



أوركسترا قطر الفلهارمونية
Qatar Philharmonic Orchestra

عضو في مؤسسة قطر
Member of Qatar Foundation

الشتاء في بلاد العجائب

www.qatarphilharmonicorchestra.org

البرنامج

الشتاء في بلاد العجائب

مركز قطر الوطني للمؤتمرات

الجمعة 25 نوفمبر 2021

الساعة 5:00 و 7:30 مساءً

ألستير ويليس، قائد الأوركسترا

إنجلترا همبيردينك:

إفتتاحية هانسيل وجريتل

إنجلترا همبيردينك:

رقصة الفالس المقرمشة من هانسيل وجريتل

فولفغانغ أماديوس موتسارت:

رقصات ألمانية «ركوب الزلاجة» رقم 3، مصنف 605.

إميل فالديتويغل:

فالس المتزلجين، مصنف 183

بيتر إيتش تشايكوفسكي:

موسيقى من باليه «كسارة البندق»، مصنف 71 – مارش

موسيقى من باليه «كسارة البندق»، مصنف 71 – رقصة عربية

موسيقى من باليه «كسارة البندق»، مصنف 71 – رقصة صينية

موسيقى من باليه «كسارة البندق»، مصنف 71 – رقصة أسبانية

موسيقى من باليه «كسارة البندق»، مصنف 71 – رقصة روسية

باتريك دويل:

«هاربي في الشتاء» من هاربي بوتر وكأس النار

جوليس ستاين:

دع الثلج ينهمر!

ليروي أندرسون:

نزهة بالزلاجة

فيليكس برنارد:

الشتاء في بلاد العجائب

إحتراماً للموسيقيين وللجمهور الكريم يرجى تحويل هواتفكم النقالة إلى الوضع الصامت والإمتناع عن استخدام فلاش الكاميرا عند التصوير الرجاء عدم التصفيق بين حركات المقطوعة الواحدة كما يقتضيه العرف في حفلات الموسيقى الكلاسيكية. يبدأ الجلوس قبل العزف بعشرين دقيقة. يتعدأ السماح بدخول المتأخرين من السادة الجماهير إلى المسرح أثناء العزف.

إنجلبرت همبيردينك

ولد همبيردينك في سيفبورغ بمقاطعة الراين عام 1854. بعد تلقيه دروس العزف على البيانو ، قام بتأليف مقطوعته الأولى في سن السابعة. كانت أوله محاولات للعمل في المسرح عبارة عن قصتين غنائيتين كتبت عندما كان في الثالثة عشرة من عمره.

رفض والداه خطبه للعمل في مجال الموسيقى وشجعه على دراسة الهندسة المعمارية.

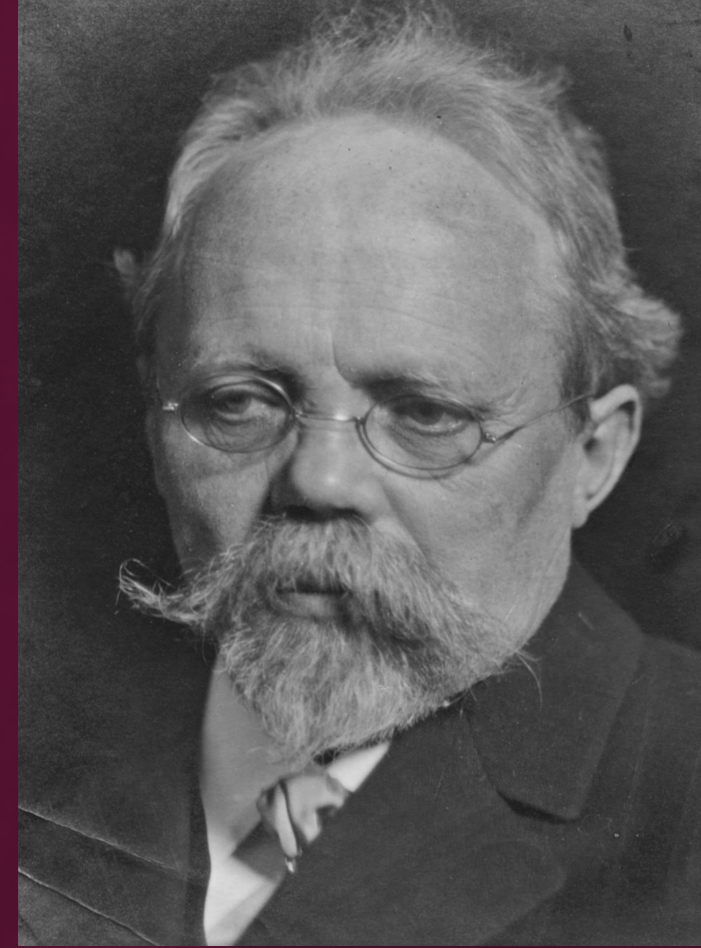
على الرغم من ذلك ، بدأ همبيردينك في تلقيه دروس الموسيقى تحت إشراف فرديناند هيلر ، وإيزيدور سيس في كونسيرفتوار كولونيا في عام 1872.

وفي عام 1876 ، حصل على منحة دراسية مكنته من الذهاب إلى ميونيخ ، حيث درس مع فرانز لاتشتر ولاحقاً مع جوزيف راينبرغر.

في عام 1879 ، فاز بجائزة مندلسون الأولى التي تمنحها مؤسسة مندلسون في برلين. وبعد فوزه بجوائز أخرى ، سافر همبيردينك عبر إيطاليا وفرنسا وإسبانيا لمدة عامين ، حيث درس في معهد الموسيقى «مسرح ديل ليسيو الكبير» في برشلونة.

في عام 1887 ، عاد إلى كولونيا ، وتم تعيينه أستاذاً بمعهد الكونسيرفتوار في فرانكفورت عام 1890 ، ومعلمًا للهارموني في مدرسة جوليوس ستوكهاوزن.

بحلول هذا الوقت ، كان قد ألف العديد من الأعمال للكورال ، وأيضاً روح الدعابة (هوموريسك) لأوركسترا صغيرة ، والتي تمتعت بشهرة كبيرة في ألمانيا.



إفتتاحية هانسيل وجريتيل رقصة الفالس المقرمشة من هانسيل وجريتيل

ترتكز سمعة همبيردينك بشكل رئيسي على أوبرا هانسيل وجريتيل ، التي بدأ العمل فيها في فرانكفورت عام 1890.

قام أولاً بتأليف أربع أغنيات لمرافقة عرض للدمى كانت تقدمه بنات أخته في المنزل. بعد ذلك ، استخدم نصاً واقتراحات موضوعية من أخته أديلهيد ويت ، استناداً إلى نسخة من الحكاية الخيالية للأخوان جريم.

قام همبيردينك بتأليف دراما موسيقية من 16 أغنية مصحوبة بالبيانو وحوار متصل. وبحلول يناير عام 1891 ، كان قد بدأ كتابة العمل لأوركسترا كامل.

عُرِضت الأوبرا لأول مرة في فايمار في 23 ديسمبر 1893 ، تحت قيادة ريتشارد شتراوس.

وبفضل التوليفه الأصلية للتقنيات الفاجرية والأغاني الشعبية الألمانية التقليدية ، حققت هانسيل وجريتيل نجاحاً فورياً وساحقاً.

لصالحها كانت هانسيل وجريتيل أكثر أعمال هومبيردينك شهرة.

في عام 1923 اختارته دار الأوبرا الملكية في (لندن) لأول بث أوبرا إذاعي كامل. وبعد ثمانية سنوات ، كانت أول أوبرا تُنقل مباشرة من أوبرا متروبوليتان في (نيويورك).

فولفغانغ أماديوس موتسارت

ولد فولفغانغ أماديوس موتسارت في سالزبورغ في 27 يناير 1756. كان هو وأخته ماريا-آنا طفلين معجزة فدار بهما والدهما ليوبولد ليعرض مواهبهما الموسيقية في جميع أنحاء أوروبا وفي بلاط العديد من الأسر الملكية. ازدادت شهرة موتسارت أكثر فأكثر فبرز كعازف كمان وهارسيكورد موهوب. في سن الحادية عشرة، كتب أول أوبرا له. أثار إعجاب طبقة النبلاء فكثر طلبه، وقد سمح له نجاحه هذا بأن يتخضع قواعد عصره ليحرر من القيود الاجتماعية المرتبطة بمركز المؤلف الموسيقي. وعلنه الرغم من ديونه الكثيرة، وجد بعضاً من الاستقلالية في فيينا حيث استقر منذ العام 1781.

ولكن للأسف، لم يكن مقدراً لموتسارت أن يحيا طويلاً فتوفي بعد ذلك بتسعة سنوات وهو في سن الخامسة والثلاثين، وترك قداس الموت الذي كان بصدد تأليفه غير منته، إضافة لنحو 600 مؤلف في أشكال موسيقية متعددة (الأوبرا الهزلية والأعمال الدينية وموسيقى الحجرة والكونسيرتوات والسيمفونيات ومؤلفات البيانو وغيرها).

علنه الرغم من وفاته المبكرة، يُعتبر موتسارت اليوم أحد أهم المؤلفين وأكثرهم تأثيراً في تاريخ الموسيقى الغربية.

كان من أعلام الحقبة الكلاسيكية، وهو يؤلف مع هايدن وبيتهوفن ثلاثي مدرسة الكلاسيكية الفييناوية العظيمة.

تضم أهم مؤلفات موتسارت أعماله في الأوبرا مثل «زواج فيغاارو» (1786) و«دون خوان» (1787) و«الفلوت المسحورة» (1791)، وسوناتات منها موسيقى الليل الشهيرة، ومقطوعات موسيقى الحجرة مثل خماسية الكلارينيت (1789)، ومؤلفاته لألة البيانو وخصوصاً الكونسيرتوات رقم 13 إلى 21، والأعمال الدينية التي يتميز بينها عمل «ريكويم» الذي أنهاه أحد تلاميذه، وسمفونياته الثلاثة الأخيرة.

تكن عبقرية موتسارت في الابتكار الذي نبع من إتقانه التام لجميع الأنواع الموسيقية.

وعلنه الرغم من اطلاعه على أعمال معاصريه المؤلفين ومن تأثيرات أسفاره، غير أنه لم يتبع أي نموذج إلا ذلك الذي هو موتسارت الصافي المسبوك من غنائية الألحان الإيطالية وتقنية الكونتريوان الألمانية، وهذا ما يجعل أسلوبه التعبيري فريداً.

اجتمعت في موسيقاه عناصر الطاقة التعبيرية وقوة العواطف الجياشة، وحس الطرفة، والسمو والرشاقة المطلقة لتجعل منه أبرز أبناء جيله وأكثرهم اكتمالاً. نقل موتسارت جميع الأنواع الموسيقية الموجودة حينها إلى مستوى لم يسبقه إليه أحد، وفي أعماله تبرعم رحابة ووجدانية رومنطيقية قريبة ستأتي.

رقصات ألمانية رقم 3 «ركوب الزلاجة»، مصنف 605

كما يوحي اسم «الرقصات الألمانية»، تتضمن هذه المجموعة من الرقصات على ثلاث رقصات فردية، ركل رقصة تتغير الآلات، فقط الكمانجات تلعب في الرقصات الثلاث.

تختلف كل رقصة في طابعها، ولكل منها ميزات مختلفة:

الرقصة الأولى: تبدأ الرقصة الأولى بسلسلة من الجمل الموسيقية المتكررة ذات الملمس الغني والتي توكدها آلات الكمان. ويمكن سماع صوت فانفار صغير وخفيف في جميع أنحاء القطعة التي تعزفها آلات الترومبيت. وفي نهاية الرقصة، يتكرر الموضوع الرئيسي من بداية الرقصة في نهاية مميزة.

الرقصة الثانية: تعزف الكمانجات اللحن الرئيسي مرة أخرى في البداية، ويتكرر هذه اللحن الرئيسي كما هو الحال في الجملة التالية. ومع ذلك، يتم لعب هذا التكرار ديناميكياً أقل. ثم تنتقل النغمة الرئيسية إلى قسم مميز للآلات النفخ الخشبية.

يتبع ذلك لحن موسيقي يشبه موسيقى الفالس تقريباً ولها إيقاع واضح وثابت من الممكن الرقص عليها بسهولة.

الرقصة الثالثة: ربما تمت كتابة هذه الرقصة بشكل مستقل عن الرقصة الأخرى، لأنها مختلفة جداً في الأسلوب. «شليتنفهرت» تعني «ركوب الزلاجة»، إن استخدام الأجراس في القطعة يؤكد ذلك بوضوح.

قبل دخول الأجراس، توجد سلسلة من الجمل الموسيقية المتكررة التي تمر بين الترومبيت وآلات النفخ الخشبية والكمانجات.

بناء ديناميكيات الأجراس المضبوطة تجعل القطعة تبدو وكأنها رحلة بالزلاجة، حيث ترتفع الأجراس وتنخفض مثل زلاجة فوق الثلج.

ويتبع ذلك صوت جميل ولكنه بسيط لألة الكورنو المنفردة يعطي جواً هادئاً وواضحاً للقطعة، مثل يوم بارد في الشتاء.

ثم تعود الجمل الموسيقية الأصلية والمكررة، لكنها تنتهي بضجة مهيبية من آلات الترومبيت التي تمر إلى الآلات الأخرى، ثم تعود إلى الأجراس مرة أخرى. وينتهي العمل بصوت صغير من آلة الكورنو المنفردة.



إميل فالدتوفيل

تلقاه والدتوفيل دروسه الموسيقية الأولى مع والده الموسيقية المحلي جوزيف هيبيرجر. بمجرد انتقاله إلى باريس ، تمكن من أخذ دروس من لوران في كونسيرفتوار باريس ، تليها دراسات متقدمة في مارمونتيل. كان من بين زملائه جول ماسينيت.

في سن ال 27 ، أصبح والدتوفيل عازف البيانو في البلاط الإمبراطورية أوجينيه. كما قاد الأوركسترا في حفلات الدولة. حيث تم تعيينه من قبل نابليون الثالث ، مع أداءه مشاركة في الأحداث الموسيقية في بياريتز وكومبين ، وفي الأخير التقى والدتوفيل بالعديد من الموسيقيين والفنانين ورافق الإمبراطور وهو يعزف على الكمان.

قدم والدتوفيل حفلات موسيقية في العديد من المدن الأوروبية بما في ذلك لندن عام 1885 ، وبرلين عام 1889 (حيث تمتع بمنافسة ودية مع يوهان شتراوس) ، وفي أوبرا باريس في عامي 1890 و 1891. عمل كمؤلف موسيقي وقائد أوركسترا حتى عام 1899 عندما تقاعد. توفي فالدتوفيل في منزله ، 37 شارع سان جورج في باريس ، عن عمر يناهز 77. وقد من هو وزوجته التي توفيت في العام السابق في بير لاشيز.

قام والدتوفيل بالتأليف للبيانو (غالبًا للأداء في البلاط الإمبراطوري) ، قبل تأليف العديد من الأعمال. قام بالقيادة بعضا بدلاً من قوس الكمان الذي كان معتادًا في ذلك الوقت.

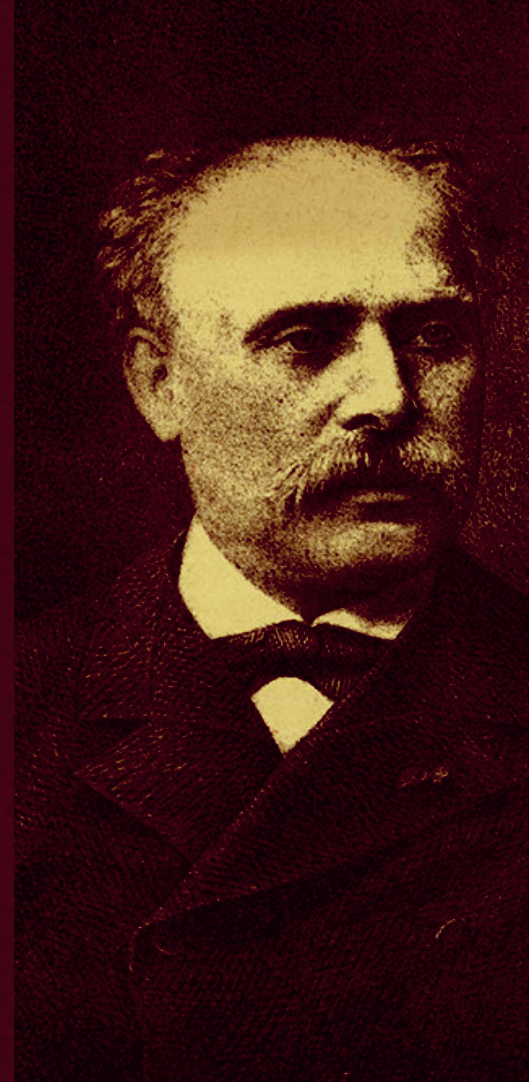
تتكون أوركسترا والدتوفيل النموذجية دائمًا من وترية وقسم مضاعف من آلات النفخ الخشبية ، وأثنين ترومبيت ، وأربعة كورنو ، وثلاثة ترومبون ، ويوفونيوم (وهي تشبه آلة التوبا حاليًا) ، جنبًا إلى جنب مع الإيقاع.

يمكن تمييز موسيقى والدتوفيل عن موسيقى الفالس والرقص ليوهان شتراوس الثاني ، من حيث أنه استخدم تناغمات وهارمونييات دقيقة وجمل موسيقية لطيفة ، على عكس نهج شتراوس الأكثر قوة.

فالس المتزلجين، مصنف رقم 183

إنه العمل الأشهر لفالدتوفيل الذي ألفه عام 1882 ، وهو مستوحى من حلبة التزلج على الجليد في حديقة غابة بولونيا في باريس.

تمثل الموسيقى التواءات وحركات المتزلجين الأنيقة ، مع الأجراس ونغمات الجليساندو التي تذكرنا بالشتاء. استخدمت موسيقى فالس المتزلجين في العديد من أفلام ، من أقدم الأفلام حتى الوقت الحاضر ، بما فيها أفلام هوليوود للعام 1929 ، مثل زوجته المفضلة ، وعربات النار ، ومغسلتي الجميلة ، والزوجة مقابل السكرتيرة.



بيتر اليتش تشايكوفسكي

موسيقه من باليه «كسارة البندق»، مصنف 71
مارش رقم 2، رقصة عربية، صينية، أسبانية، روسية

كسارة البندق» باليه من فصلين موسيقاه من تأليف تشايكوفسكي، والرقصات من تصميم ماريوس بيتيتا وليف إيفانوف. أما النص الأوبرالي فهو مأخوذ من قصة هو فمان «كسارة البندق وأمير الغنران» ويستند على ترجمة ألكساندر دوما لحكاية هو فمان الأصلية التي تروي قصة بنت صغيرة يهدىها عرابها كسارة بندق على شكل لعبة، فتتحول إلى أمير يأخذها إلى عالمه الخيالي.

ألف تشايكوفسكي موسيقى كسارة البندق لكي تُعزف في سانت بطرسبرج في مارس عام 1892 قبل إطلاقها على المسرح بتسعة أشهر وبالطبع حازت الموسيقى على نجاح كبير، فطلب الجمهور أن يُعاد عزفها بعد كل الحركات باستثناء واحدة. أما الباليه فلم يلق النجاح نفسه، فقد كان يعرض إلى جانب عرض آخر وهو أوبرا «بولانتا» لتشايكوفسكي التي نجحت بإرضاء القيصر وحاشيته أكثر، ولكن الباليه أمسه منذ ذلك الحين أوفر حظاً ونجاحاً ليصبح فيما بعد من الباليهات المفضلة في العالم بفضل روح عيد الميلاد التي ينطوي عليها ومجموعة رقصاته البسيطة المتتالية بسهولة.

يحكم الفصل الأول للباليه كيف تساعد كلارا الصغيرة هديتها السحرية لعيد الميلاد، كسارة البندق، على محاربة جيش من الغنران. أما في الفصل الثاني فتتحول كسارة البندق إلى أمير يأخذ كلارا، كمكافأة، إلى مملكته السحرية، مملكة السكاكر. وتلتقي كلارا هناك بجنية حلويات السكر التي تقيم الإحتفالات وتقدم للزائر مجموعة متنوعة من العروض المبهجة لشخصيات غريبة مزدانة بالألوان. وهكذا تدعى كلارا لمشاهدة سلسلة رقصات مسلية من أنحاء العالم مرتبطة بأنواع حلويات مختلفة: رقصة إسبانية مثلاً للشوكولاتة، رقصة عربية للقهوة، ورقصة صينية للشاي... تبدأ أولاً بالرقصة الإسبانية يعزف منفرد على الترميت وتستخدم فيها إيقاعات الكاستانييت (صنوج الأصابع الصغيرة)، ثم تتوالى من بعدها رقصة عربية تتمايل أحنائها بصياحة، ورقصة صينية متعثرة الإيقاع تتواتر فيها آلة الباسون، فرقصة روسية قصيرة موقعة وسريعة جداً يوحى توكيد نوطاتها بإفزاز الرقصات الروسية التقليدية. تلحق هذه العروض رقصات الراقصات الدنماركيات، وأم الزنجيل، والدمية بوليشينيل وقطر الندى. ثم تتجمع أزهار من جميع الألوان للانضمام إلى رقصة «فالس الزهور» الشهيرة. وتليها رقصة ثنائية ترقص فيها جنية حلويات السكر مع فارسها على بعض أجمل وأرق من في الباليه من موسيقه قبل أن يأتي الختام مع رقصة فالس جماعية تؤديها الشخصيات كلها مجتمعاً.

موسيقه الباليه مكتوبة لأوركسترا سمفونية وهي تضم بعض أشهر الألحان للمؤلف، تتجذر موسيقه الباليه في التقليد الرومنطقي وهي تنقل للمستمع مشاعر قوية. تتميز الموسيقى أيضاً بغناها المبتكر وبتناغمها الملفت. تستكشف موسيقه الفصل الثاني للباليه ربات الآلات المختلفة لتخلق الجو الخيالي للعبة، ومن أبرز ابتكارات تشايكوفسكي في الباليه استعماله لآلة السيليسستا التي كان قد اكتشفها خلال إحدى رحلاته إلى فرنسا فجعل منها دفعة جنية حلويات السكر. قام تشايكوفسكي عام 1892 باستخراج متتالية أوركسترا ليه من موسيقه الباليه فحظيت باستحسان الجمهور. ومنذها كبرت شعبية الباليه حتى بات اليوم من الباليهات المفضلة كل عام بفضل قصته المؤثرة وموسيقاه المبهجة التي ما زالت اليوم توقظ إبداع مصممي الرقصات وتثير حماسة الجماهير.



باتريك دويل

ولد دويل عام 1953 في أودينجستون ، جنوب لاناركشاير ، اسكتلندا. هو مؤلف موسيقى مدرّب بشكل كلاسيكي درس في الأكاديمية الملكية الاسكتلندية للموسيقى ، والتي حصل على الزمالة منها في عام 2001.

هو مؤلف موسيقى أفلام اسكتلندي ذو تراث أيرلندي. واشتهر دويل ، الذي كان متعاونًا منذ فترة طويلة مع الممثل والمخرج كينيث برانغ ، بعمله في تأليف موسيقى أفلام مثل هنري الخامس ، الاحساس والحساسيه ، هاملت ، طريقة كارليتو ، جوسفورد بارك ، هاري بوتر وكأس النار ، نهضة كوكب القردة ، ثور ، الشجاع سينديلا ، جريمة في قطار الشرق السريع.

تم ترشيح دويل لجائزتين من جوائز الأوسكار وجائزتي غولدن غلوب وحصل على جائزة هنري مانسيني من الجمعية الأمريكية للمؤلفين والملحنين والناشرين «لإنجازته البارزة وإسهاماته في عالم الموسيقى السينمائية والتلفزيونية».

سجل دويل موسيقى أفلامًا لمخرجين مشهورين من بينهم ، روبرت التمان ، آج ليه ، أوفونسو كوارون ، مايك نيويل ، بريان دي بالما ، تشين كايج ، أما أسانتي ، ريجيس وارجنيه ، وكينيث برانغ.



جول ستاين

ولد ستاين في لندن ، إنجلترا. كان والديه ، آنا كرتمان وإيزادور ستاين من المهاجرين من أوكرانيا ، وكانا يديران متجرًا صغيرًا للبقالة.

حتى قبل أن تغادر عائلته بريطانيا متوجهة إلى أمريكا ، كان قد ترك انطباعات على خشبة المسرح لمغنيين مشهورين ، بمن فيهم هارم لودر الذي رآه يؤدي ونصحه بالعزف على البيانو. في سن الثامنة ، انتقل مع عائلته إلى شيكاغو حيث بدأ دروس العزف على البيانو.

لقد أثبت أنه معجزة حيث قام بأداء حفلات مع أوركسترا شيكاغو السمفونية ، وسانت لويس السمفونية ، وديترويت السمفونية ، قبل أن يبلغ العاشرة من عمره.

تم إختيار ستاين في قاعة مشاهير مؤلفو الأغاني في عام 1972 ، وقاعة مشاهير المسرح الأمريكي في عام 1981 ، وحصل على جائزة مكتب الدراما الخاصة ، ومركز كينيدي في عام 1990.

بالإضافة إلى ذلك ، فاز ستاين بجائزة الأوسكار لعام 1955 لأفضل موسيقى ، وأغنية أصلية لثلاث عملات في النافورة ، وهللويا ، وحببي! وفاز بجائزة توني لعام 1968 لأفضل موسيقى أصلية.

دع الثلج ينهمر!

دع الثلج ينهمر! هي أغنية كتبها الشاعر الغنائي سامي كان وجولس ستاين في يوليو 1945. كتبت في هوليوود ، كاليفورنيا أثناء موجة الحر كما تخيل كان وستاين ظروفًا أكثر برودة.

واحدة من الأغاني الأكثر مبيعًا على الإطلاق ، دع الثلج ينهمر! تم تسجيلها لأول مرة بواسطة فون مونرو مع الأخوات نورتن لمؤسسة راديو أمريكا وفكتور الختم الأحمر في عام 1945 ، وتصدرت الأغنية لوحة الإعلانات الموسيقية لمدة خمسة أسابيع في أوائل عام 1946.

بالإضافة إلى ذلك ، أصدر المغني الأمريكي فرانك سيناترا إصدارًا واحدًا للأغنية في عام 1950 ، مع الرباعي سوانسون المتميز.

«هارمي في الشتاء» من هارمي بوتر وكأس النار

هارمي في الشتاء هو لحن موسيقى يمثل هارمي بوتر خلال مشاهد الشتاء في فيلم هارمي بوتر وكأس النار.

هارمي في الشتاء هو لحن موسيقى هادئ يمثل نوعًا ما الفكرة المهيمنة لشخصية هارمي بوتر في الفيلم.

يتم سماع الفكرة الموسيقية في المشهد حيث كان هارمي يركض على بعض الخطوات الثلجية في برج هوجورتنس الطويل.

تنطلق الكاميرا لتكشف عن منظر شتوي خلّاب ، ويكشف المظهر الغائث في النسيج ليعكس الصورة على الشاشة. بعد هذا المشهد بوقت قصير ، عادت القصة إلى هارمي عندما سأل تشو لإصطحابها إلى حفلة عيد الميلاد ، وحينها رفضته. وبعد الرفض يصبح اللحن الموسيقي أكثر هدوءًا ووداعًا.

ليروي أندرسون

كان مؤلفاً أمريكياً لقطع موسيقية قصيرة وخفيفة ، تم تقديم العديد منها بواسطة أوركسترا بوسطن لموسيقى البوب تحت إشراف آرثر فيدلر.

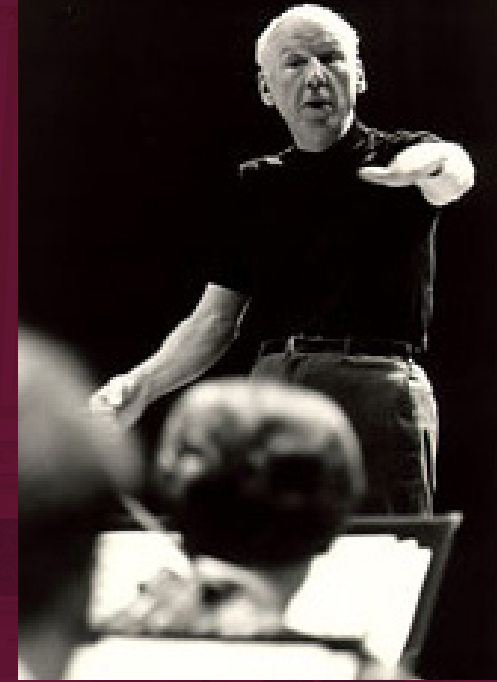
وصفه جون ويليامز بأنه «أحد أعظم أساتذة الموسيقى الأوركسترالية الخفيفة في أمريكا».

ولد أندرسون في كامبريدج ، ماساتشوستس لأبوين سويديين ، وتلقى أندرسون دروسه الأولى في العزف على البيانو مع والدته ، التي كانت عازفة أورغن في الكنيسة.

واصل دراسة البيانو في معهد نيو إنجلاند للموسيقى. وفي عام 1925 ، التحق أندرسون بكلية هارفارد ، حيث درس الهارموني الموسيقي مع والتر سبالدينج ، والكونتربينت مع إدوارد بالانتين ، والكانون والفوجا مع ويليام سي هيلمان ، ودرس التوزيع الأوركسترالي مع إدوارد هيل وجاستون دوفرسن ، ودرس آلة الكونترباص أيضا مع جاستون دوفرسن ، كما درس آلة الأورغن مع هنري جديون.

تخرج أندرسون وحصل على البكالوريوس في الآداب بامتياز عام 1929 ، وانتخب لعضوية فاي بيتا كابا.

وفي كلية الدراسات العليا بجامعة هارفارد ، درس التأليف الموسيقي مع والتر بيستون وجورج إنيسكو وحصل على ماجستير الآداب في الموسيقى عام 1930.



نزهة بالزلاجة

نزهة بالزلاجة هو عمل موسيقي خفيف للأوركسترا ، قام بتأليف الموسيقي ليروي أندرسون. كان المؤلف قد شكل الفكرة الأصلية للعمل أثناء موجة الحر في يوليو عام 1946 ، وأنهى العمل في فبراير عام 1948 ، وكانت التسجيلات الأصلية للأوركسترا فقط.

كلمات الأغنية ، حول نزهة بالزلاجة وغيرها من الأنشطة الممتعة في فصل الشتاء ، كتبها ميتشل باريش في عام 1950. تم تسجيل النسخة الأوركسترالية لأول مرة في عام 1949 ، من قبل آرثر فيدلر وأوركسترا بوسطن لموسيقى البوب.

كما حققت نزهة بالزلاجة رقم قياسي ونجاح كبير في مؤسسة راديو أمريكا والختم الأحمر ، وأصبحت واحدة من أهم أغنيات فرقة أوركسترا بوسطن لموسيقى البوب.

سجلت الأوركسترا أيضًا الأغنية مع جون ويليامز ، الذي كان قائد الأوركسترا من عام 1979 إلى عام 1995 ، وحاليًا كيث لوكهارت هو قائد الأوركسترا.

فيليكس برنارد

ولد فيليكس برنارد (بيرنهارد) في مدينة نيويورك في 28 أبريل عام 1897 ، وتوفي في لوس أنجلوس ، كاليفورنيا ، في 20 أكتوبر عام 1944.

كان عازف بيانو محترفًا منذ الطفولة ، وكانت دراساته الموسيقية المبكرة مع والده ، وتعليمه الموسيقي الرسمي كان في معهد رينسبيلار للفنون التطبيقية.

كتب برنارد أعمالاً كوميدية موسيقية احترافية من فصل واحد لفودفيل ، وقام بجولة في جميع أنحاء الولايات المتحدة مع أوفريوم ، وكيث فودفيل ، وفيه خارج الولايات المتحدة أيضًا.

عمل برنارد كعازف بيانو في أوركسترا للرقص ، ومع ناشري الموسيقى قبل تشكيل فرقته الخاصة. كان لديه أيضًا برنامج الإذاعة الخاص الذي أنتجه. واشتهر برنارد بكونه مؤلفاً موسيقياً ، وقد نجح في كتابة أعمال موسيقية لفنانين مثل آل جولسون ، ونورا بايز ، وإدي كاتور ، ومارلين ميلر ، وصفوه في تاكر.

في عام 1934 ، انضم برنارد إلى الجمعية الأمريكية للملحنين والمؤلفين والناشرين ، حيث كان مع كبار الموسيقيين مثل سام كوزلو ، وولف جيلبرت ، ريتشارد سميث ، وجونيه بلاك.

الشتاء في بلاد العجائب

الشتاء في بلاد العجائب هي أغنية كتبها فيليكس برنارد للشاعر الأغاني ريتشارد برنارد سميث في عام 1934. منذ التسجيل الأصلي للأغنية مع ريتشارد هيمبر ، تم أداءها من قبل حوالي 200 فنان مختلف.

كانت كلمات الأغنية تدور حول الرومانسية بين الزوجين خلال فصل الشتاء.

وتضمنت نسخة لاحقة من الشتاء في بلاد العجائب (التي طُبعت عام 1947) ، «قصيدة غنائية جديدة للأطفال» حولتها من فصل شتوي رومانسي إلى أغنية موسمية عن اللعب في الثلج.

تم تغيير رجل الثلج المذكور في الأغنية من وزير إلى مهرج في السيرك ، وأستبدلت الوعود التي قطعها الزوجان في المقطع الأخير للأغنية بكلمات عن المرح.

قام مغنيين مثل جونيه ماتيس بربط كلا النسختين من الأغنية ، مما أعطى أغنية الشتاء في بلاد العجائب مقطعاً موسيقياً إضافياً وكورال إضافي.

الحفلات القادمة

الفلهارمونية في المكتبة: موسيقى الأمريكتين

الخميس 2 ديسمبر 2021
الساعة 6:30 مساءً

مكتبة قطر الوطنية

للتسجيل لحضور الحفل
<https://events.qnl.qa/event/jza84/EN>

العازفون:

بوريس لينين، ترومبت
توموكي كيريتا، ترومبت
بيتر دافيدا، كورنو
أندراش بالفية، ترومبون
ريتشارد دياز، توبا

البرنامج:

آستور بياتسولا: متتابعة "ماريا من بوينس آيرس".
جورج جيرشوين: متتابعة بورجيه ويبس لخماسية آلات النفخ النحاسية.
ليونارد برنشتاين: متتابعة قصة الحية الغريبة لخماسية آلات النفخ النحاسية.

قائد المايسترو أستير ويليس، المرشح لجائزة غراميه، أوركسترات حول العالم بما في ذلك أوركسترا شيكاغو السمفونية، وأوركسترا فيلادلفيا، وأوركسترا نيويورك الفلهارمونية، وأوركسترا سان فرانسيسكو السمفونية، وأوركسترا مكسيكو سيتي الفلهارمونية، وأوركسترا ريو ديم جانيرو السمفونية، وأوركسترا شمال غرب ألمانيا الفلهارمونية، وأوركسترا هونغ كونغ السمفونية، وأوركسترا الصين الوطنية (بكين)، وأوركسترا سيلك رود (مع يوهوما).

وقد تم ترشيح تسجيله لاسطوانة رافيل «الطفل والأسرار» مع أوركسترا ناشفيل السمفونية وفرقة ناكسوس الأوبرالية لجائزة غراميه لأفضل ألبوم كلاسيكي للعام 2009.

يشغل ويليس حالياً منصب المدير الموسيقي لأوركسترا إيلينوي السمفونية، وقد قاد مؤخراً أوركسترا سان لويس السمفونية، وأوركسترا قطر الفلهارمونية، وبالیه باسيفيك نورث ويست، وسيفيك أوركسترا شيكاغو وإلغين السمفونية وكاليفورنيا السمفونية وأوركسترا سمفونيك ديم بارا مينزا في البرازيل كما تعاون للمرة الأولى مع أوركسترات لاس فيغاس الفلهارمونية وبيلينغز السمفونية.

وخلال هذا الموسم، سيعود ويليس لقيادة أوركسترا شيكاغو السمفونية، وأوركسترا كالغاري الفلهارمونية، وأوركسترا قطر الفلهارمونية، وبالیه باسيفيك نورث ويست، وأوركسترا ريفر أوكس لموسيقى الحجرة (هيوستن)، وعازفه سيأتل لموسيقى الحجرة، كما سيتعاون للمرة الأولى مع سياتل السمفونية ومجموعة إمبالس في ألمانيا.

ولد ويليس في أكتون، ماساشوسات، وعاش مع عائلته في موسكو لمدة خمس سنوات، قبل أن ينتقل إلى سوري، إنكلترا. حاز على إجازة بدرجة امتياز من جامعة بريستول في إنكلترا، وعلى شهادة تعليمية من جامعة كينغستون، وعلى ماجستير في الموسيقى من معهد شيفريد الموسيقي التابع لجامعة رابيس.

أستير ويليس
قائد الأوركسترا

موسیقیو الأوركسترا



ليونيل شمالت



جو يونغ أوه



فيتالاي بيرموشين



توبياس جيتني



ميشائلا لينسبور



تايبهيون كيم ، كمان



أنيماريي بنومي



ديمترى تورتشينسكوي



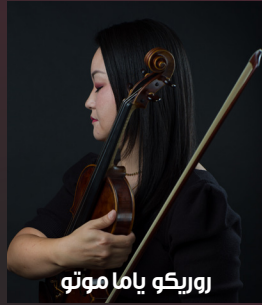
دينا لينيه



باختور دوفان



ماريا ميدفيديفا



روريكو ياما موتو



مياس اليماني



ريم خوريي



جورج يميين



إسلام الحفناوي



شدم عويضة



جوليا كوروديي



آن كاترين إريش



محمد عويضة



إيلاء فالوت



جيو فانيي باسيني



أنكا بول



أندريا ميروتا



فيكتور سومينكوف



ميرفاه بولون



إنس وين



إسلام عبدالعزيز



أنطون بافلوفسكيي



كيريل بوغاتيرييف



حسن معتر الملا



كريستوف شميتز



هارالد جورجي



نيكولاس روجانسكوي



جيناديي كروتكوف



ساندور أوتوديي

موسیقیو الأوركسترا



مائیو جاساری



رادوفان هینتش



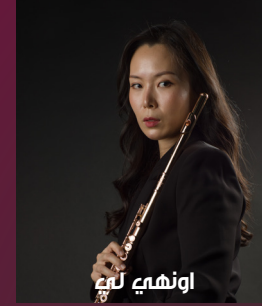
سیرجیے کونیاخین



ألكسندر هاسکن



جیهون شین



اونھی لے



خیرمان دیا بلانکو



محمد صالح



کلیر جلاجو



رونے موسر



توماس جناوشن



سیمونے زانتشورن



دانیال هریندا



یوشیکو کوباما



میروسلاف ستوتوف



پیتر دافینا



جھونن سابدیبرغ



آتیل سزوکس



زولت بیتر



لازلو فروشل



یوریس لینین



فیلیپ ریمان



توموکه کیریتا



دیمو بیستالوف



أندراش بالفیے



سیاستیان زولواجا



ریشارد الیو الیو دیاز



د. الکسندر کامباروف



کای جوهان بچ



فردیناند شافنر

الرعاة والشركاء

