



أوركسترا قطر الفلهارمونية
Qatar Philharmonic Orchestra

عضو في مؤسسة قطر
Member of Qatar Foundation

أنطباعات من شمال أوروبا لغريغ وسيبيلوس

www.qatarphilharmonicorchestra.org

أطباعات من شمال أوروبا لغريغ وسيبيليوس

دار أوبرا الحبي الثقافيّة – كاتارا

السبت ، 25 يونيو 2022
الساعة 7:30 مساءً

الياس جراندفي، قائد الأوركسترا

البرنامج

فنلندا، مصنف 26

جان سيبيليوس :
(1865-1957)

بير جينت، المتتالية رقم 1، مصنف 46
مزاج الصباح
موت آسيه
رقصة أيترا
في قاعة ملك الجبل

إدوارد غريغ:
(1843-1907)

استراحة

السمفونية الثانية بسلم ري الكبير، مصنف 43
أليجريتو
مقياس أندانتي، لكن بتحرر
حيويّ سريع – بطيء وعذب – عودة للمقياس الأول
خاتمة: أليجرو معتدل

جان سيبيليوس :
(1865-1957)

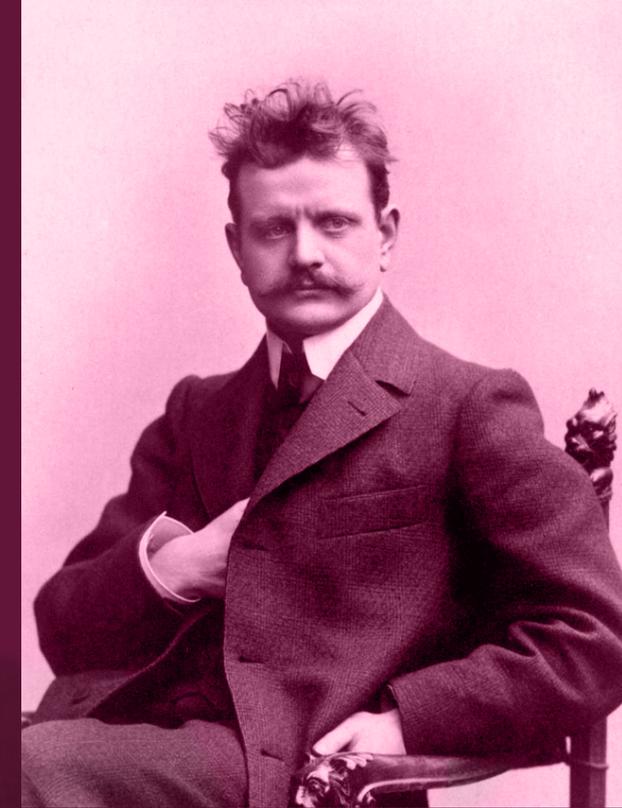
إحتراماً للموسيقين وللجمهور الكريم يرجى تحويل هواتفكم النقالة إلى الوضع الصامت والإمتناع عن إستخدام فلاش الكاميرا عند التصوير.
الرجاء عدم التصفيق بين حركات المقطوعة الواحدة كما يفتضه العرف في حفلات الموسيقى الكلاسيكية. يبدأ الجلوس قبل العزف بعشرين دقيقة. يتعدّد السماح بدخول المتأخرين من السادة الجماهير إلى المسرح أثناء العزف.

جان سيبيليوس

كان المايسترو الكبير هيربرت فون كارايان من أشد المعجبين بموسيقى جان سيبيليوس التي وصفها بأنها «من غير هذا العالم»، وقد أعطها أهمية كبيرة لدرجة أنه أصرّ على أن يؤدي سمفونيته الرابعة في أول حفل له مع أوركسترا برلين الفلهارمونية العريقة. وكارايان هو دون شك من أكثر من فهموا وقادوا موسيقى هذا المؤلف الفنلندي الذي يفوتنا فيه أكثر الأحيان أن نعرفه بشكل جيد.

عاش سيبيليوس حياةً زاخرةً مليئةً بالأسفار واللقاءات مع الفنانين المهمين في عصره أمثال كلود ديبوسي وجوستاف ماهلر. وسيبيليوس فنان مخلص، وُلد في حقبة ما بعد الرومنطيقية في نهاية القرن التاسع عشر، فعاش ولادة الحداثة الموسيقية التي شارك فيها بشكل فاعل وكذلك الأمر عاصر ولادة الموسيقى المعاصرة والا—تأغمية التي لاقت منه فتوراً وارتياً حذراً.

أما مكان ولادة المؤلف سيبيليوس فهو هاميلينا التي تقع شمال هلسنكي بـ 100 كيلومتر. كانت المنطقة في حينها تابعة لدوقية فنلندا الكبرى التي كانت خاضعةً للإمبراطورية الروسية في ذلك الوقت. كان سيبيليوس في الثانية من عمره حين فقد والده، الذي كان طبيباً وجراحاً، من جراء داء الكوليرا. وهكذا ربي في كف خاله الذي كان موسيقياً هاوياً. بدأ سيبيليوس بتعلم الموسيقى منذ صغره، فتعلم العزف على آلة الكمان وتمرس في عزف موسيقى الحجرة مع أفراد عائلته. في عمر العاشرة، كتب مقطوعته الأولى «قطرة ماء» للكمان والتشيللو. وبعد تأليفه بعض مقطوعات لموسيقى الحجرة في النمط الفيينويي الكلاسيكي، وأعمال للبيانو ورباعية وترية بسلم ميه الكبير، غادر سيبيليوس قريته للانضمام إلى معهد مارتن فيغليوس الموسيقي في هلسنكي، كما تسجّل لمتابعة دراسات حقوقية في جامعة هلسنكي لكنه ما لبث أن تخلّى عنها ليلحق شغفه بالموسيقى ويأخذ دروساً إضافية في التأليف الموسيقي مع ألبيرت بيكر في برلين ومع كارل جولدمارك في فيينا.



بعد الإقامة في فيينا وبرلين، ولقاءات عدة مع مؤلفين مثل فيروتشيو بوزوني وروبرت فوكس، بدأت طاقة سيبيليوس الإبداعية بالتفجر، فوجد طريقه ونضجت في به مجموعة مشاريع موسيقية. كانت الحركة الوطنية الفنلندية قد بدأت بمناهضة روسيا بقوة، فتأثر بها المؤلف وألهمه عام 1892 القصيد السمفوني «كوليرفو» المستوحى من ملحمة الكاليفالا التي تجمع القصص الفلكلورية والأساطير الفنلندية. وغالباً ما تؤرخ من تاريخه ولادة الموسيقى الأوركستالية الفنلندية. يُعتبر سيبيليوس مؤلفاً وطنياً ساهم بشكل كبير في بناء الهوية الوطنية الموسيقية الفنلندية، وقد جاء مجموع أعماله متأثراً إلى حد كبير بالفلكلور والروايات والأساطير المستوحاة من أرضه الأم. ساهم اتقانه للنوع السمفوني بشهرته إن كان في بلاده أو في العالم. عام 1892 كتب القصيد السمفوني الملحمي «إن ساغا»، و عام 1893 متتالية «كاريليا» ثم في عام 1895 كتب عمل «ليمينكاينن» وهي عبارة عن متتالية مؤلفة من أربع ملاحم سمفونية تروي قصص البطل الفنلندي المدعو ليمينكاينن. و عام 1899 كانت ولادة أحد أشهر أعمال سيبيليوس، القصيد السمفوني «فنلندا»، الذي أصبح رمزاً للنضال ضد روسيا.

تشكّل سمفونيات سيبيليوس أيضاً القلب النابض لأعماله، وهي تُعتبر اليوم نتاج مؤلف موسيقى سمفونية ذي قيمة. من بين السبعة التي كتبها تُعتبر الثانية والرابعة والسابعة هي الأهم. كتب سيبيليوس أيضاً أعمالاً في أشكال موسيقية أخرى مثل كونشيرتو الكمان بسلم ريه الصغير. بعد حقبة الوطنية النابضة، ذهبت أعمال سيبيليوس نحو حس أكثر حميمية (كما في «الفالس الحزينة»، 1903 وفي «بيلياس وميليزاندر»، 1905)، أكثر تأملية (رباعي 1909 والترية والسمفونية الرابعة، 1911) أو أكثر انبعاثية («الحورية» عام 1910 و«جنيات الماء» عام 1914). تتميز سمفونياته الأخيرة كالخامسة والسادسة والسابعة بتوازن المادة الصوتية والكثافة التركيبية. توقف سيبيليوس عن التأليف والقيادة الأوركستالية بعد قصيده السمفوني الأخير «تابيولا» (1926). أما سمفونيته الثامنة التي كان قد بدأها فلم يكملها وقام بإتلافها.

أصبحت قصيدته السيمفونية «فنلندا» الأكثر خلوصاً بين سائر أعماله، ويعززه ذلك فيه جانب منه إله المناخ السياسي الذي كان سائداً فيه فنلندا وقت تأليفها؛ فقد فرضت روسيا سياسة رقابية صارمة على هذا البلد الصغير في العام 1899، وفي أكتوبر من العام نفسه ألف سيبيليوس موسيقى ميلودراما مصاحبة لقصيدة الكاتب والشاعر الفنلندي ساكريس توبيليو بعنوان «ذوبان الجليد على نهر أولو» التي تفيض بحس الحماسة الوطنية على نحو خاص. وفي الشهر التالي مباشرة نظمت الصحافة الفنلندية حفلاً خيرياً لجمع التبرعات، وفيه حين تمثل هدفه المعلن فيه تدبير التمويل اللازم لتأسيس صناديق المعاش التقاعدي للصحفيين، كان الحفل في الواقع واجهة لحشد التأييد والدعم للصحافة الحرة فيه وقت كانت قبضة روسيا القيصرية على البلاد تزداد إحكاماً.

اختير لهذه المقطوعة في بادئ الأمر العنوان الحيادي المسالم «موسيقى لحفل صحفي»، ثم انتهت بها المطاف إله العنوان «فنلندا تستيقظ»، وأعاد سيبيليوس صياغتها في العام التالي في قالب قصيدة سيمفونية مستقلة، ونزولاً على اقتراح من صديقه المقرب وكاتم أسرار الفنية أكسل كاريلان، وضع سيبيليوس عنواناً جديداً لهذه التجربة الوطنية المثيرة للحماس لتصبح «فنلندا»؛ ومنذ ذلك الحين أضحت هذا العمل تقريباً النشيد الوطني الثاني لدولة فنلندا. وبسبب القيود الرقابية، كانت المقطوعة تؤدي في أكثر الأحيان تحت عنوان «ارتجال» الذي كان موقفاً فيه وصفها إله حد ما حتى نالت فنلندا استقلالها بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى.

تستهل المقطوعة بتتابع نغمي من الآلات النحاسية يبعث على التساؤل وينذر بعاقبة مشؤومة على نحو غامض؛ إذ يستدعي «قوم الظلام» من قصيدة توبيليو مطلقاً العنان لدراما موسيقية حافلة بالأطياف النغمية التي تتناوب بين تأملية ومتهللة ونضالية، بيد أن أشهرها لحن صيغ على غرار ترنيمة بيرز للمرة الأولى في أجواء من الوفاق الهادئ ليتحول مع نهاية المقطوعة إله تعبير قوي عن النصر. ولا عجب أن تكون معزوفة «فنلندا» بادرة طليعية واضحة لسيمفونيات سيبيليوس التي كثيراً ما تتقمص فيها الأوركسترا دور القوة الماحقة المتحدة التي تتعاضم قوتها بلا توقف.

إدوارد غريغ

إدوارد غريغ مؤلف وعازف بيانو نرويجي من الحقبة الرومنطيقية. كان غريغ متعلقاً بشكل خاص بفلكلور بلاده الذي حاول أن يستكشفه من خلال موسيقاه.

وُلد غريغ في عائلة من الموسيقيين: كان والده عازفاً هاوياً في أوركسترا محلية بينما كانت والدته عازفة بيانو فأعطته دروسه الأولى في العزف على هذا الآلة. عام 1858 انتقل غريغ إله لايبزغ لبتابع دراسته الموسيقية في الكونسيرفاتوار فتعرّف هناك على موسيقى شومان وفاغنر وكتب أول مقطوعاته الموسيقية لآلة البيانو من أجل امتحان نهاية الدراسة عام 1862. بدأ غريغ مسيرته المهنية كعازف بيانو، فقام خلال عدة أعوام بجولات موسيقية في أوروبا. وخلال إحدى إقاماته في كوبنهاغن، تعرّف على الكاتب النرويجي ريكارد نوردراك الذي كان معجباً إعجاباً شديداً بتاريخ وأساطير بلده، إلا أن صداقتهما ناعت بموت الكاتب بعد عامين، الأمر الذي ساهم فيه إلتزام غريغ بخط القومية الرومنطيقية. عاد إدوارد غريغ إله كريستيانا في النرويج عام 1867 فأسس هناك الأكاديمية النرويجية للموسيقى وقاد باستمرار الحفلات الموسيقية الأوركسترالية. وبالإضافة إله هذا، عكف على التأليف، خصوصاً بعد أن خصصت له الدولة مبلغاً مالياً لمدمه حياته، فكتب العديد من الأعمال الموسيقية مثل «هوموريسك» و«ونشيرتو البيانو بسلم لا الصغير».

لاقى غريغ النجاح في عام 1876 حين لاقت الموسيقى التي كتبها لمسرحية هنريك آسن «بير جينت» نجاحاً كبيراً، فسُلّطت عليه الأضواء واحتُفي به على الساحة العالمية. تزايدت جولات غريغ الموسيقية حول العالم، فجمعها في فترات الخريف والشتاء وكُرّس فصول الصيف للتأليف الموسيقية. عام 1877 كتب عدداً من المقطوعات الغاتنة مثل الرباعي الوترية، وعام 1884، ألف متتالية «هولبيرغ» التي كتبها للبيانو بداية ثم قام بتوزيعها أوركسترالياً في العام التالي. قام غريغ بتنسيق متتاليتين أوركستراليتين من موسيقى «بير جينت» عامي 1888 و 1891 وألف عام 1896 أربع رقصات سمفونية لبيانو رباعي



الأيدي، ثم أعاد صياغتها للأوركسترا عام 1898. وفيه السنة نفسها، أنشأ غريغ مهرجان الموسيقى النرويجية فيه بيرغن والذي كان يسعده لاستكشاف المؤلفين النرويجيين المغمورين. عام 1906، سمحت له صحته المتدهورة بالقيام بجولة موسيقية أخيرة وبتأليف آخر عمل له وهو عبارة عن أربع ترانيم مستوحاة من الألحان النرويجية، كما هي حال العديد من مؤلفاته.

لُقّب غريغ بـ«شوبان الشمال» وذلك لإبداعه فيه المزج الرقيق بين الغنائية والشعور الوطني في أعماله. استوحى غريغ ألحانه وإيقاعاته من الموسيقى النرويجية الشعبية. أما كتابته الموسيقية لآلة البيانو فجاءت مطبوعة بأسلوب ليست. أما ما تميّز به غريغ فكان جرأة تناغماته التي كانت جديدة بالنسبة لحقبة. وقد جعل تضافر جميع هذه الخصائص من غريغ المؤلف النرويجي الأبرز الذي تأثر به كل من دوسيه ورافيل. يضمّ مجموع أعمال غريغ مقطوعات للبيانو بشكل أساسي، بالإضافة لأعمال غنائية من نوع «الليدر» ومؤلفات لموسيقى الحجرة. ونخص بالذكر من بين أعماله موسيقى «بير جينت» (1876) وكونشيرتو البيانو (1868) وهي ما زالت تؤدى بشكل واسع إلى يومنا هذا.

بير جينت، المتتالية رقم 1، مصنف 46

حققت الموسيقى التي كتبها إدوارد غريغ لمسرحية «بير جينت» نجاحاً كبيراً ولقيت استحساناً كبيراً من النقاد الموسيقيين. دفع هذا الأمر بالمؤلف لينظر بإمكانية أن يعطيه موسيقاه كياناً قائماً بذاته. وهكذا، ومن مجموعة المقطوعات التي تزيد على الأربعة وعشرين مقطوعة والتي ترافق العمل المسرحي، قام باستخراج متتاليتين أوركستراليتين تحملان أرقام التصنيف أوبس 46 و 54. وقد أصبحت المتتاليتان من المقطوعات المفضلة لدى الجمهور عالمياً.

المتتالية رقم واحد تتألف من أربعة حركات. أما من حيث التوزيع الموسيقي، فالأولاه والرابعة مكتوبتان للأوركسترا كاملة، بينما تغيب آلات النفخ عن الحركتين الوسطيتين. الحركة الأولى تجسّد انبلاج الفجر بين الجبال وأحلام بير جينت الذي يتصوّر بسذاجته المدققة أنه ملك يسود على كل ما يقع تحت ناظريه. الحركة تتميز بطابعها المشرق المرح، والذي يتمثل بعرض حرّ للحن الرعوي الأوحى الذي يتناسج مع نغم غنائية حالم نسمعه فيه آلات التشيللو.

الحركة الثانية عبارة عن رثاء، أو بالأحرى عبارة عن مارش جنائزية، تصف موت آسيه، والدة بير جينت، وحيدة عند سفح الجبل. التناغم الموسيقي للحركة قائم يتصف بالكآبة التي تسكن المستمع، وبالتكرار اللحن الذي يصوّر باتقان رثابة الحزن العميق.

الحركة الثالثة «رقصة أيترا تعبر عن رشاقة وحقّة وليونة أيترا خلال رقصها. تتخذ الحركة مقياس المازوركا— وهي عبارة عن رقصة بولندية الأصول وذات إيقاع ثلاثي سريع. يؤدى التشيللو نغماً مستقلاً يستمر على مدة الحركة بينما يضغط عليه استعمال آلة المثلث لونا شرقية الطابع.

الحركة الأخيرة تمثلّ حادثة زيارة بير جينت لكهف الأزام حيث يقيمون رقصاتهم وتميماتهم وتعودياتهم. بناء الحركة قائم على لحن وحيد متكرر يُسمع أولاً في آلات الباسون الجهيرة ثم يمتد شيئاً فشيئاً للباقي الأوركسترا. باستثناء النوبات القليلة الأولى من بداية الحركة، تعتمد الحركة بأكملها على تكرار مقطع موسيقي من أربع مازورات بالتدرج وبالتصاعد التدريجي من درجة بيانيسيمو— أي بأداء خافت جداً— إلى درجة فورتيسيمو — أي بصوت مرتفع جداً— إلى أن تصل المقطوعة إلى أوج حدتها وقوتها التعبيرية.

السمفونية الثانية بسلم رمي الكبير، مصنف 43

بدأ سيبيليوس بكتابة سمفونيته الثانية خلال إقامته في إيطاليا عام 1901. وبناءً عليه، غالباً ما يُشار إليه العمل تحت اسم «السمفونية الإيطالية». بدأ المؤلف بوضع التصور الأولي للعمل في رابالو ثم في فلورنسا وكانت نيته الأولى أن يكتب قصيداً سمفونياً يروي قصة «دون خوان». لم يلبث سيبيليوس أن عدل عن فكرته وقام بتعديل التتويجات الموسيقية عندما عاد بها إليه هلسنكي في شهر مايو 1901 ليحوّل العمل إليه نسيج أولي لسمفونيته الثانية. عندما أنهى المؤلف السمفونية في نهاية العام نفسه، لم يتبقّ فيها أثر لفكرة البداية المتعلقة بدون خوان. قُدّمت السمفونية للمرة الأولى في ٨ مارس 1902 في هلسنكي بقيادة المؤلف وحصدت نجاحاً وشعبيةً كبيرين.

السمفونية الثانية رومانطيقية في تصورها وهي تتميز عن سابقتها بكتابتها السمفونية المتمكنة وعن اللواتي ستلحقها بغياب اللاتناغمية المقصودة فيهنّ. تتميز السمفونية الثانية بتركيبها الرابسودي المتحرر، وبنيتها المتباينة التي تسعده، وتنجح إليه حدّ كبير بإيجاد تعبير أصيل خاص بالمؤلف يدمج لغة سمفونية عالمية ويلصّف معظم الملامح الوطنية المعتادة لديه.

تتألف السمفونية من أربع حركات تستمرّ لمُدّة خمسة وأربعين دقيقة. تبدأ الحركة الأولى بأغنية رقيقة في الوترية بسلم رمي الكبير تتوالى من بعدها آلات النفخ مع آلات الهورن الفرنسية لتوسيع المادة الموسيقية تدريجياً. عندما تشرف الحركة على نهايتها تعود للرغوة الخلاب والمطمئنة التي كانت قد بدأت بها.

تُفتتح الحركة البيئية بحركة ضرب سريع على طبول التمانج في ثمّ، في غنائية حقيقية، يمتدّ مقطع طويل بنقر الأوتار (بيتريكاتو) على التشيللو والكونترباص وينبثق منه بطء نغم على آلة الباسون. يتعالى هذا اللحن الرئيسي ويكتسب بعضاً من التوتر، إلا أنّ نغماً آخر يوازنه بسلامه الأثيري. وتنتهي المواجهة بنقرتين على الأوتار تماماً كما تنتهي الحركتين الأولى والأخيرة من سمفونية سيبيليوس الأولى.

الحركة الثالثة عبارة عن سكيرتزو موجز، متعجّل، ووحشي الطابع. يلين هذا الطابع لبرهة حين تعزف آلة الفلوت لحناً مسالماً بشكل مفاجئ ويتباطأ الإيقاع قليلاً لاستقبال مقطع التريو (الثلاثي) الحنون. ثمّ لا يلبث أن يعود السكيرتزو إليه جنونه ليبنى باعتماد الإعادات جسراً يأخذ المستمع إليه بيت القصيد ألا وهو حركته الأخيرة.

تبتثق الحركة الأخيرة نابعة من السكيرتزو دون فاصل بينهما، ومن الائتلاف الأول الواسع الأفق نعرف أن الحركة الأخيرة قد أتت لتروي عطش الأذن التي ما زالت على انتظار منذ بداية السمفونية. تحلّق الموسيقى بطريقة غير مسبوقة في السمفونية، تتبدّى ببطء، وتبني قوتها وعظمتها بالتدرج. يُظهر اللحن الرئيسي سيبيليوس في أوج مزاجه الملحمي، وهو يكبر ويزداد جمالاً ليوصل للمستمع أخيراً قطعة من سماء.

سمفونية سيبيليوس الثانية تتميز بأكملها بجرائتها وعدم تقليديتها. ويمكن اعتبار العمل صهراً ناجحاً لأنوار الكلاسيكية وللودان الرومنطيقية. هكذا تقف ألقانها البارزة وفخامتها الملحمية كشاهد على أصالة جان سيبيليوس وعلمه قدرته الإبداعية المتميزة.

موتسارتيوم سالزبورج ، وأوركسترا ميونيخ السمفونية ، وأوركسترا الشباب الوطنية في ألمانيا ، وأوركسترا سابورو السمفونية ، وأوركسترا يوميور في نيون ، وأوركسترا الدولة في فيمار وأوركسترات أخرى كثيرة. وجولات مكثفة في أوروبا مع الأوركسترا الوطنية للشباب في ألمانيا ، وجولة في الصين مع أوركسترا قطر الفلهارمونية. كما سيقود إلياس أوبرا «لولو» لألبان بيرغ ، وأوبرا «دون كارلو» لفيردي في أوبرا هايدلبرغ.

ولد إلياس في ألمانيا لأبوين من اليابان وألمانيا ، ودرس نظريات الموسيقى والتشيللو في بازل وميونخ وبرلين. كما كان عازف تشيللو في أوركسترا الإذاعة البافارية السمفونية ، وأوبرا برلين الكوميدية.

رأسخ إلياس جراندي نفسه بسرعة كبيرة كواحد من قادة الأوركسترا الرائد في اليوم ، ويتمتع إلياس بخبرة دولية كقائد لحفلات الأوبرا ، والحفلات الأوركسترا السمفونية.

حاليًا في موسم السادس في منصب المدير الموسيقي للأوبرا والأوركسترا الفلهارمونية في هايدلبرغ ، واصل تنمية سمعة المدينة الفنية كواحدة من أروع المراكز الألمانية للموسيقى السمفونية والأوبرا. مع ذخيرة فنية متنوعة من الأوبرات والحفلات الموسيقية التي تتراوح من قيادة الأعمال المشهورة لموتسارت وبيتهوفن وبوتشيني وجاناسيك ، إلى اعتراف واسع النطاق بعروض الأعمال المعاصرة مثل «صباح ومساء» لجورج فريدريش هاس ، و«بنجامين» لبيتر روزيكا ، وهو معروف بحيويته وتأثيره الذي يجلبه علمه كل حفل موسيقي له.

كما تم تمديد عقده في هايدلبرغ مؤخرًا حتى موسم 2024/2023. اجتذب إلياس اهتمامًا عالميًا في عام 2015 من خلال مسابقة السير جورج سولتي الدولي السابعة بأدائه الحائز علمه جائزة المسابقة. من عام 2012 إلى عام 2015 ، كان قائدًا مقيمًا في مسرح الدولة في دارمشتات. كما لديه ولا يزال يتمتع بعلاقة وثيقة مع أوركسترا قطر الفلهارمونية.

شهد موسم 20/19 ظهور إلياس في العديد من الحفلات البارزة لأول مرة مما أدى إلى إعادة الدعوة له في المواسم القادمة ، في أمريكا الشمالية مع أوبرا «إليكترا» لشتراوس في أوبرا مينيسوتا وفي اليابان مع أوبرا «كارمن» لبيزيه في أوبرا نيكيا ، وفي سابورو مع أوركسترا سابورو السمفونية ، وفي طوكيو مع أوركسترا يوميور في نيون السمفونية الشهير في قاعة سنتورج.

بالعودة إلى ألمانيا ، ظهر في أوبرا فرانكفورت ليقود أوبرا «قرية روميو وجولييت» لفرديريك ديلوس ، بالإضافة إلى الحفلات الموسيقية مع أوركسترا راديو فرانكفورت ، وتليها إنتاجات جديدة في هايدلبرغ للأوبرا «مدام بترفلاي» لبوتشيني ، وأوبرا «حلاق إشبيلية» لروسيني.

تشمل الأحداث البارزة الحالية والقادمة عروضاً موسيقية في فرانكفورت مع راديو أوركسترا فرانكفورت بالإضافة إلى حفلات مع أوركسترا متحف راينلاند ، وأوركسترا بريمر الفلهارمونية ، وأوركسترا



إلياس جراندي

قائد الأوركسترا

موسیقیو الأوركسترا



ليونيل شمالت



جو يونغ أوه



فيتالاي بيرموشين



توبياس جيتني



ميشائلا لينسبور



تايهيون كيم



أنيماريه انوماي



ديمتري تورتشينسكيه



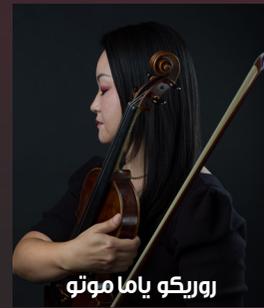
دينا لينيه



بافلوف هوفمان



ماريا ميدفيديفا



روريكو ياما موتو



مياس اليمانيه



ريم خوريه



جورج يمين



إسلام الحفناوي



شدمه عويضة



جوليا كورودينه



آن كاترين ايرليش



محمد عويضة



إيجمه فالوت



جيوفانيه باسينيه



أنكا بول



اندريا ميروتا



فيكتور سومينكوف



ميرفاه بولون



إنس وين



إسلام عبدالعزيز



أنطون بافلوفسكيه



كيريل بوغاتيرييف



حسن معتر الملا



كريستوف شميتز



هارالد جورجه



نيكولاس روفينسكيه



جينادي كروتكوف



ساندور اونودي

موسیقیو الأوركسترا



مائیو جاسپاری



رادوفان هیتش



سیرجیے کونیاخین



ألكسندر هاسکن



جیهون شین



اونھے لی



خیرمان دیا بلانکو



محمد صالح



کلیر جلاجو



رونیت موسر



توماس جناوشن



سیمونے زانتشے



دانیال هریندا



یوشیکو کوباما



میروسلاف ستوتوف



پیتر دافینا



جھون سابدیبرغ



أتیلا سزوکس



برامز یلتسکے هایدن



لازلو فروشل



یورئیس لینین



فیلیپ ریمان



توموکه کیریتا



دیمو بیستالوف



أندراش بالفیے



سییاستیان زولواجا



ریتشارد البریو دیاز



د. الکسندر کامباروف



کای جوانج



فردیناند شافنر

الرعاة والشركاء

