي الشتاء في إيطاليا ، ثم باريس وسان بطرسبرج وعدد قليل من المدن المتوسطة مثل برلين وكلارينس. كان للمؤلف علاقة خاصة براعيته ، ناديزه فون ميك ، وهي امرأة لن يجتمع بها أبدًا ، ولكن في مراسلات متكررة معه ، والتي ستتيح له التحرر المالي الذي يحتاجه لإعطاء زخم كامل لموهبته الناضجة. من الآن فصاعدا ، برع تشايكوفسكي في جميع الأنواع الموسيقية: في الأوبرا والموسيقى في الحجرة والأوركسترا.

بدأ مسيرته المهنية في عام 1888 بجولة في أوروبا. وخلال جولته في الولايات المتحدة في عام 1891 ، تم الاحتفال تشايكوفسكي إلى حد كبير. في إفتتاح قاعة كارنيجي في نيويورك.

توفي بيوتر إيليتش تشايكوفسكي في عام 1893 ، تاركاً آخر ميراث موسيقي كبير: أشهر سمفونياته رقم 6 ، المثيرة للشفقة.

لقد ترك أيضًا للموسيقى ألحانه الكثيرة والمرتفعة ، وإحساسه الرائع بالأوركسترا وأسلوبه الذي يسهل التعرف عليه ، والذي يقوم على أسس عميقة في التقاليد الروسية ، التي يتسم بها التأثير الغربي والحاجة الشخصية المستمرة للتعبير عن المصير المأساوي للإنسان.

من أهم أعماله الأوبرات العشر له و 3 رقصات و 6 سمفونيات وأعماله للبيانو وأعماله الكورالية ، ومن أشهر الباليهات – بحيرة البجع وكسارة البندق (التي أدتها أوركسترا قطر الفلهارمونية في قطر والصين) وأوبراه يوجين أونيجين.

كونشيرتو البيانو الأوّل بسلم سي بيمول الصغير، مصنف 23

على الرغم من شهرته الكبيرة فإن كونشيرتو تشايكوفسكي الأوّل للبيانو بسلم سي بيمول الصغير لم يلق استحسان الجمهور مباشرةً. ألّفه تشايكوفسكي عام 1873 وأهداه لصديقه نيكولاي روبنشتاين، إلا أنّ عازف البيانو والمؤلف الشهير انتقد العمل ووصفه بالأخرق والمبتذل والغير ممكن عزفه وأضاف أنه مكتوب بشكل رديء وأن ما يصلح منه لا يفوق الثلاث صفحات. صُعق تشايكوفسكي المفرط الحساسية من سيل النقد اللاذع هذا ولكنه أصرّ على أن يرسل الكونشيرتو للطبع كما هو بالضبط باستثناء تغيير واحد وهو أنه غيّر اسم الشخص المهدى إليه الكونشيرتو فاستبدل روبنشتاين بعازف البيانو البارع هانز فون بولو. وبالفعل قدم فون بولو العرض الأوّل للكونشيرتو بنجاح في بوسطن عام 1875. إلا أن الجمهور لم يتقبل دائماً الكونشيرتو وقد اعتبرته الطبقة المثقفة التي كان يسود فيها التفكير العقلاني حينها، مفرطاً بالانفعالية وشديد الاندفاع. بيد أن مكانة العمل لم تلبث أن تعالت شيئاً فشيئاً وسيطرت شهرته لدرجة أن روبنشتاين نفسه أعاد النظر في موقفه من الكونشيرتو ليصبح مدافعاً شغوفاً عنه.

في ذلك الحين لم يكن كونشيرتو البيانو مطروءاً بكثرة كنوع موسيقيّ في الموسيقى الروسيّة وقد تراصفت معظم أعمال كونشيرتو البيانو في تقليد أسلوب الكونشيرتو الغربي للمؤلفين الأوروبيين. أما تشايكوفسكي، فقد عاد لمصادر الموسيقى الروسية الشعبية الأصيلة وقد ابدع في استعمال الألحان الشعبية في الكونشيرتو. وكما من الملاحظ في الكونشيرتوات المندرجة في سياق القومية الموسيقية فإن كونشيرتو تشايكوفسكي لم يساهم بتطوير الكونشيرتو كنوع موسيقي بشكل عميق إلا أنّه شكّل إضافةً ذات قيمة إلى مجموع أعمال كونشيرتوات البيانو وأرضاً خصباً ستُنبت فيما يلحق مدرسة القرن العشرين للكونشيرتو الروسي التي حمل مشعلها رخمانينوف وبروكوفييف والتي لم يعادلها أحد من حيث اللمعيّة والمهارة التقنيّة.

التوزيع الأوركسترالي لكونشيرتو تشايكوفسكي الأوّل للبيانو مبهر وهو يتّسم بتنقله بين فخامة مهيبة وخفة مرهفة، إذ يتناوب البيانو نفسه ما بين القوّة والرقّة بينما تتلاحق دونً هوادة الألحانً الواثقة ذات الطابع. وتجعل هذه البنية المتعاقبة من العناصر المتلاحقة من الصعب تقسيم المقطوعة إلى حركات. ويصوّر الكونشيرتو بامتياز فوران تشايكوفسكي – مؤلف أعمال الباليه والسمفونيات التراجيديّة – الإبداعي والذي يفيض عن أي تركيب بنيوي أو موضوعي بدفقه من الأفكار والنوايا اللحنية والعواطف والأوهام والضحك والدموع.

يبدأ الكونشيرتو بمقدّمة تُعتَبَر من أجمل ما كتب تشايكوفسكي: بعد موسيقى عسكرية قصيرة تعزفها النحاسيات ودخول البيانو في عزف سلم موسيقي تدريجيّ، نسمع لحناً ساحراً ينبثق من الوتريات. وبعد أن ينتقل للبيانو في كادينزا قصيرة من العزف المنفرد ويعود لتقدّمه الوتريات من جديد في قالب أكثر فخامة بعد. ومن المستغرب أن هذا اللحن لا يُسمع بعد ذلك أبداً في كامل توسيع الكونشيرتو وحتى نهايته. بدلاً عن ذلك، تتعاقب المقاطع الموسيقيّة بين الحيوية والهدوء، بين العزف الجماعي والعزف المنفرد، تارةً حميمة وطوراً غزيرة، كما لو أنّها مقاربات مختلفة لسؤال واحد. وقبل نهاية الحركة تعلّق الأوركسترا عزفها لوهلة بينما يتابع البيانو عزف خطوطه الانسيابية ثمّ تعود بقوة لتُختتم الحركة بثقة.

الحركة البطيئة تتلألأ بنقائها الفضّي. يقطعها في الوسط فاصل موسيقي يشهبه السكيرتزو وهو مأخوذ من أغنية لمغنية السوبرانو ديزيريه أرتو التي تودّد لها تشايكوفسكي لفترة وجيزة.

في الحركة الأخيرة تقود قوّة جارفة الألحان الشعبيّة التي تتطلّب مهارةً عالية في الأداء، وتتحكّم طاقة راقصة بالحركة ككل التي يتخلّلها أيضاً مقاطع عاطفيّة تخلق نوع من تباين مضاد. ويستمرّ الجدل بين هاتين القوّتين إلى أن تضرب طبول التمباني طرقاتها معلنةً بداية النهاية وتطلق العنان لكادينزا عزف منفرد تقود الكونشيرتو إلى نهايته الخاطفة للأنفاس.

السمفونية رقم 5 بسلم مي الصغير، مصنف 64

بواقع صدفة غريبة، تتمتّع السمفونيات التي تحمل الرقم خمسة بمكانة متميّزة بين مجموع سمفونيات المؤلفين الكلاسيكيين أمثال بيتهوفن وتشايكوفسكي وبروكوفييف وشوستاكوفيتش، وبالطبع بوجود استثناءات كما في حالة بروكنر وماهلر. ألف تشايكوفسكي سمفونيته الخامسة عام 1888 وهي الثانية بين مجموعة من ثلاث سمفونيات هي الأخيرة التي كتبها والتي تتوحد تحت راية موضوع واحد هو المصير. تُعتبر الخامسة الأكثر تمثيلاً لفكرة القدر أو المصير لأنها الوحيدة المبينة على مبدأ الفكرة الثابتة الممثلة بموتيفة موسيقية ترمز للقدر تتكرر على مدى السمفونية وفي جميع حركاتها. وتتميّز السمفونية الرابعة بحيوية أكثر وبتصويرها القدر كتجارب حياة بينما تأتي السادسة قاتمةً أكثر وأكثر استسلاماً أمام بؤس العالم المبرد.

تحمل السمفونية الخامسة جدليّة القدر لمستوى تجريد روحاني. وتشكّل موتيفة القدر المكوّنة من ستة مازورات القالب الجامع للعمل ككل، وهي تبثّ جرعةً قويّةً من الإنفعال كلما تبدّت في السياق الموسيقي. تُسمع عند بدء المقطوعة على الفور في مقدّمة موسيقية بمقياس أندانتي يغلب عليها الحزن إلى أن، وبعد وقفة قصيرة، يتّخذ صلب الإفتتاحية الرباعية الإيقاع روحيّة السوناتة. بعد أن تُرسِّخ الموسيقى لحن القدر، تنتقل إلى لحن مارش حزين يشبه تشرّد دون هدف. تتوالى مقاطع عزف منفرد لمختلف الآلات مع مقاطع عزف جماعي وتقوم بتوكيد لحن المارش العسكري بقوة أو بالإضاءة على لمحات عابرة منه. تتعالى الموسيقى تصاعدياً بمقياس الأليجرو المتفجّر طاقةً وتستمرّ حتى تصل إلى ذروتها بنغم موسيقي صارخ قبل أن تؤول إلى نهايتها الكئيبة التي تحضرها آلات الكلارينيت والباسون وتنهيها شكوى آسرة أخيرة لآلات الكونترباص.

يلتهب النزاع الداخلي مع القدر في الحركة الثانية. أعطى تشايكوفسكي هذه الحركة البطيئة الغنية بالألحان التوصيف التالي: «أندانتي غنائي غير متعجّل ودون قيود». أكثر الحركة بسلم ري الكبير وهي عبارة عن سوناتينا بمقياس 12\8 مع تركيب لحني مشابه لأغنية ثلاثية الأجزاء تحلّ مكان التوسيع اللحني المعتاد للحركة. تتألّق الحركة بشكل خاص بأرييتا عزف منفرد لآلة الهورن في لحن بسيط مقتبس من أغنية «حبّ القمر» الشعبية على الرغم من أن موتيفة الحركة الأولى المنذرة بالسوء تعود لتقاطعه مرتين. تذكّر المقاطع التصاعدية الطويلة بموسيقى بروكنر وتخلق جواً من التوتّر العارم الذي يوحي بأن كلّ شيء ينهار.

الحركة الثالثة التي تشبه السكيرزو عبارة عن فالس بسلم لا الكبير وهي من أفضل ما قدّم تشايكوفسكي من موسيقى راقصة. تتميّز هذه الحركة بتوزيعها الأوركسترالي الرهيف. تبدأ بحفل راقص مفكك يشترك فيه القدر هازئاً من الراقصين. وهي تأتي مع تريو (ثلاثي) بسلم فا دييز الصغير مرفقاً بكودا تعيد إحياء موتيفة الموضوع الرئيسي مرة أخرى، بمقياس 4\3 هذه المرّة. وقد صُدم الأكاديميون الألمان لاستعمال تشايكوفسكي للفالس في سمفونية مرقّمة إلا أن برامز الذي كان قد بات ليلةً في هامبرغ ليسمع البروفة، أثنى على الأجزاء الثلاثة الأولى للسمفونية خلال تناوله وجبة غذاء مع تشايكوفسكي في اليوم التالي.

تلحق الحركة الأخيرة سابقتها مباشرةً، وكما في الحركة الأولى، تُستهل باللحن الرئيسي، لكن هذه المرة بسلّم مي الكبير، بمقياس أندانتي مهيب. يلعب لحن القدر دوراً مهماً جداً في هذا الحركة بالذات، وهو يتبدّى فخماً رهيباً، جميلاً مهيباً، حزيناً، وحشياً وإنسانياً على حد سواء. يتميّز لحن القدر هنا بزخم وحيوية أكبر تزيد منهما سرعة المقياس وطريقة التنويط الموسيقي ممهدةً بذلك الطريق لصيغة سوناتة أليجرو أخرى. تتسابق الموسيقى مع القدر وكأنها تتراكض نحو النهاية أو ربما تحاول أن تهرب منها، وتتعالى صرخات آلات النفخ إذ تفتح فوهات الأبواق أغوارها لتبتلع الوتريات وتشتتها. في نهاية الإعادة كتب تشايكوفسكي ستة ائتلافات بسلم ري الكبير تشبه كادينزا ختامية وتثير دوماً التصفيق قبل أوانه، إلا أن المؤلف، بخطة مبتكرة يعيد الموتيفة التي تُعزَف بقوّة من جديد في توكيد على انتصار القدر. وتتلاحق الموسيقى باندفاع نحو النهايةً قبل أن تتوسّع في الإمتداد الأخير لرباعي ختامي رنّان من الإئتلافات المتفجّرة بالنصر.

تحتوي سمفونية تشايكوفسكي الخامسة المكتوبة تحت رمز القدر أبعاداً من الأمل والنور والعزاء. ويساهم عمقها في معالجة حالة الإنسان في مواجهة المصير، بالإضافة لبنية العمل المتينة وحيوية خطوطه اللحنية وقيمته الدراماتيكية العالية وخاتمته الصارخة، بترسيخ مكانة السمفونية الخامسة كواحدة من أهم أعمال الأدب السمفوني.

رينشانج فو

قائد الأوركسترا

المدير الموسيقى ، والقائد الرئيسي لأوركسترا ووهان الفلهارمونية. والقائد الضيف الرئيسي لأوركسترا شيامن الفلهارمونية بصفته قائدًا ترحيبيًا ، قاد رينشانغ فو العديد من الأوركسترات في أوروبا وأمريكا وآسيا وأوقيانوسيا.

درس رينشانغ فو قيادة الأوركسترا في كل من شنغهاي وبرلين ولايبتزيغ خلال الفترة من عام 1989 إلى عام 2000. كما حصل في عام 2000 على شهادة الماجستير من المعهد العالي للموسيقى والمسرح «فيليكس مينديلسون – بارتولدي» في لايبتزيغ ، وحصل على جائزة في أول مسابقة تنظم في الصين لقيادة الأوركسترا في عام 1993. ونجح رينشانغ فو أيضًا في إتمام الدورة التدريبية الدولية لقيادة الأوركسترا تحت إشراف كل من السير كولن ديفيز ، والمايسترو كلاوس بيتر– فلور ، والمايسترو بانولا.

عمل فو مع أوركسترا شنغهاي السمفونية ومعهد شنغهاي للموسيقى، كما تم تعيينه قائدًا رئيسيًا لأوركسترا برلين السمفونية بألمانيا من 2005 إلى 2015 حيث قاد خلال هذه الفترة حفلات سمفونية منتظمة في قاعة أوركسترا برلين الفلهارمونية.

وعلى مدار 10 سنوات متتالية من 2005 إلى 2014، تولى فو قيادة الأوركسترا في حفل رأس السنة في قاعة أوركسترا برلين الفلهارمونية حيث قاد الأوركسترا لأداء السمفونية التاسعة لبيتهوفن. من عام 2013 إلى يوليو 2023 ، شغل رينشانغ فو منصب المدير الفني والقائد الرئيسي لأوركسترا شيامن الفلهارمونية.

تمت دعوته كقائد للعديد من المهرجانات الموسيقية في الداخل والخارج ، مثل مهرجان «ربيع شنغهاي» الدولي للموسيقى ، و«مهرجان برلين الدولي للموسيقى المعاصرة» باللغة الألمانية و«مهرجان الموسيقى الأوروبية» في بلجيكا ، و«مهرجان الموسيقى التسمانية» في أستراليا ، و«مهرجان بوسان للموسيقى» في كوريا الجنوبية ، وما إلى ذلك.

وقد عرض لأول مرة العديد من أعمال المؤلفين المعاصرين الصينيين والأجانب. وهو متحمس بشكل خاص لتقديم الأعمال الممتازة للمؤلفين الصينيين إلى الجماهير في جميع أنحاء العالم ، وقد قدم مساهمات إيجابية لتعزيز وتأثير الموسيقى التقليدية الصينية والموسيقى الحديثة في العالم.

قامت أوركسترا شيامن الفلهارمونية بقيادة رينشانغ فو بتسجيل سمفونية مالر رقم 3 ، والتي أصدرتها شركة «نكسوس» في عام 2023.

في عام 2014 سجلت أوركسترا شيامن الفلهارمونية بقيادة رينتشانغ فو السمفونية الخامسة لبروكنر ، وقد أجمع الكل على الإعجاب والإشادة بأداء الأوركسترا من الخبراء والزملاء في الصين وخارجها ، وضم موقع «إكتشف بروكنر» هذا التسجيل لفهرس أعمال بروكنر في أرشيفه. وسجلتها أيضًا المكتبة الوطنية الألمانية في برلين.

بالإضافة إلى القيادة ، يولي فو أيضًا أهمية كبيرة للتأليف ، وفي السنوات القليلة الماضية ، قام بتأليف وتوزيع أكثر من 100 عمل موسيقي للأوركسترا.

بجانب أعماله لموسيقى الحجرة. حصلت توزيعات فو للأوركسترا في عمل «سباق الخيل» ترحيبا حارا من قِبل الجماهير والأوركسترا في جميع أنحاء العالم. تم إصدار أغنية «الوردة الجميلة» و«حلم جولانجيو» للجيتار والأوركسترا ، والتي تؤديها عازفة الجيتار الشهيرة «شيويفي يانغ» ، وسمعت في جميع أنحاء العالم من قِبل شركة التسجيلات «ديكا» في أغسطس 2020.

فاردان ماميكونيان

بيانو

ولد عازف البيانو الفرنسي الأرميني فاردان ماميكونيان في عائلة موسيقية. بدأ دراساته بالعزف على البيانو في مدرسة يريفان سبنديارِيان للموسيقى مع أركوي هاروتونيان.
أكمل دراسته في مدرسة موسكو المركزية للموسيقى وفي معهد كونسيرفتوار تشايكوفسكي المرموق حيث أصبح تلميذا لفاليري كاستلسكي ، كما كان أحد آخر تلاميذ المعلم الأسطوري هاينريش نيوهاوس.

قام بمتابعة المزيد من الدراسات مع لازار بيرمان في أكاديمية البيانو في إيمولا ، إيطاليا. ومنذ عام 1991، أصبح ماميكونيان مقيمًا في باريس ، فرنسا. في عام 1992 فاز في مسابقة أساتذة الموسيقى العالمية في مونت كارلو ، المخصصة حصريًا للفائزين بالمسابقات الدولية.

اجتذب فاردان ماميكونيان انتباه الصحافة والجمهور الدولي بأسلوبه وأدائه الأنيق وموسيقاه الرائعة. في الولايات المتحدة ظهر مع العديد من الأوركسترات مثل أتلانتا ، سان فرانسيسكو ، ديترويت ، هيوستن ، والأوركسترا السمفونية الوطنية في واشنطن العاصمة ، وأيضًا مع أوركسترا لوس أنجلوس في هوليوود باول.

تشمل أبرز حفلاته في المواسم الماضية في تورينو بإيطاليا مع أوركسترا ديلا راي السمفونية بقيادة إلياهو إنبال ، أوركسترا بامبرجر السمفونية ، أوركسترا ستوكهولم الملكية ، أوركسترا تونهالي زيوريخ ، أوركسترا برلين السمفونية ، وأوركسترا راديو فرنسا الفهارمونية. لقد كان ضيفًا في مهرجانات مثل فيربير ، ورافينيا مهرجان لا روك دانثيرون الدولي للبيانو ، مهرجان شليسفيغ هولشتاين للموسيقى ، مهرجان هونغ كونغ للفنون ، مهرجان فيليب لورينز التذكاري للبيانو في فريسنو (كاليفورنيا) ، ومهرجان سانت موريتز.

قام ماميكونيان بأداء حفلات في العديد من القاعات الموسيقية المعروفة مثل الجمعية الموسيقية في فيينا ، قاعة كارنيجي في نيويورك ، مسرح الشانزليزيه في باريس ، هيركوليسال في ميونيخ ، قاعة ويجمور في لندن ، تونهالي في زيورخ ، قاعة ديفيز السمفونية في سان فرانسيسكو ، وفي مركز كينيدي في واشنطن العاصمة.

تضمنت المشاركات الأخرى عروضاً كعازف منفرد في ألمانيا وهولندا مع أوركسترا كيروف ، وعروض على مسرح شنغهاي الكبير ، جيواندهاوس في لايبزيج ، قاعة بليل في باريس ، أوركسترا ميونيخ الفلهارمونية ، وألت أوبر في فرانكفورت ، تحت قيادة العديد من قادة الأوركسترا مثل فاليري جيرجيف ، وأندري بوريكو ، وفلاديمير فيدوسيف ، وروبرت سبانو، وميغيل هارث بيدويا ، ولوران بيتيجيرارد وليونارد سلاتكين.

قام فاردان ماميكونيان بالعديد من التسجيلات على نطاق واسع للإذاعة والتلفزيون وقام أيضًا بعمل العديد من التسجيلات لشركة (أورفيو) الألمانية. كما حصلت هذه التسجيلات على جوائز من الصحافة العالمية.

خلال موسم 2021–2022 ظهر فاردان ماميكونيان في سلسلة حفلات مرموقة في فرنسا والسويد وسويسرا وجمهورية التشيك وبلجيكا وألمانيا والنمسا.

جو يونغ أوه

رائد الأوركسترا

يعد جو يونج أوه واحدًا من أكثر عازفي الكمان ذوي الأصول المتعددة شهرة في عصرنا.

حصل على أول تقدير دولي له في سن الرابعة عشرة عندما أصبح الفائز عام 1996 في الاختبارات الدولية لفناني الحفلات الشبابية التي أقيمت في نيويورك.

من مواليد جينجو ، كوريا الجنوبية ، كان نشطًا كعازف منفرد في جميع أنحاء العالم ، بما في ذلك أوركسترا لوس أنجلوس كولورادو السمفونية ، سان خوسيه السمفونية ، أوركسترا سانت بطرسبرغ ، الأوركسترا التشيكية ، أوركسترا الحجرة المجرية أوركسترا راديو براغ السمفونية ، أوركسترا أوكرانيا الوطنية، أوركسترا بولندا السمفونية الوطنية ، أوركسترا سالزبورج الفلهارمونية ،أوركسترا تاكوما السمفوني ، أوركسترا إسبن الإحتفالي ، أوركسترا مسرح لوس أنجلوس ، أوركسترا سول الفلهارمونية ، أوركسترا راديو كوريا السمفونية ، من بين العديد من الأوركسترات المختلفة.

وقد أجرى حفلات موسيقية بمفرده في قاعة كارنيجي وقاعة أليس تولي في نيويورك ، وقاعة والت ديزني في لوس أنجلوس ومركز الفنون الأدائية في واشنطن العاصمة ، وقاعة ويجمور في لندن ، وقاعة دفورجاك في براغ ، وقاعة غراند هول في سانت بطرسبورج ، ومسرح الأوبرا في طوكيو ، من بين العديد من الأماكن المختلفة حول العالم.

درس مع الراحل دوروثي ديلاي ، زاكار برون ، هيو كانغ ، ستيفن كلاب ، جلين ديكتيرو (رائد الأوركسترا السابق في نيويورك الفلهارمونية) ، وليزا كيم (الرائد المساعد لأوركسترا نيويورك الفلهارمونية).

حصل على درجتي البكالوريوس والماجستير من مدرسة جويليارد، وشهادة في عروض الأوركسترا من مدرسة مانهاتن للموسيقى. انضم إلى أوركسترا نيويورك الفلهارمونية كأحد عازفي الكمان في عام 2010.

مؤخرًا ، تم تعيينه كرائد (العازف الأول) لأوركسترا قطر الفلهارمونية ولا يزال نشطًا كعازف كمان في جميع أنحاء العالم.

مهرجان الذكرى الخامسة عشر

أحتفل بمرور 15 عامًا من صناعة الموسيقى المذهلة مع أوركسترا قطر الفلهارمونية ، وبمناسبة الذكرى الخامسة عشرة! تستهل الأوركسترا الفلهارمونية الإحتفال بمجموعة متنوعة من العروض التي ستقام في دار الأوبرا ومسرح الدراما بكتارا يومي 27 و 28 أكتوبر ، والتي ستسلط الضوء على إتساع وتنوع الموسيقى التي تقدمها أوركسترا قطر الفلهارمونية.

موتسارت: المسرحية الهزلية الموسيقية

كتارا ، مسرح الدراما
الجمعة، 27 اكتوبر 2023
الساعة : 3:30 – 4:30 مساءً

تبدأ الأوركسترا إحتفالات الذكرى الخامسة عشرة بحفل موسيقي عائلي بعنوان موتسارت: مسرحية موسيقية ، هي تجربة موسيقية فريدة مليئة بأزياء القرن الثامن عشر وشخصيات تاريخية من حياة موتسارت تؤديها فرقة سينيمون التابعة لأوركسترا قطر الفلهارمونية مع ضيوف مميزين. هذا الحفل ليس للأطفال فقط ، بل للكبار أيضًا الذين لم يكبروا أبدًا!

لآلئ الفلهارمونية

كتارا ، دار الأوبرا
الجمعة، 27 اكتوبر 2023
الساعة : 5:30 – 7:00 مساءً

الحفل الثاني في إحتفالات الذكرى الخامسة عشرة ، يسلط الضوء على العازفين المنفردين الموهوبين في أوركسترا قطر الفلهارمونية. عادة ، يتم التركيز في الحفلات الموسيقية على العازف الرئيسي من كل قسم في الأوركسترا ، ومع ذلك ، وخلال هذه الحفلة فإننا نحتفي بالموسيقين الرائعين الآخرين داخل الأوركسترا الفلهارمونية. سيتضمن الحفل مجموعة شيقة من المقطوعات المنفردة لرافيل وفيفالدي وموتسارت وبيتهوفن وغيرهم الكثير. سيقود الأوركسترا الفلهارمونية قائد الأوركسترا الألماني الشغوف إلياس غراندي.

موسيقى من الشرق الأوسط

كتارا ، دار الأوبرا
الجمعة، 27 اكتوبر 2023
الساعة : 8:00 – 9:30 مساءً

سيتضمن الحفل الختامي لليوم الأول من إحتفالات الذكرى السنوية الـ 15 ، موسيقى رائعة لمؤلفين عبقريين من الشرق الأوسط. سيتضمن الحفل موسيقى للمؤلف اللبناني الأسطوري مارسيل خليفة ، والدكتور ناصر سهيم نائب المدير التنفيذي لأوركسترا قطر الفلهارمونية ، والمؤلفة القطرية والفنانة السمفونية دانا الفردان ، والمؤلف القطري/ اللبناني البارز وائل بن علي ، وعازف الكمان الحائز على جوائز مع أوركسترا قطر الفلهارمونية مياس اليماني ، وكذلك المؤلف القطري المتميز حامد النعمة. وستؤدي الأوركسترا تحت قيادة أندرياس وايزر ، وسينضم إلى الأوركسترا عازف العود أحمد الخطيب.

موسيقيو الأوركسترا

ليونيل شميت

جو يونغ أوه

فيتالي بيرفوشين

توبياس جيتي

ميشائيلا لينسبور

تايهيون كيم

أنيماري أينومي

ديمتري تورتشينسكي

دينا ليني

بافلو دوفان

مياس اليماني

ريم خوري

جورج يمين

إسلام الحفناوي

شذى عويضة

جوليا كورودي

آن كاثرين إرليش

محمد عويضة

إيجلي فالوت

جيوفاني باسيني

أنكا بولد

أندريا ميريوتا

فيكتور سومينكوف

ميرفي بولون

إنس وين

إسلام عبدالعزيز

أنطون بافلوفسكي

كيريل بوغاتيريف

حسن معتز الملا

كريستوف شميتز

هارالد جورجي

نيكولاس روجانسكي

جينادي كروتيكوف

ساندور أونودي

مائيو جاسباري

رادوفان هيتش

موسيقيو الأوركسترا

الرعاة و الشركاء

QATAR AIRWAYS القطرية
CARGO

مركز شؤون الموسيقى
Music Affairs Center
Ministry of Culture - وزارة الثقافة

Q TICKETS

I ♥ Qatar.net

Qinta
تسمعك مو بس تسمعها
FM 103.7

katara
كتارا

MAZAJ
94.6 FM