



أوركسترا قطر الفلهارمونية
Qatar Philharmonic Orchestra

عضو في مؤسسة قطر
Member of Qatar Foundation

حفلة اليوم الأوروبي

www.qatarphilharmonicorchestra.org

البرنامج

حفل اليوم الأوروبي

دار أوبرا الحبيبة الثقافية - كاتارا

السبت، 28 مايو 2022، الساعة 7:30 مساءً

ديفيد نيومان، قائد الأوركسترا

لودفيج فان بيتهوفن: النشيد الأوروبي

مارك-أنطوان شاربانتييه: تمهيد "تبي ديوم"، مصنف 146 (1704-1643)

إيمانويل شابريرييه: إسبانيا، رابسودية للأوركسترا (1894-1841)

جان سيبيليوس: فنلندا، تصنيف 26 (1957-1865)

ريتشارد فاغنر: ذا ماستر سنجر من نورمبرغ - المشهد الأول (1899-1813)

يوهان شتراوس الابن: «فوق الدانوب الأزرق الجميل»، مصنف 314 (1899-1825)

جياكو مو بوتشينييه: مانون ليسكو أنترميزو - المشهد الثالث (1924-1858)

فرانز ليست: الرابسودية المجرية رقم 2 في سلم دو ديز الصغير (1886-1811)

هيكتور بيرليوز: إفتتاحية روب روي (1869-1803)

جاك أوفنباخ: إفتتاحية أوبرا أورفيوس في العالم السفلي (1880-1819)



إحتراماً للموسيقيين ولجمهورهم الكريم يرجى تحويل هاتفكم النقالة إلى الوضع الصامت والإمتناع عن استخدام فلاش الكاميرا عند التصوير. الرجاء عدم التصفيق بين حركات المقطوعة الواحدة كما يقتضيه العرف في حفلات الموسيقى الكلاسيكية. يبدأ الجلوس قبل العزف بعشرين دقيقة. يتعذر السماح بدخول المتأخرين من السادة الجماهير إلى المسرح أثناء العزف.

مارك-أنطوان شاربانتييه

تمهيد «تية ديوم»، مصنف 146

كتب مارك-أنطوان شاربانتييه ستة أعمال «تية ديوم» من بينها الرقم 146 الذي ألفه للاحتفال باحدم انتصارات الملك الفرنسي لويس الرابع عشر ما بين 1690 و 1693. ولهذا الغرض الاحتفالي جاء التوزيع الموسيقي لعدد أكبر من المؤدين: ثمانية مغنين منفردين مع كورال ومرافقة موسيقية تضم آلات ترمبنت وتمبانيه.

يقدم شاربانتييه لهذا الموتيت المتعدد الأصوات الضخم بسلم ربه الكبير بمقدمة علمه شكل رندو. وقد استعمل هذا اللحن منذ أن اعاد اكتشافه كارل دو نيس في العديد من المواقع ومنها قناة البث لتلفزيون الاتحاد الأوروبي التي نسمعها في فعاليات يورو فيجن، وكنشيد لبطولة الركبة وكمقدمة لفيلم الأولمبياد لباد غرينسبان. الموضوع اللحني الأساسي يشبه النشيد ويتميز بعظمته المهيبة، تضيف آلات الترمبنت والتبانيه أصواتها القوية للموسيقى المستمرة في مقام ربه الكبير دون انقطاع في اللازمة، وتوازن المقاطع المختلفة صلابة اللازمة حيث تخلص من آلات الترمبنت والتبانيه وتخلق التغييرات الهارمونية فيها انطبعا بالخفة والنشاط.



إيمانويل شابرليه

إسبانيا

ولد المؤلف وعازف البيانو الرومانسي الفرنسي أليكسيس إيمانويل شابرليه، في عائلة برجوازية لم توافق علمه مسيرته الموسيقية ودرس القانون في باريس ثم عمل موظفا حكوميا حتى سن التاسعة والثلاثين، بينما كان يغمر نفسه في الحياة الفنية الحديثة في العاصمة الفرنسية، حيث قام بالتأليف في أوقات فراغه. من عام 1880 حتى مرضه الأخير كان مؤلفا موسيقيا متفرغا. علمه الرغم من أنه معروف في المقام الأول بإثنين من أعماله الأوركسترالية، (إسبانيا و المارش السعيد)، إلا أن إفتقاره إلى التدريب الأكاديمي تركه حرا في إنشاء لغته الموسيقية الخاصة، دون أن يتأثر بالقواعد المعمول بها، واعتبره العديد من المؤلفين اللاحقين مبتكرا مهما ومحفرا، والذي مهد الطريق للحداثة الفرنسية في الموسيقى. كان محبوبا وأثر في مؤلفين متنوعين مثل دييوسيه ورافيل وريتشارد شتراوس وساتيه وسترافينسكي.

إسبانيا، رابسودية للأوركسترا، وهي أشهر أعمال شابرليه للأوركسترا. كتب العمل في عام 1883 بعد رحلة إلى إسبانيا، وقد تم إهداه للمايسترو شارل لامورو، والذي قام بقيادة أول عرض للرابسودية في 4 نوفمبر عام 1883، في مسرح دو شاتو ديو لجمعية الحفلات الموسيقية الجديدة في باريس.

من يوليو إلى ديسمبر لعام 1882 قام شابرليه وزوجته بجولة في إسبانيا، حيث زاروا سان سيباستيان، بورغوس، توليدو، إشبيلية، غرناطة، مالجة، قانس، قرطبة، فالنسيا، سرقسطة وبرشلونة. تمتلئ رسائله المكتوبة خلال رحلاته بروح الدعابة والملاحظة الشديدة وردود أفعاله علمه الموسيقية والرقص التي صادفها وتظهر موهبته الأدبية الحقيقية. كما كان مهتما بالموسيقى الشعبية في نورماندي وإسبانيا.

علمه الرغم من أن شابرليه عمل في البداية علمه ان تكون المقطوعة لثنائي البيانو، إلا أن هذا تطور إلى عمل لأوركسترا





جان سيبيليوس

فنلندا، مصنف 26

أصبحت قصيدته السيمفونية «فنلندا» الأكثر خلوصاً بين سائر أعماله، ويعزى ذلك في جانب منه إلى المناخ السياسي الذي كان سائداً في فنلندا وقت تأليفها؛ فقد فرضت روسيا سياسة رقابية صارمة على هذا البلد الصغير في العام 1899، وفي أكتوبر من العام نفسه ألف سيبيليوس موسيقته ميلودراما مصاحبة لقصيدة الكاتب والشاعر الفنلندي ساكريس توبيلوس بعنوان «ذوبان الجليد على نهر أولو» التي تفيض بحس الحماسة الوطنية على نحو خاص. وفي الشهر التالي مباشرة نظمت الصحافة الفنلندية حفلاً خيرياً لجمع التبرعات، وفي حين تمثل هدفه المعلن في تدبير التمويل اللازم لتأسيس صناديق المعاش التقاعدية للصحفيين، كان الحفل في الواقع واجهة لحشد التأييد والدعم للصحافة الحرة في وقت كانت قبضة روسيا القيصرية على البلاد تزداد إحكاماً.

اختير لهذه المقطوعة في بادئ الأمر العنوان الحيادي المسالم «موسيقى لحفل صحافي»، ثم انتهت بها المطاف إلى العنوان «فنلندا تستفيق»، وأعاد سيبيليوس صياغتها في العام التالي في قالب قصيدة سيمفونية مستقلة، ونزولاً على اقتراح من صديقه المقرب وكاتم أسرارها الفنية أكسل كاريلان، وضع سيبيليوس عنواناً جديداً لهذه التجربة الوطنية المثيرة للحماس لتصبح «فنلندا»؛ ومنذ ذلك الحين أضحت هذا العمل تقريباً النشيد الوطني الثاني لدولة فنلندا. وبسبب القيود الرقابية، كانت المقطوعة تؤدى في أكثر الأحيان تحت عنوان «ارتجال» الذي كان موفياً في وصفها إلى حد ما حتى نالت فنلندا استقلالها بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى.

تُستهل المقطوعة بتتابع نغمي من الآلات النحاسية يبعث على التساؤل وينذر بعاقبة مشؤومة على نحو غامض؛ إذ يستدعي «قوم الظلام» من قصيدة توبيلوس مطلقاً العنان لدراما موسيقية حافلة بالأطياف النغمية التي تتناوب بين تأملية ومتلهلة ونضالية، بيد أن أشهرها لحن صيغ على غرار ترنيمة بيرز للمرة الأولى في أجواء من الوفاق الهادئ ليتحول مع نهاية المقطوعة إلى تعبير قوي عن النصر. ولا عجب أن تكون معزوفة «فنلندا» بادرة طليعية واضحة لسيمفونيات سيبيليوس التي كثيراً ما تتقمص فيها الأوركسترا دور القوة الماحقة المتحدية التي تتعاضم قوتها بلا توقف.

كاملة. حيث تم تأليفه بين يناير وأغسطس لعام 1883، وكان يُطلق عليه في الأصل اسم جوتا ولكن أصبح اسمه إسبانيا في أكتوبر عام 1883.

لاقمه استحسان النقاد، وأعطيه شاربويه شهرة بين عشية وضحاها. كما أشاد بالعمل العديد من المؤلفين الموسيقيين مثل تشارلز ليكوك هنري دوبارك، رينالدو هان، مانويل ديه فاللا، وحتة مالر. حيث وصف شاربويه العمل أكثر من مرة بأنه «عمل في سلم فا ولا شيء أكثر من ذلك».

بعد مقدمة قصيرة تشبه موسيقى الجيتار، يظهر الموضوع الموسيقي الأول بصوت منخفض في آلات الترومبت، ويتكرر أربع مرات أثناء العمل. ويليه ذلك موضوع ثانٍ متدفق. ويقدم الفاجوت فكرة أخرى وبعد ذلك تبدأ الأقسام الموسيقية في حوار مع موضوع إيقاعي بصوت عالي. بعد العودة إلى الموضوع الأول، يُؤدى لحن متدفق آخر إلى ذروة العمل، ويكسر لحن في شكل ماركاتو عند آلات الترومبون. ثم تقود الترومبات الآلية واللحنية إلى نهايه منتشبة ومبهجة.



ريتشارد فاغنر

مقدمة – الفصل الأول من أوبرا الأساتذة الموسيقيون.

لم يكن ريتشارد فاغنر أحد أعظم المؤلفين الألمان للقرن التاسع عشر فحسب، بل أنّ تعدد مقدراته ككاتب درامي ومدير مسرح وفيلسوف وقائد أوركسترا وباحث في نظريات الموسيقى جعلوا منه شخصية منقطعة النظير في تاريخ الموسيقى. كان تأثير فاغنر عظيماً على الموسيقى الغربية ككل، وبشكل خاص في مجال الأوبرا التي أحدث فيه ثورة إن كان من حيث الشكل (بصهر الموسيقى والنص الشعري) والفن المسرحي والكتابة الموسيقية (اللحن المتكرر، الكروماتيكية واعتماد التناغم كالعنصر البنوي الأساسي للأوبرا) والتوزيع (إبراز ألوان الآلات النحاسية وخلق اتساع لوني غير المسبوق). أعمال ريتشارد فاغنر هائلة ليس من حيث العدد بل بضخامتها وبطاقتها المدوية. انبثقت من موسيقاه بدايات اللاتناغمية في الموسيقى وقد تأثر به العديد من المؤلفين أمثال بروكنر وماهler وديبوسسي وشونبيرغ.

هذه دراما موسيقية ، أو أوبرا من ثلاثة فصول ، لريتشارد فاغنر. إنها أطول أوبرا يتم عرضها بشكل سائغ ، وتستغرق ما يقرب من أربع ساعات ونصف ، دون إحتساب فترتين الإستراحة ، ولا يتم حذف أي جزء منها.

تدور أحداث القصة في نورمبرغ في منتصف القرن السادس عشر. في ذلك الوقت ، كانت نورمبرغ مدينة إمبراطورية حرة وأحد مراكز عصر النهضة في شمال أوروبا. تدور القصة حول نقابة الأساتذة الموسيقيون في المدينة ، وهي جمعية للشعراء والموسيقيين الهواة الذين كانوا في الأساس حرفيين بارعين في مهن مختلفة أخرى.

يستمد العمل في الكثير من أوجهه ، تصوير فاغنر لعصر نورمبرغ وتقاليده نقابة الموسيقيين والمغنيين. من أحد الشخصيات الرئيسية في الأوبرا ، الشاعر الإسكافي هانز ساكس ، وهو شخصية تاريخية وأحد أشهر الأساتذة الموسيقيين.

تحفل أوبرا الأساتذة الموسيقيون من نورمبرغ مكاناً فريداً في أعمال فاغنر. فإنها الأوبرا الكوميدية الوحيدة من بين أوبراته ، إستناداً إلى قصة أصلية تماماً ، ابتكرها فاغنر نفسه ، والتي لا تظهر فيها قومه أو أحداث خارقة للطبيعة أو سحرية.

عمل فاغنر على مزج العديد من الإصطلاحات الأوبرالية في هذا العمل التي انتقدتها في مقالاته حول نظرية الأوبرا وهي: الشعر المقفله ، الأغاني ، الكورال ، الخماسية الألية الموسيقية ، وحتى الباليه. حيث نجح فاغنر في خلق تناغم بين الألحان والأصوات المختلفة ، وهي إحدى سمات موسيقه عصر النهضة والباروك.



جياكومو بوتشيني

مانون ليسكو أنترميزو – المشهد الثالث

كان بوتشيني أهم مؤلفي الأوبرا الإيطالية الذين أتوا بعد فيردي. ألف بأسلوب ال«فيريسمو» وهو النضير لحركة الواقعية في الأدب ويتمثل بالميل لعرض شخصيات من الحياة اليومية ومواقف من واقع الحياة في الأوبرا. في معظم أوبراته قَدَم بوتشيني الكثير من الجمل الموسيقية التي لا تتسم وكان توزيعه الأوركسترالي غنم وخصب. في مطلع القرن العشرين وصل بوتشيني إلى أوج نشاطه الفني، حيث عرض أكثر ثلاث أوبرات شعبية وتأثيراً واحدة تلو الأخرى، ألا وهي لا بوهيم، توسكا، ومادام باترفلاي. بينما كان يعمل على إتمام آخر أوبرا له تاورندوت، تم تشخيص إصابته بسرطان الحلق عام ١٩٢٣، وخلال فترة جلسات علاجه الإشعاعي، تعرض لأزمة قلبية أدت إلى وفاته في ٢٩ نوفمبر ١٩٢٤.

حققت أوبرا مانون ليسكو نجاحاً كبيراً، وأرست سمعة بوتشيني باعتباره مؤلف واعد وصاعد في جيله، ليكون الوريث الأكثر احتمالاً لفيردي باعتباره الراعي الرئيسي للأوبرا الإيطالية.

كُتِب نص أوبرا مانون ليسكو باللغة الإيطالية، وقد جمعت الأوبرا خمسة مؤلفين لكتابة النص: روجيرو ليونكافالو، ماركو براجا، جوزيبي جايكوسا، دومينيكو أوليفا، ولويجي إلبكا.

كان الناشر لبوتشيني، ريكوردي، ضد أي مشروع قائم على قصة بريغوست لأن جولز ماسينييه، قد جعل بالفعل من مانون أوبرا ناجحة في عام ١٨٨٤. في حين أن بوتشيني وريكوردي ربما لم يعرفا ذلك، إلا أن المؤلف الفرنسي دانيال أوبير قد كتب بالفعل أوبرا عن نفس الموضوع بعنوان مانون ليسكو عام ١٨٥٦. وعلى الرغم من كل التحذيرات، استمر بوتشيني في مشروع.

قال بوتشيني «أن مانون هي بطلاة أؤمن بها، وبالتالي لا يمكنها أن تغفل في كسب قلوب الجمهور، لماذا لا يكون هناك أوبرا عن مانون؟ يمكن للمرأة مثل مانون أن يكون لها أكثر من حبيب»، وأضاف «ماسينييه يشعر بها كفرنسية، مع رقصات قصيرة. وأنا سأشعر بها كإيطالية، بشغف يائس».

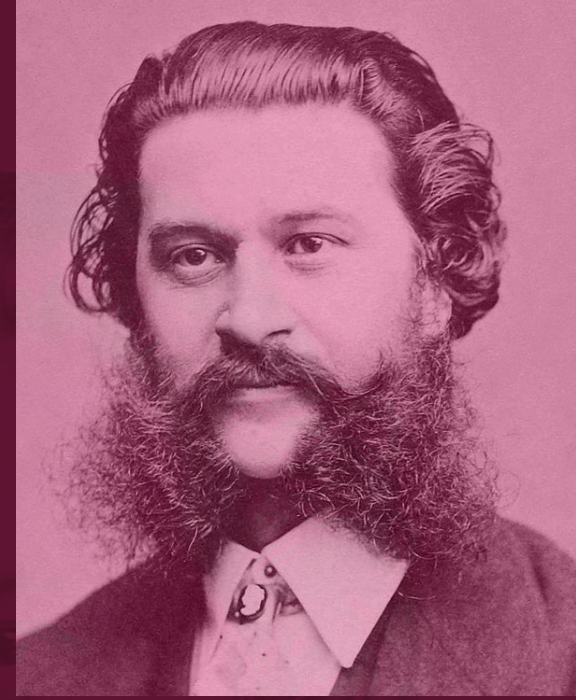
أقيم أول عرض لأوبرا مانون ليسكو لبوتشيني في تياترو ريجيو في تورين، في ١ فبراير عام ١٨٩٣.

يوهان شتراوس الابن

«فوق الدانوب الأزرق الجميل»
مصنف 314

فالس «الدانوب الأزرق» ليست فقط أشهر أعمال شتراوس وأكثرها شعبية، بل هي من المقطوعات الموسيقية الأوسع انتشاراً، والأكثر أداءً وتنسيقاً التي تتردد على مسامع الجمهور بشكل مستمر على الراديو وفي الأفلام والتلفاز. كتب يوهان شتراوس الابن هذه المقطوعة بناءً على طلب من مدير جمعية فيينا الكورالية، إلا أن العرض الأول للعمل لم يفقه حقه بسبب سوء نوعية النص. لكن المقطوعة لم تلبث أن وجدت طريقها إلى الشهرة في باريس، في معرض 1867 حيث عُرضت في نسخة أوركستراية بحته. وهكذا حلفت فالس «الدانوب الأزرق» وأمست من المقطوعات الكلاسيكية الأكثر شعبية على الدوام.

ترسم الفالس مسار النهر وتعرجاته، وهي تحية تمجد نهر الدانوب. تتألف من خمس فالسات متسلسلة تسبقها مقدمة وتتبعها خاتمة. يلجأ فيها شتراوس إلى التنقل بين سلالم موسيقية مختلفة ما بين الفالسات ووسطها كي يكسر تكرارها ويخلق انطباعاً بالتجدد. ويساهم في جمالية المقطوعة أيضاً توزيعها الموسيقي السلس ولحن الفالس الأول الذي رفع من شهرة العمل فبات اليوم يُعتبر رمزاً للحبة الذهبية التي سادت خلالها رقصة الفالس في فيينا القرن التاسع عشر.





فرانز ليست

الرابسودية المجرية رقم 2 في سلم دو ديز الصغير

فرانز ليست مؤلف موسيقي وعازف بيانو بارع وقائد أوركسترا ومعلم موسيقى وعازف أورغان مجري من الحقبة الرومانسية، وهو أحد أكثر الموسيقيين إلهاماً وتأثيراً في تاريخ الموسيقى، وكان أيضاً يمارس الكتابة والعمل الخيري، كما أنه قومي مجري وراهب فرنسيسكاني من الطبقة الثالثة.

ذاع صيت ليست في أنحاء أوروبا بدايات القرن التاسع عشر بفضل مهارته الإعجازية الغدة في العزف على البيانو، وقد عُرف بصداقته وإحسانه ورعايته الموسيقية للعديد من الملحنين في عصره أمثال فريدريك شوبان، وريتشارد فاغنر، وهيكتور بيرليوز، وروبرت شومان، وكاميل سان صانز، وإدوارد غريغ.

الرابسودية المجرية هي الثانية في مجموعة من 19 رابسودية مجرية للمؤلف فرانز ليست، وهي الأكثر شهرة على الإطلاق. تم تأليفها عام 1847 مخصصة ومهداة للكونت لازلو تيليكي.

تأثر بشدة المؤلف وعازف البيانو المجرى المولد فرانز ليست بالموسيقى التي سمعها في شبابه، وخاصة الموسيقى الشعبية المجرية الفولكلورية، بسماطها الغجرية الفريدة والعفوية والإيقاعية والتعبير المباشر والمغربي.

تقدم «الفريسكا» الجزء السريع في العمل وهي رقصة مجرية تناقضا رائعا مع «اللاسان» الجزء البطيء الجاد والدرامي، وتحظى بجاذبية وشعبية هائلة للجماهير، مع تناسقها البسيط والتناغم الهارموني السائد، وإيقاعاتها النشطة.

في كل من نسخة البيانو الأصلية ونسخة الأوركسترا، تمتعت هذه النسخة باستخدام واسع النطاق في أفلام الرسوم المتحركة، وأشهرها في كونشيرتو القط القصير توم وجيري، والتي فاز بجائزة الأوسكار لأفضل عمل رسوم متحركة قصيرة، كما خدمت أحيانا أيضا العديد من الأغاني المشهورة.

هيكتور بيرليوز

إفتتاحية روب رومي

ترك بيرليوز، هذا العبقري المشبوب بالعاطفة والمفعم بالحماس الذي أطلق العنان لموهبته في الحقبة الرومانسية الفرنسية، إرثاً فنياً غنياً فريداً من نوعه أثر إلى حد كبير في موسيقى القرن التاسع عشر. ربطت بيرليوز علاقة وطيدة بالموسيقى والأدب منذ أن كان طفلاً. وهو، عندما انتقل إلى باريس لدراسة الطب في سن السابعة عشر، أعجب بأعمال غلوك الأوبرالية، فعزم على أن يصبح مؤلفاً موسيقياً.

التحق بيرليوز بمعهد الموسيقى في باريس سنة 1826، على الرغم من تردد والده. كانت فرادته جلية وحتى مربة في أعماله وقد ظهرت جلية منذ التحفة الفنية الأولى له، «كليبوترا» (1829)، التي قدّمها لمسابقة الكنتاتا. نال بيرليوز جائزة روما سنة 1830 عندما كانت ثورة تموز في أوجها. أما عرض «هامليت» في سبتمبر 1827 مع هاربيت سميتسون في دور أوفيليا، فولد شغفاً لا يقاوم ولو أنه لم يكافأ كما يجب، وقد انعكس لاحقاً في السمفونية المسماة بال«فانتاستيك»، أي الخيالية (1830).

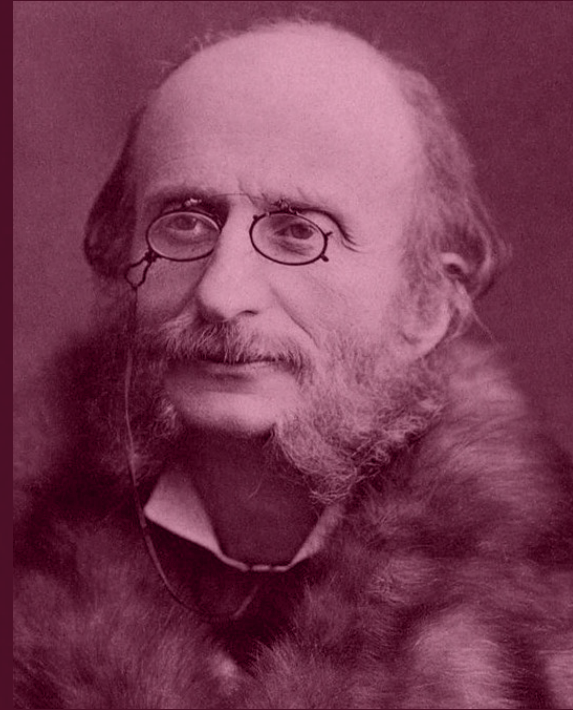
تم تأليف إفتتاحية روب رومي في صيف عام 1831، أثناء وجود بيرليوز في روما، إن عمل بيرليوز مستوحى من شخصية المتمدن الاسكتلندي روب رومي ماكجرجور، مع إطلالة رومانسية على روب رومي ماكجرجور كشخصية روبن هود الإسكتلندية الشهيرة.

وُلد روب رومي في عام 1671، وأصبح بطلاً شعبياً، ليكون روب رومي شخصية محط إهتمام العديد من الأفلام السينمائية.

اضطر المؤلف إلى الانتظار حتى ربيع عام 1833 للعرض الأول وترك العمل بعد ذلك بوقت قصير، لا يمكن لموسيقى بيرليوز أن تغشَل في أن تكون ممتعة، ولكن بلا شك تحوي إفتتاحية روب رومي على بعض الموسيقى الرائعة.

ولكن بدلاً من إعادة كتابة الإفتتاحية، تجاهل بيرليوز العمل تماماً وأعاد استخدام الموسيقى بشكل أفضل في عمل آخر، وذلك في الحركة الأولى لسمفونيته الشهيرة هارولد في إيطاليا.





جاك أوفنباخ

إفتتاحية أوبرا أورفيوس في العالم السفلي

أوبرا كوميدية للمؤلف الفرنسي جاك أوفنباخ (النص الفرنسي لهيكتور كيرميو ولودوفيك هاليغني)، معالجة ساخرة لأسطورة أورفيوس اليونانية القديمة. تم عرض الأوبرا لأول مرة في 21 أكتوبر عام 1858 ، في مسرح ديم بوجا الباريسيين (الكوميدي) في باريس ، وتحتوي الأوبرا على الموسيقى الأكثر شهرة ، وهي موسيقى الكانكان التي تظهر في الإفتتاحية والمشهد الأخير للأوبرا. تم تقسيم الأوبرا في الأصل إلى فصلين ، على الرغم من أن أوفنباخ وسعها لاحقًا إلى أربعة فصول.

تتعلق القصة الكلاسيكية الشهيرة لأورفيوس بموسيقى تعبر عن حالة ذهول شديد بسبب وفاة زوجته يورديس ، لدرجة أنه يحاول إنقاذها من العالم السفلي ، مكان الموتى. تم استخدام هذه الحكاية المأساوية للأوبرا من قبل العديد من المؤلفين .

على عكس المؤلفين الآخرين ، أعطى أوفنباخ للقصة لمحة هزلية في نسخته ، على الرغم من أن أورفيوس ويورديس متزوجان من بعضهما البعض ، إلا أنهما يعيشان بشكل ودي حياة منفصلة ، كل منهما مشغول بسعادة مع حبيب جديد.

مثل يورديس في القصة اليونانية الأصلية ، حيث تعرضت بطلا أوفنباخ لعضة قاتلة من قبل ثعبان ، ولكن بدلا من الموت بشكل مأساوي ، تنتقل طواعية إلى العالم السفلي لتكون مع بلوتو – حاكم العالم السفلي ، الذي أصبح حبيبها بينما كانت هي على قيد الحياة. في نسخة أوفنباخ ، يعمل أورفيوس على استرداد يورديس كثيرا ، ويشعر هو ويورديس بالسعادة عندما تفشل محاولته. لم يكن أوفنباخ ملتزما بالقصة بنفس القدر من حيث الموسيقى ، حيث قام بإقارن لطيف بموسيقى الكانكان مع إقتباسا ساخرا من أوبرا جلوك السابقة.

عندما تم عرض أوبرا أوفنباخ لأول مرة ، أعرب النقاد عن صدمتهم ، لأنها سخرت من رواية جلوك الموقرة للحكاية ولأنها رفضت فكرة الكمال في القصة اليونانية القديمة. ومع ذلك ، أحبها الجمهور وفي غضون بضعة سنوات لاقت أورفيوس في العالم السفلي

نجاحًا دوليًا. كانت شهرة الأوبرا ملحوظة ، ودائمة للغاية ، حتى أنه في عام 1886 إقتبس كاميل سان صانص من موسيقى الخاتمة النهائية ، لكن بوتيرة أبطأ بكثير وخصصها لموسيقى السلاحف في كرنفال الحيوانات عام (1886).

أورفيوس هي واحدة من الإفتتاحيات الشهيرة ، جدير بالذكر أن في وقت العرض الباريسي الأول للأوبرا لم تكن هناك إفتتاحية كاملة ، بل مقدمة موجزة قصيرة ، فضل الفرنسيون أوبراهم بهذه الطريقة. وبمجرد أن حققت أعمال أوفنباخ شهرة دولية ، كان هناك حاجة إلى مزيد من العرض الجوهري في بداية الأوبرا ، لا سيما من قبل المسارح الألمانية. لذلك تم تقديم إفتتاحية ، حيث أفادت بشكل بارز وأفضل موسيقى الأوبرا والأوبريت. إكتسبت إفتتاحية أورفيوس شعبية كبيرة بسرعة ، ولا تزال الإفتتاحية المفضلة لحفلات موسيقى البوب الأوركسترالية.

بيز قائد الأوركسترا الألماني ديفيد نيومان سريعاً كأحد قادة الأوركسترا الواعدين من أبناء جيله من الشباب. هو الفائز بالجائزة الثانية في مسابقة مالكو للقيادة الأوركسترالية للعام 2005، وقد تم تعيينه في فبراير 2015 كمساعد قائد أوركسترا أوبرا مونبلييه الوطنية. يبدأ منصبه في بداية الموسم 2016/2015 ليعمل جنباً إلى جنب مع القائد الرئيسي مايكل شونفانت.

وتشمل مشاريع نيومان للموسم 2016/2015 مع أوركسترا مونبلييه الوطنية تقديم «الطفل والأسحار» لرافيل، و«السنونو غير المتوقعة» لشيرون لاكس، وريكويم دوروفلي، وسمفونية شوبرت الخامسة، وبالطبع ديوسيه للأطفال «علبة الألعاب». وتضم الأعمال السمفونية لهذا الموسم وما بعده دعوات لقيادة ريزيدنسيه أوركسترا، وكونهاغن الفلهارمونية، وللقيادة في دار الأوبرا في فيينا، والفلهارمونية التركية، وأوركسترا قطر الفلهارمونية، وأوركسترات مالمو وأبرغ السمفونية.

ومن أبرز حفلات نيومان السمفونية الأخيرة تلك التي يقود فيها أوركسترا راديو شتوتغارت السمفونية، والأوركسترا الدانماركية السمفونية الوطنية، وريزيدنسيه أوركسترا، وأوركسترا هولندا الفلهارمونية، وأوركسترا شتوتغارت للحجرة وأوركسترا هامبورغ السمفونية.

في عام 2013، عاون ديفيد نيومان القائد ايمانويل كريفين في إنتاج سمفونية «مانفريد» لشومان في الأوبرا كوميك (باريس). وتشمل أبرز إنتاجاته للأوبرا أيضاً «كوسيه فان توتيه» («هكذا تفعلين جميعهن») و«الخفاش» في أكاديمية الموسيقى في لايبزيغ، فضلاً عن إنتاج أوبرا كريستيان جوست «الليلة العربية» في أكاديمية الموسيقى في هامبورغ.

كان ديفيد نيومان في بداياته عازف كمان شغوف، وبدأ بدراسة القيادة الأوركسترالية عام 2007 فبدأ المرحلة ما قبل الجامعية في جامعة فولكفانغ في مسقط رأسه إيسن مع ديفيد دو فيليب، ثم تابع دراسته في أكاديمية سيبيليوس في هلسنكي مع ليف سيغريستام، وفي برنامج الماجستير الهولندي الوطني في القيادة الأوركسترالية مع إد سبانيارد وباك فان ستين، وفي أكاديمية هامبورغ للموسيقى مع أولريخ ويندفور حيث حاز على درجة الماجستير. ويحضر ديفيد بدعم برنامج قادة الأوركسترا الألمان المرموق «ديريديننفوروم» الذي يشترك فيه كعضو.

ديفيد نيومان
قائد الأوركسترا

روائع فرانتز ليست

دار أوبرا الحبي الثقافي كتارا
الجمعة، 3 يونيو 2022
الساعة 7:30 مساءً

ألستير ويليس، قائد الأوركسترا
جانوس بالاز، بيانو

يرجى ملاحظة أنه لن يتم قبول الحاضرين إلا إذا تم تطعيمهم بالكامل.

الحفلات القادمة

فرانتز ليست:

الكونشيرتو الأول للبيانو والأوركسترا في سلم ميه بيمول الكبير، مصنف 124
الحركة الأولى: بسرعة مهيبية
الحركة الثانية: بطيئة
الحركة الثالثة: سريعة للغاية – سريعة بإيقاع حيوي
الحركة الرابعة: مارش سريع بإيقاع حيوي

إستراحة

فرانتز ليست:

الكونشيرتو الثاني للبيانو والأوركسترا في سلم لا الكبير، مصنف 125
الحركة الأولى: بطيئة للغاية – سريعة للغاية
الحركة الثانية: متوسطة السرعة
الحركة الثالثة: سريعة بإيقاع حاسم – مارش أقل سرعة
الحركة الرابعة: سريعة بإيقاع حيوي

فرانتز ليست:

«المقدّمات»، قصيد سمفونية رقم 3، مصنف 97

موسیقیو الأوركسترا



ليونيل شمالت



جو يونغ أوه



فيتالاي بيرموشين



توبياس جيتني



ميشائلا لينسبور



تايبهيون كيم ، كمان



أنيماريي بنومي



ديمتراي تورتشينسكاي



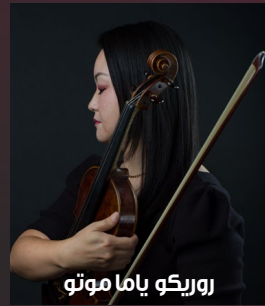
دينا لينيه



باختور دوفان



ماريا ميدفيديفا



روريكو ياما موتو



مياس اليماني



ريم خوري



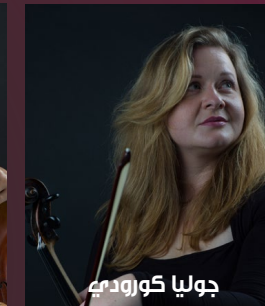
جورج يمين



إسلام الخفانوي



شادم عويضة



جوليا كورودي



آن كاترين اربيش



محمد عويضة



إيلاء فالوت



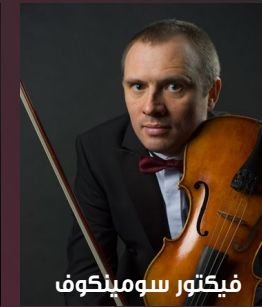
جيوفاني باسيني



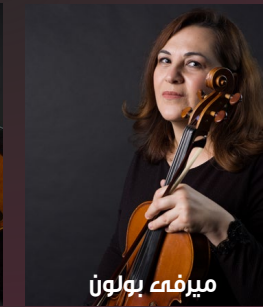
أنكا بول



أندريا ميروتا



فيكتور سومينكوف



ميرفاه بولوت



إنس وين



إسلام عبدالعزيز



أنطون بافلوفسكاي



كيريل بوغاتيريف



حسن معتر الملا



كريستوف شميتز



هارالد جورجي



نيكولاس روفينسكاي



جينادي كروتيكوف



ساندور أونودي

موسیقیو الأوركسترا



ماتیو جاسباری



رادوفان هیتش



سیرجیے کونیاخین



ألكسندر هاسكن



جيهون شين



اونهي لي



خيرمان دياز بلانكو



محمد صالح



كلير جلاجو



رونیے موسر



توماس جناوشن



سيمون زلاتشكي



دانيال هريندا



يوشيكو كوباما



ميروسلاف ستوتوف



بيتر دافينا



ججون سايدنبرغ



أتيل سزوكس



برامز يلتسكي هايدين



لازلو فروشل



يوريس لينين



فيليب ريمان



توموكي كيريتا



ديمو بيسالوف



أندراش بالفية



سيياستيان زولواجا



ريتشارد البريخ اوبليسو دياز



د. ألكسندر كامباروف



كاي جوهان نج



فرديناند شافري

الرعاة و الشركاء

